

مكتبة دار البينان

# رحلة الحشاشي إلى ليبيا

١٨٩٥

〈 جلاء الكرب عن طرابلس الغرب 〉

تأليف

محمد بن عثمان الحشاشي التونسي

١٨٥٥م - ١٩١٢م

تقديم وتحقيق

علي مصطفى المصراحي

دار البينان  
للطباعة والنشر

الطبعة الأولى  
بيروت ١٩٦٥

جميع الحقوق محفوظة



محمد بن عثمان الحشاشي

١٨٥٥ - ١٩١٢ م



# الإهداء

إلى مؤلف الرحلة الأديب التونسي - محمد بن عثمان الحشائشي .  
إلى العالم الباحث استاذنا حسن حسني عبد الوهاب الذي حافظ على  
النسخة المخطوطة من الضياع .  
إلى عمر طوسون الذي قدمها إلى دار الكتب المصرية حيث عثرنا  
عليها .  
إلى هؤلاء ، وإلى كل من أحب وطني ليبيا المسلمة العربية .  
أهدي هذه الرحلة في هذا الثوب .

علي مصطفى المصراقي

طرابلس الغرب - ليبيا

٧ نوفمبر ١٩٦٥



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### هذا الكتاب

بقلم :

علي مصطفى المصراقي

من تأليف الأديب محمد بن عثمان الحشائشي التونسي وهو مزيج من التاريخ والرحلة .

فهو في جانب يقوم بدور المؤرخ للوطن الليبي لا سيما في عصوره الاسلامية العربية .

ومن جانب يدون في الكتاب مشاهداته وملاحظاته أثناء إقامته في طرابلس وبرقة وفزان وسائر أنحاء الوطن الليبي ..

وقد قام برحلته في أواخر القرن التاسع عشر ومشارف القرن العشرين .. عام ١٨٩٥ - أي منذ سبعين عاماً في أواخر عهد الحكم العثماني ، واضمحلال الادارة التركية - وقبيل إعلان ايطاليا الحرب على شعب ليبيا بحوالي ستة عشر عاماً .

وكان الصراع الايطالي الفرنسي على الصحراء ومناطق النفوذ يدور بعنف وراء « الكواليس » وبشقى الوسائل . وقد اهتم برحلة الحشائشي الفرنسيون وأهل الاستشراق وظلت مصدراً من مصادر التاريخ الليبي .

واهتم بها الدارسون والباحثون ، فقد ترجم هذه الرحلة إلى اللغة الفرنسية المسمى « سير » ، الذي كان مراقباً وملحقاً مديناً بدار المقيم الفرنسي بتونس ،

والمسيو « ليون » الذي كان يشغل منصب مدير مصلحة مزارع الزيتون بتونس ..

وكانت الترجمة الفرنسية أيضاً : مساعدة الأديب التونسي « محمد الأصرم » ، وطبعت هذه الترجمة بباريس عا. ١٩٠٣ م .

ولكن رحلة الحشائشي التي كتبها بالعربية لم تطبع ولم يرها الناس في لغتها الأصلية .

ورأيت أن أقوم بطبعها وتحقيقها وتقديمها للقارئ العربي لأنها مصدر من المصادر التي تتعلق ببلادنا العزيزة .. لا سيما وان بالرحلة مشاهدات وملاحظات دونها الحشائشي ذات قيمة علمية وتاريخية ..

وقد تناول تاريخ البلاد .. وتطورها في رحاب التاريخ وتكلم على الآثار والطرق والنشاط الاقتصادي والزراعة والصناعة .. والمساجد وأهل العلم والزهاد والعباد والمدارس والمعاهد .. والأسواق .. والتقاليد والعادات والأزياء .. وعوامل الطبيعة .. وتجرب في المدن والقرى .. والفيافي والصحارى والواحات ..

وخص الجغوب ومدرسته بفصل يعد من أهم المراجع عن الدور العلمي الذي قامت به .

وعن الحياة في مدن طرابلس والسواحل .. والطوارق .. وفزان وغدامس .. فهو كتاب يُعد من حلقات الرحلات التي صورت ليبيا وألقت الضوء على كثير من الجوانب .. فكيف يبقى مفقوداً في المكتبة العربية .. لقد شغلت به منذ سنوات .

ووضعت في المخطط الذي أنوي أن شاء الله أن أكمله ولكن شغلتني ظروف وأحوال ..

ورأيت اليوم أن أعود إليه وأنفض غبار النسيان والإهمال عنه ..

ولا بد من تقديم لبعض المعلومات، عن المؤلف محمد بن عثمان الحشائشي .. وملاحظات حول النسخة المخطوطة التي اعتمدت عليها .. وهي أمور لا بد من



تقديمها قبل أن نصحب الحشائشي في رحلته في ربوع الديار الليبية .

### ملاحظات ومعلومات حول النسخة :

عنوان الكتاب هكذا :

« جلاء الكرب عن طرابلس الغرب » .

أو

النفحات المسكية في أخبار المملكة الطرابلسية .

وقد جرت العادة عند قدامى المؤلفين أحياناً أن يتخذوا لكتابهم أكثر من عنوان ، والنسخة مكتوبة على الآلة الكاتبة .

ومنها نسختان ، واحدة في دار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم ٣٩٥٧ تاريخ . ونسخة بمكتبة بلدية الاسكندرية وهي تحمل رقم ٢٥٩١ - ب .

وستعلم في سطور قادمة كيف وصلت هاتان النسختان إلى القاهرة والاسكندرية ..

\*\*\*

وفي الصفحة الثانية جاءت هذه الأسطر :

« يقول مالكة الآن حسن حسني عبد الوهاب عامل المهدي ، اشترت هذه المخطوطة الموسومة بجلاء الكرب عن طرابلس الغرب ، أو النفحات المسكية في أخبار المملكة الطرابلسية ، تأليف صديق الوالد المرحوم ، محمد بن عثمان الحشائشي الشريف التونسي ، المتوفى خلال ١٣٣٠ هـ . ١٩١١ م . رحمه الله تعالى ، وهذه مسودته الأصلية وبخط يده ، اقتنيتها من تركته بعد وفاته ، وضممتها إلى مكتبة آل عبد الوهاب الصماديين بالحاضرة التونسية ، فرسمت بها تحت رقم ١٨٤ ، من آثارها التي بمخطوط مؤلفيها .

امضاء

فله المنة بما أولى ، سبحانه الفضل بما أنعم .

عبد الوهاب

وإن كانت لنا ملاحظة على هذا فإن النسخة التي اعتمدت عليها في الدراسة

والتحقيق ، وهي على الآلة الكاتبة ، تعتبر من أوثق الأعمال لأنها منقولة نقلاً أميناً عن خط المؤلف من نسخته الوحيدة .  
 ويزيدها ثقة وأهمية أن نقلها وكتابتها على الآلة الكاتبة أي نسخة دار الكتب ، كان بإشراف عالم فاضل هو البجاجة حسن حسني عبدالوهاب التونسي وهو ثقة في التاريخ والإسلاميات .  
 غير أن هنا ملاحظة عابرة ، وهي أن الاستاذ عبدالوهاب يشير في الورقة الأولى إلى أن الحشائشي توفي عام ١٩١١ م . وقد يكون هذا سبق قلم ، أو لعله خطأ من كاتب الآلة .

وقد طالعت جرائد تونس في قسم المحفوظات بتونس ، فوجدتها تنشر خبر وفاة الحشائشي في عام ١٩١٢ ، كذلك التأييدات التي نشرت في اليوم التالي لوفاته ، ومما يدل على أن هذا سبب من الناسخ ، لأن الاستاذ حسن عبدالوهاب أشار في ورقة في آخر صفحة من النسخة أن المؤلف الحشائشي توفي عام ١٩١٢ م .

### ★★★

وإذا ألقينا نظرة على الصفحة الثالثة من النسخة المكتوبة على الآلة الكاتبة نجد قطعة من نظم المؤلف تحوي سبعة أبيات وهي :

هذا كتاب صاغه	فكري على ما أعلم
أما مفاهيمك التي	هي أدق وأحكم
ما إن بلغت لشأونها	يا دهر فاعذر ترحم
إن كنت فيه غالباً	غلط الذي هو أعلم
أو كنت فيه ساهباً	فلقد سهى المتكلم
يا دهر إني سائل	فأجب سؤالي تكرم
فأجابني أرخ لك	هذا ، كتاب ، قيم

٧٠٧ ٤٣٣ ١٥٠

١٣٣٠ هـ .

وهناك في الصفحة الرابعة قطعة أخرى من خمسة أبيات :

تم الكتاب فابشر بالمهمات      وسرّح الفكر في روض الكمالات  
هذا اقتراحك عني قد وفيت به      وما اقتراحي على أهل السياسات  
حسن الدعاء ولا أبغي به بدلاً      لعاجز ذنبه ملأ السماوات  
ورأى السرور على من قد تصفحه      ونازعته بملك العين والذات  
لذاك أنبأنا ذا الدهر مبتسماً      بذاته أرخو حسن المسرات

★★★

ويبدو أن المؤلف كان يريد أن يضع هذه الأبيات في آخر كتابه ، ولست أدري كيف قفز بها في صفحات أولى من النسخة الأصلية .  
وقد قام الاستاذ حسن حسني عبدالوهاب الذي عنده النسخة المخطوطة بنقل الكتاب على الآلة الكاتبة وأهداها إلى المرحوم الأمير عمر طوسون .  
وهو بدوره قد أهدى منها نسختين مكتوبتين على الآلة الكاتبة ، واحدة لدار الكتب المصرية تحمل الآن رقم ٣٩٥٧ تاريخ ، كما أشرت سابقاً ، وكان إهداء المرحوم عمر طوسون النسخة لدار الكتب يوم ٢٦/١١/١٩٣٠ م .

★★★

والنسخة تحوي ٢٧٦ صفحة من القطع الكبير وله فهرس مطوّل بلغت صفحاته ١١ صفحة .  
وقد صنع جيلاً المرحوم عمر طوسون الذي قدّم نسخته إلى دار الكتب وبلدية الاسكندرية فقد حفظت من الضياع وأمكننا أن نعتمد عليها .. وأقوم بنقلها حرفياً من نسخة دار الكتب المصرية .  
وسافرت إلى تونس مرتين بحثاً عن ترجمة المؤلف وجمع المعلومات والوثائق عنه .. وطالعت الصحف التي كان يكتب فيها ..  
وعثرت على أشياء من نتاجه ، ومع هذا لا يزال الشيخ الحشاشي في حاجة إلى دراسة من جوانبه الأخرى .

ومحمد بن عثمان الحشائشي قام رحلته إلى طرابلس الغرب عام ١٨٩٥ م .  
١٣١٣ هـ . كما أشار في أكثر من فصل من فصول الكتاب .  
ولم يشر كم شهراً بقي في البلاد وإن كان يفهم أن مكثه كان أقل من عام .  
جاء الصحارى والشطوط والراحات والقرى والمدن .  
وهناك بعض المدن والمناطق التي لم يزرها مثل سرت ودرنة ، فقد زار مدينة  
بنغازي عن طريق البحر بعد أن درج على مالطة في الباخرة « العصالي » .  
كما أن عودته إلى بلاده كانت أيضاً عن طريق البحر فهو على ما يبدو لم يشاهد  
الصحراء التي بعد سرت وقبل بنغازي ، ولكنه شاهد سرت وتحدث عن قبائلها .  
وأفاض في القول والوصف على أراضى فزان ولا سيما مرزق التي أعجب بها  
وتحدث عن غات والطوارق والكفرة والواحات .. في الشق الجنوبي والشق  
الشرقي من الوطن الليبي العزيز .

وقد تحدث عن السنوسية وأثرها وحركتها الأصلحية والعلمية ، وتعتبر رحلة  
الحشائشي من أخصب المراجع العلمية في هذا الميدان .  
وسجل الحشائشي انطباعاته الخاصة وألواناً من الحوار والمسامرات بينه وبين  
أصدقائه من الليبيين .

وكان دقيق الملاحظة ، فحوت رحلته كثيراً من المعلومات والحقائق ، وقد  
كانت كتابته لرحلته على ما يظهر بدافع من إلحاح بعض أصدقائه من أهل العلم  
والأدب من أبناء الوطن التونسي .. فهو يشير في المقدمة :

« سألني بعض الأحباء والأصدقاء النجباء الألباء من أهل العلم والأدب أن  
أحرر له كتابة مفيدة فيما يتعلق بتاريخ طرابلس الغرب ، علماً منه أنني أحسن  
هذا المطلوب حيث اشتهرت سياحي في تلك المسالك والدروب ومكثي بين تلك  
القبائل والشعوب .. »

وقد حاول محمد الحشائشي أن يعتذر ويتخلص على زعمه في المقدمة وهو  
يؤكد ويبرر الاعتذار بأنه لم يجد تاريخاً خصت به طرابلس الغرب فيقول :

« والحال إني لم أظفر بتاريخ يخص هذه البلاد ، فلا كتابة مفيدة يكون عليها الاعتماد ، إلا ما تصفحته من الرجال ، وبعض من يعتمد عليهم من فحول الرجال ، على ما شاهدته الباصرة وقيدته الفكرة القاصرة ، وبعض ما ذكره المؤرخون على سبيل الاستطراد فيما يتعلق بأحوال البلاد » اهـ .

وهنا نعجب من الرجل العالم الرحالة الذي اهتم بتاريخ البلاد ونقّب عنها في كتب التاريخ العامة والخاصة والرحلات القديمة والحديثة ، والنادرة والمخطوطة ولم يظفر بتاريخ يخص هذه البلاد ..

ولئلا تكون عبارته هذه تدفع للظن بأنه لا يوجد تاريخ اختص ببلاد طرابلس .. أي ليبيا .. فإننا نشير هنا دفعاً لهذا الالتباس .. فهناك كتب خص بها مؤلفوها تاريخ طرابلس الغرب ..

قديماً .. مثل « محمد بن مخلوف الطرابلسي » الذي كان في القرن الخامس الهجري ، وقد أشار إليه ياقوت الحموي في معجم البلدان ج ٦ ص ٣٦ قائلاً :

« وأبو الحسن علي بن مخلوف الطرابلسي ، كان له اهتمام بالتواريخ وصنّف تاريخاً لطرابلس أخذ عنه السلفي وسافر إلى الحج وأدرّكته المنية بمكة عام ٥٢٢ هـ » اهـ .

وهناك أحمد البهلول الأديب الطرابلسي الذي ألف كتاباً في تاريخ طرابلس أشار إليه ابن غلبون واعتمد عليه ولكن في الواقع هذان الكتابان لا يزالان في حيز الفقدان .. ولم يعثر عليهما الحشائشي ولا غيره .. ولكن الأعجب من هذا ان يشير المؤلف في رحلته أنه لم يظفر بتاريخ يخص طرابلس الغرب . ونحن نسأل : وأين « التذكار في تاريخ طرابلس وما كان بها من الأخبار » الذي ألفه احمد بن غلبون ..

وأين كتاب « المنهل العذب في تاريخ طرابلس الغرب » لأحمد النائب ..

ولكن هلا سمع ، على الأقل ، بوجودها ، وهو بلا شك ، كان في رحلته وجولاته دأبه السؤال عن العلماء والمؤرخين ، وقد جالس الأدباء والمفكرين

بالبلاد وقد يكون تاريخ « التذكار » لابن غلبون أو أن ذاك لا يزال مخطوطاً ،  
ولكن هناك تاريخ المنهل لأحمد النائب كان في عصر الحشاشي مطبوعاً ..  
إذ كانت طباعته بالآستانة عام ١٣١٧ هـ . ١٨٩٩ م .

وكان كتابه « المنهل » متداولاً ، وكانت رحلة الحشاشي إلى طرابلس عام  
١٨٩٥ م . ولكن من المعروف أن الرحلة التي بين يدينا في صورتها الأخيرة فرغ  
منها الحشاشي عام ١٩١٢ م . أثناء الحرب الإيطالية - الليبية .

كما غفل المؤلف عن المصادر المستحدثة التي كانت متداولة مثل « سلنامة  
طرابلس الغرب » المطبوعة بالتركية والعربية .. وكانت موجودة متداولة عام  
١٣١٢ هـ . ١٨٩٤ م . أي قبل أن يأتي الحشاشي لزيارة ليبيا .. أو العام الذي  
كان موجوداً فيه بطرابلس وصدرت منها أعداد بها معلومات وإحصائيات ..  
وعلى أية حال إن إغفال المؤلف لهذا أو ذاك لعدم عثوره عليه ، أو سماعه  
به ، قد عوضه بمراجع تاريخية هامة ، واعتمد على مصادر قيمة ، وكتب من  
الرحلات .

فمواد الكتاب اعتمدت على :

- ١ - كتب التاريخ .
  - ٢ - كتب الرحلات .
  - ٣ - مشاهداته الخاصة وملاحظات وانطباعاته .
- كتب التاريخ مثل : تاريخ عبد الرحمن بن خلدون ، وتاريخ الوزير السراج  
الأندلسي ، وتاريخ الإدريسي ، وابن الشباط - في شرح الشقراطسية - والمؤنس  
لابن أبي دينار ، وتاريخ الزركشي وغيرها ..  
وكتب الرحلات مثل : العبري ، والتجاني التونسي ، وأحمد بن ناصر ،  
والعياشي ، ومحمد بيرم ..  
من كل هذا أخذ المؤلف نقولات ونصوصاً ، بل أحياناً ينقل فصلاً برمته كما  
فعل مع رحلة التجاني .

وأهم من هذا أو ذاك مشاهدات المؤلف الشخصية ، وانطباعاته الخاصة ، والملاحظات التي دونها عن البلاد والناس ، والمسامرات والحقائق والمعلومات التي استقاها والصور التي سجلها عن واقع البلاد وحالة المجتمع في ليبيا في آخر عهد الحكم العثماني ، وقبل الغزو الإيطالي . هذا الجانب هو الذي أعطى للكتاب نكهة خاصة وصفة مميزة ، إذ أن المعلومات التاريخية والملاحظات التي سجلها غيره من الرحالين الذين سبقوه تجدها في كتبهم .. ومن غير شك أن صورته وانطباعاته الخاصة هي التي ظهر فيها مجهوده ، واتضح فيها عمق إحساسه ، ودقة انتباهه .

والملاحظ في فصول الكتاب وترتيبه أن المؤلف لم يسر فيه على نظام وترتيب بل هو ينتقل من بلد إلى وصف بلد آخر ، ثم بعد فترة يعود إليه ، وقد يتحدث عن بلد في ساحل طرابلس ثم يقفز إلى صحراء فزان وغات وغدامس ، ثم يعود إلى الشاطئ والساحل .. ويتحدث عن بلد في الشق الشرقي ، ثم يقفز إلى الجنوب ويعود مرة أخرى ، كما سلاحظ القارئ أو القارئة .. وهذا إن دل على شيء فيدل على أن الكتاب لم يسجله على نمط المشاهدات واليوميات بل جلس بعد فترة ليكتب ويتذكر ولعله في مسودته لم يعد إلى ترتيبه ولم يعكف على تنسيقه .. مع أنه طبع بالفرنسية ..

وبهذه المناسبة يجدر بنا أن نشير هنا إلى أن الطبعة الفرنسية لم تتضمن الإشارة إلى الفصل الأخير الذي عقده عن حالة الحرب والجهاد في طرابلس ، إذ طبع في اللغة الفرنسية قبل الهجوم الإيطالي على الشعب المجاهد فالرحلة هذه كتبت في أصلها الأول عام ١٨٩٥ م . أو بعد قليل من عودته .. ثم أضاف إليها فصولاً وتعليقات عام ١٩١٢ م . فيمتاز الكتاب في شكله العربي بإضافات مفيدة .

★★★

وقد أحببت أن أقدم كتاب الحشائشي إلى القارئ العربي ، وقد بذلت فيه جهداً ، وكان عملي يشمل الأمرين التاليين :

١ - تصحيح النسخة من الأخطاء .

٢ - تصحيح ضبط الأعلام ، والتعريف بها .

فالحشائشي يذكر اللقب المشهور للعلم من غير تعريف ، مثلاً يقول : العبدري ، ابن الشباط ، الشيخ مرعي ، مقبـش ..

ومن هو مقيدش ؟! من هو الشيخ مرعي ! لا يذكر تكملة الاسم ولا يشير إلى العصر .

والكتب أيضاً في كثير من ا. واطن لا يذكرها بالاسم . فيقول كتاب فلان ! وما هو اسم الكتاب .. كان المؤلف يكتفي بالشهرة ، كأن الناس كلها على شاكلته يعرفون الكتب بالإشارة والرمز ..

وقد صنع هذا في سائر الأعلام والكتب .. فجعلت هوامش ترجمت فيها للأعلام وأشرت فيها لأسماء الكتب وعناوينها .

٣ - صححت كثيراً من النقاط وقابلت بين ما نقله وبين المصدر الأصلي وغالبه من المخطوطات .

٤ - قمت بالبحث عن ترجمة المؤلف وحياته .

٥ - وهناك أخطاء وقع فيها غالباً لسهو أو عدم وجود المصدر لديه أثناء الكتابة فقامت بتحقيق هذا وأشرت في الهوامش لكثير من هذه النقاط التاريخية وغيرها .

٦ - وجعلت فهرس في آخر الكتاب :

- فهرساً للأعلام .
- فهرساً للبلدان .
- فهرساً للشعوب والقبائل .
- فهرساً للكتب التي وجدت في الكتاب سواء في الأصل أم الهوامش .



## ترجمة المؤلف

محمد بن عثمان الحشائشي من ادياء تونس في أواخر القرن التاسع عشر .

كان مولده بمدينة تونس ٢٦ رمضان عام ١٢٧١ هـ . ١٢ يونيو ١٨٥٥ م - وهو من أبناء البيوتات التي تنتمي إلى الأشراف - وكان إمضاؤه ولقبه يضاف إليه كلمة الشريف . ووالده « عثمان الحشائشي كان عمدة التوثيق ومن شيوخ جامع الزيتونة ، ومن الموظفين في الإدارة التشريعية .

وقد عني هذا الشيخ بتربية ولده فبعد أن حفظ محمد عثمان الحشائشي القرآن الكريم انخرط في سلك طلاب جامع الزيتونة للدراسة ، واغترف من ذلك ينبوع الذي كان يتدفق بألوان الثقافة الاسلامية العربية ، وتلقى دروس الفقه والتوحيد والتفسير واللغة والأدب وغيرها على المنهج الذي كان يسير عليه الأساتذة والطلاب في تلك الحقبة .

وهي لا تبعد ، بل لا تختلف عن مناهج وحلقات الجامع الأزهر بمصر وجامع القرويين بفاس .

وكان من بين أساتذته الذين درس عليهم واستفاد منهم من علماء بلده ، سالم بو حاجب ، محمود بن الخوجة ، عمر بن الشيخ ، أحمد الورتقاني ، ومحمد بيرم . وهذا الأخير هو الكاتب الأديب الذي هاجر إلى مصر ودفن بجبلون . والتقى محمد الحشائشي مع هؤلاء من رجالات وأساتذة ذلك الجيل من الذين كانت تمتلئ بهم حلقات التدريس في تونس ، وتزدحم بهم مجالس العلم والفضل . ورغم حوالك الوضع السياسي ، وتسלט السيطرة الاستعمارية ، كانت حلقات الدراسة الزيتونية كوات ومنافذ ينبثق منها نور المعرفة ، ويدوي في جنباتها صدى التفكير الإسلامي . وكان أغلب ملازمة « محمد الحشائشي » لاستاذة الشيخ

« احمد الورتقاني » ..

ونال شهادة التطويع من الجامع الزيتوني ..

وتقدم للتدريس والإفادة .

وعمل بجانب التدريس والثقافة لشرعية في حقل الأدب وعالج الكتابة ..

وحاول الشعر على منهاج التقليديين ..

وكتب في صحافة عصره ..

ولمس فيه معاصروه غرامه بالكتب ، وهوايته للأدب وفنونه ، شيمة المثقفين

في تلك البيئات ..

ولكن شيئاً آخر كان يميزه عن كثير من أقرانه ومعاصريه ، هو حبه

للتجوال ، وإقدامه على الترحل والأسفار .

فهو جوابة آفاق - وإن كان في نطاق محدود - يحوس خلال الديار

والأطلال .

ويمضي متنقلاً هنا وهناك ليشاهد المدن والقرى والسواحل في شواطئ

بلاده ، ومضارب الخيام في البادية برحل داخل بلده ثم يدفعه حب الترحال إلى

المغامرة بالسفر في جوف الصحارى والقفار المترامية الأطراف ، والواحات

البعيدة الوعرة المسالك ، ليشاهد ويستطلع جديداً .. ويسجل هذا شعراً أو

نثراً مسجوعاً أو في شكل رسالة صغيرة ، أو كتاب كبير ، يدون فيه ملاحظاته

ويقيد مشاهداته ..

ولعل قراءته لكتب الرحلات ، لا سيما الرحالين من أهل بلده الذين سبقوه

برحلات أطول وأشق .. لعل هذه المطالعات كانت من الحوافز التي دعت به إلى

أن يذهب متجولاً .. وتعدد سفرته ورحلاته في الصحارى والشطوط ..

فقد سبقه على مختلف العصور إلى الرحلة والكتابة أمثال ابن جبير وابن

بطوطة والتيجاني التونسي ، والعدري ، وابن ناصر ، والعياشي ، ولكن

هؤلاء وأمثالهم من المغاربة الذين سجلوا لنا رحلاتهم الطريفة المفيدة في الغالب

كان مقصدهم والدافع الأول الحج إلى بيت الله ، أو طلب العلم ..

أما محمد عثمان الحشاشي ، في رحلته هذه ، فلم يكن مقصده التوجه للمشرق لأداء مناسك الحج .

ولم يكن مقصده الذهاب للأزهر لطلب العلم ، أو تصيد التقييدات والرواية ، إنما كانت غاية رحلته إلى ليبيا مدناً وقرى وصحارى على ما يبدو ، الاكتشاف ، والدراسة والاستطلاع على أحوال هذا البلد والقطر المجاور لبلده .

وإن كان التجاني أيضاً في القرن السابع الهجري قد خص طرابلس بكتاب ورحلة .. إلا أن التجاني كان قد اضطر إلى البقاء في مدينة طرابلس لظروفه الخاصة ولم يستطع مواصلة خطة السير التي ابتغها ..

والفرق بين الحشاشي هذا .. والتجاني ذاك .. أن الأول عاد لبلده ليكتب بعد أن شاهد بلداناً وقرى وصحارى وواحات لم يشاهدها غيره من الرحالين .. وفي ظروف قاسية صعبة .



ومؤلف هذا الكتاب .. أو صاحب هذه الرحلة كما وصفه الذين عرفوه وكما قال لي عنه مواطنوه عندما سألتهم عنه ..

كان رجلاً حلوا الطباع ، سمح الصدر ، فكهاً صاحب دعابة .. تغلب على مجالسه روح المنادمة والمرح ، سريع البديهة ، قوي الذاكرة ، واسع الحفظ ، غزير الإطلاع ، يمتلأ صدره بالشواهد والمحفوظات ..



وقد كان من جيل الأدباء المرحين ذوي المزاج الدعابي والفكاهة الطريفة ، وإن كان هذا في الواقع لا يظهر أثره في كتابه هذا أو رحلته هذه ، وإنما يظهر من الكتاب الجانب الآخر وهو شغفه بقتب التاربخ ، وتسجيل أحوال الماضين ، وجمع الحقائق والطرائف من أمهات المصادر والمراجع ، ودقة الملاحظة ..



وقد شغل « محمد الحشائشي » مركز متفقد خزائن الكتب بجامع الزيتونة ، وهي من أخصب المكتبات في العالم الاسلامي فقام بتنسيقها والحفاظة عليها .. وهو شيء يتطلب الخبرة والجهد .. وإشرافه على خزائن الكتب القبة مكنه أيضاً من إشباع رغبته في الإطلاع على المصادر والمراجع الهامة من كتب الأدب والتاريخ والرحلات ..

★★★

وقدم محمد الحشائشي للمستشرقين والافرنسيين خدمات في المجال الثقافي ، فكان يقصده الباحثون عن الطرائف والدراسات الإسلامية العربية ، فيجسد المستشرقون والعلماء عند الحشائشي الخبرة الأصيلة ، ومعرفة المصادر القديمة ، ومراجع المخطوطات ، ومظان وجودها .

ذلك التراث الخالد الذي استفاد منه الافرنسيون والباحثون عن مجالات النشاط الفكري عند العرب .. وقد اكتسب الشيخ الأديب من أسفاره وجولاته داخل بلده في المدن والقرى ، خبرة بالعادات والتقاليد والأوضاع الاجتماعية .. وفنون « الفلكلور » ..

ومن هنا أيضاً استفاد منه = كثير من أهل الاستشراق من الغربيين وخاصة الافرنسيين ، الذين استغلوا مواهب ومعلومات محمد الحشائشي ، استغلوا مجهوداته وخبرته ونشاطه الذهني في عهود الحماية وعهود البايات .

فكان كما حدثني أبناء وطنه من الذين عرفوا أحواله ، يقوم بكتابة الدراسات والبحوث العلمية ويقدمها لبعضهم بالسفارة الفرنسية ، أو دار المعتمد الفرنسي كما كانت تعرف بهذا الاسم آنذاك ..

وكم استغلت عهود الاستعمار في الوطن الاسلامي العربي من مواهب .. وكم امتصت من مجهودات علمية ..

وكان من الضحايا الذين تبعثرت مجهوداتهم هذا الكاتب الأديب محمد الحشائشي

صاحب هذه الرحلة ..  
ولا نزع من المؤلف كان عبقرياً منقطع النظير ..  
ولكننا نستطيع أن نؤكد أنه كان من طراز المثقفين الأدباء والشيوخ العلماء  
ذوي الاطلاع الواسع .. والذكاء الفطري ، ومن أدباء المجالس والأسمار .

★★★

وهناك جانب آخر من نشاطه الذهني، فقد كان ينظم الشعر على نط مدارس  
عصره .. في الموضوعات التقليدية ..  
قصائد « كلاسيكية » الجرس والإيقاع .. والمضمون والإطار .. فهو ينظم  
في المدح والتهاني والثناء ..  
وهو يرسل « القوالب » في وصف الآثار والأطلال .. ويشطر .. ويضمّن ..  
وينظم أنواعاً من الأبيات ذات الأرقام التاريخية في الشطرات الأخيرة .. كخواتم  
الرصاص التي تحتم بها الأكياس والجوالات ..  
وأكثر منظوماته التي عثرنا عليها كان من شعر المناسبات الخاصة ، أو  
المناسبات العامة ..  
ومن أشكال نظمها ما نشره في جرائد تونس أو ان ذاك ، وعلى صفحات  
جريدة « الزهرة » ..  
أو في كتاب « الرحلة الفليارية » وهو سجل جمع فيه « محمد بن الخوجة »  
أوصاف وبرامج رحلة رئيس الجمهورية الفرنسية ميسو فليار إلى تونس عام  
١٩١٢ م . ١٣٣٠ هـ .  
وأيضاً هناك قطع ومنظومات للحشائشي في ثنايا هذه الرحلة التي قام بها إلى  
طرابلس الغرب عام ١٨٩٥ م .  
وأيضاً في رسالته الصغيرة التي أطلق عليها « رحلة الشتاء » والتي طبعها في  
تونس .  
وهذه الأشعار سواء في الصحف أو الكتب هي بصفة عامة من أنواع

شعر الفقهاء والمقلدين .  
لا تدفعه إلى حلبة الشعر بل تزج به في حلقات النظامين وأصحاب القوافي  
والتفعيلات ..

ولكنها مع هذا ، إذا ترأنا جانب النقد الفني وموازن الإبداع فإن  
منظومات محمد الحشائشي تعطي صورة عن الجو الذي عاشه والمحيط الذي كان  
يعيش فيه الأدباء والمثقفون في تلك الآماد ..



ومن أطول قصائده وأشهرها تلك المطولة التي خاطب بها أطلال قصر  
« الجم » ويزيد عدد أبياتها على الثلاثمائة بيت ومطلعها :

للجم أطلال تلوح كأنجم      لكنها وجمت ولم تتكلم  
يبدو به القصر الذي شرفاته      شدت بأذيال السها والمرزم



وقصر « الجم » هذا هيكلا لموله ثلاثمائة ذراع في عرض مائتين ، بناه  
الرومان أيام استيلائهم على تونس ، حوالي المائة الثانية للميلاد ، وتحدث عنه  
الرحالة التجاني قائلا :

« ومنه كانت العرب ترصد النجوم » .

وقد بحثت عن قصيدة الحشائشي في وصف قصر « الجم » فما عثرت عليها  
كاملة .. ويبدو أنها ضاعت في أوراقه التائهة .. ومع الأسف تبعثر تراث الرجل  
وتاهت أوراقه الكثيرة ..



وكما كتب الحشائشي عن تونس وليبيا والصحراء كتب أيضاً مشاهداته  
عن باريس والحياة فيها والمعرض الذي شاهده .. ويصور ما أدهشه من عجائب

الصناعات وبدائع الفنون ، وكانت رحلته إلى باريس كما أشار في كتابه هذا عام ١٩٠٠ م .

★★★

ومن طرائف ما سجله في كتاب صغير رحلة قصيرة محلية في بلده بمناسبة دعوة لحضور عرس لأحد أصدقائه وهو الحاج محمد بن خليفة ، وكانت الرحلة في باخرة من العاصمة تونس إلى ميناء سوسة ..

وبدأها الكاتب الأديب واصفاً الجولة ومشاهداته ، ولكنها جاءت على شكل مقامة مسجعة ، وأطلق عليها هذا العنوان : « رحلة الشتاء أو العهد الوثيق في هناء الصديق » . وحرر الرحلة في يوم ٢٥ رجب ١٣١٢ هـ . ١٨٩٥ م . في ٢٣ صفحة وحروف طباعتها دقيقة جداً .. وطبعت في المطبعة العمومية بتونس .

وفي صفحتها الأولى يقول طالباً من القراء النصح والعفو :

أطلب من كل من قد طالع	هذه الرحلة عن محض افتنان
أن يغض الطرف إني عاجز	عن مجازاة الألى أهل البيان
وإذا أطربه معنى فلا	بأس بأن يدعو إلى العبد المهان

إنها صورة من تأثيرات الشعر في عصور ركوده وجموده .

ولكن حالة التواضع التي يرسمها في كتاب « رحلة الشتاء » يضع بجانبها أبياتاً أخرى قائلا :

كتاب ذكرنا بالفاظه	عهداً زكت بالحمى واللوى
كان المباسم مياته	ولاماته الصدغ لما التوى
وأعينه بعيون الحسان	تعازلنا عن ذكر الهوى

★★★

ومؤلفات الحشائشي التي عرفت هي :

- ١ - جلاء الكرب عن طرابلس الغرب الذي تقدمه للقارئ الكريم .
  - ٢ - رحلة الشتاء .. طبعت في تونس كما أشرنا آنفاً .
  - ٣ - وصف معرض باريس الذي زاره عام ١٩٠٠ .
  - ٤ - كتاب في العادات والتقاليد لا يزال مخطوطاً .
  - ٥ - كتاب الرحلة الصحراوية - هو كتاب أشار إليه في ثنايا كتابنا هذا .
  - ٦ - ديوان شعر .
- ولعل الأيام تكشف لنا عن مؤلفات أخرى فقد بيعت تركته وتبعثرت أوراقه .
- وقد كانت وفاة المؤلف يوم الثلاثاء ٣ ذي الحجة ١٣٣٠ هـ . ١٩١٢ م . في العام الذي فرغ فيه من كتابة رحلته هذه بعد أن أضاف إليها فصولاً .. رحمت الله عليه .

علي مصطفى المصراقي

طرابلس الغرب - ليبيا

٧ نوفمبر ١٩٦٥



جَاءَ الْكَرْبُ عَنْ طَرَا بِلِسِ الْغَرَبِ



## مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا  
ومولانا محمد وسلم

يا من تنزه عن الجهة والمكان ، واستحال أن تحيط بكنهه فكرة إنسان ،  
كرمت بني آدم بالفكر والهداية ، ورفعت بعضهم على بعض درجات في العلم  
والملك والحكمة والدراية ، ملأت كونك المحيط بما انتشر من مخلوقاتك ، فوق  
صعيد ذلك البسيط ، الذي أحكمت صنعه بباهر آياتك ، سبحانه من خالق  
حكيم ، ومتقدس متنزه عليم ، خصص بني آدم فاصطفاهم ، وجعلهم شعوباً وقبائل  
ليتعارفوا إن أكرمهم عند الله أتقاهم ، ثم أودع في قصصهم عبرة لمن اعتبر  
وذكرى لمن سهر حياتهم ونظر ، فلا زالت أقلام الخلق تفيض علينا بمعنى حوادث  
من سلف ، ومن قيد ما شاهد فقد أهدى أسراراً ، ومن كتب التاريخ فقد زاد  
في عمر من يخلفه أعماراً .

ليس بإنسان ولا عاقل من لم يعر التاريخ في صدره  
ومن وعى أخبار من قد مضى أضاف أعماراً إلى عمره  
فحق على مرید الانتفاع أن يبلغ من بعده ما شاهد أو سمع ان استطاع .  
لقد غرسوا فأكلنا وإننا لنغرس حتى يأكل الناس بعدنا

والصلاة والسلام على أشرف من تعلم ووعظ بذكر من مضى وعلم ، سيدنا

محمد المرسل بالهدى والبيان المنزل على قلبه قل سيروا في الأرض في كثير من الآيات ، وعلى آله وأصحابه نجوم هذا العالم الباذلين الجهد في انتشار دين الحق ومنع المظالم فملكوا المعمور من غير اختراعات ، وعفروا وجوه من طغى بغير آلات رضي الله تعالى عنهم وأرضاهم ، وحشرنا في زمرة من اتبعهم واقتفاهم .  
أما بعد :

فقد سألتني بعض الأحباء والأصدقاء النجباء الألباء ، من أهل العلم والأدب ، أن أحرر له كتابة مفيدة فيما يتعاقب بتاريخ طرابلس الغرب ، علماً منه أنني أحسن صنع هذا المطلوب حيث اشتهرت سياحتي في تلك المسالك والدروب ، ومكثي بين تلك القبائل والشعوب ، فبت أقدم رجلاً وأؤخر أخرى ، اتردد في الإقدام والإحجام ، لا أدري أيهما أخرى ، ولما وقع الإلحاح في المسألة ، وتواردت علي في هذا الغرض عدة أسئلة اسخرت الله في الموضوع وطلبت منه فيض مدده الرباني للإستعانة على المشروع راضياً من ذوي الاحسان وأهل الفضل والشان ، غرض الطرف عن الخطأ والنسيان . فإني أول معترف بقصور الباع ، وعدم الاستطاعة والاطلاع .

فقلت لهم لا تتركوا الفضل عنكم  
فليست ترى عين الكريم سوى الفضل

فكتبت ما تيسر ، وإن كان شيئاً يسيراً لكنه بالنسبة لأمتالي قد يعده المنصف خيراً من الله كثيراً ، و لحال أنني لم أظفر بتاريخ<sup>(١)</sup> يخص هذه البلاد ، ولا كتابة مفيدة يكون عليها الاعتماد ، إلا ما تصفحته من الرحال ، وبعض من يعتمد عليه من فحول الرجال ، مع ما شاهدته الباصرة ، وقيدته الفكرة القاصرة ، وبعض ما ذكره المؤرخون على سبيل الاستطراد ، مما يتعلق بأحوال

---

(١) مع ان هناك المنهل العذب في ربيع طرابلس الغرب تأليف أحمد النائب وقد طبع بالآستانة عام ١٣١٧ هـ وهناك تاريخ طرابلس الغرب لابن غلبون فضلاً عن تواريخ أخرى بخطوطه من العجب ان الحشائشي لم يطع على كتابي النائب وابن غلبون !!

هذه البلاد من الرجال ، رحلة العلامة العبدري <sup>(١)</sup> . والتيجاني <sup>(٢)</sup> والعياشي <sup>(٣)</sup> والشيخ أحمد بن ناصر <sup>(٤)</sup> ، والشيخ محمد بيرم التونسي <sup>(٥)</sup> ، ومن التواريسخ تاريخ العلامة ابن خلدون التونسي ، وتاريخ الوزير السراج الاندلسي ثم التونسي ، المسمى بالحلل السندسية في الاخبار التونسية ، وتاريخ الادريسي <sup>(٦)</sup> . تكمـلم فيه على جغرافية الأعمال الأفريقية منها طرابلس الغرب وتاريخ بن الشباط وأعني به شرح الشقراطسية <sup>(٧)</sup> وتاريخ حسن البيان عما بلغته أفريقيا في الاسلام من

(١) محمد بن محمد العبدري المغربي كانت رحلته للحج من بلاده عام ٦٨٨ هـ ومرت بتونس وطرابلس والاسكندرية في طريق الذهاب والاياب ورحلته لا تزال مخطوطة ، وقد وصف طرابلس وبرقة وحصل له في مسجد طرابلس صدام مع قاضي البلد فهجا البلد وتصدى للرد عليه الشاعر أحمد بن عبد الدائم الطرابلسي ... وشرح القصيدة المؤرخ ابن غلبون .. راجع وصف الرحلة وترجمة العبدري في كتاب «الرحالون العرب وليبيا» تأليف علي مصطفى المصراطي. (٢) ابو محمد عبدالله بن محمد التجاني التونسي كانت رحلته الى طرابلس عام ٧٠٦-٧٠٨ هـ أي في مطلع القرن الثامن الهجري ومكث بطرابلس عامين ورحلته من أخضب الرحلات وأوثق المصادر عن تاريخ البلد ووصف آفاراها وعلمائها ... طبع الرحلة وحققها تحقيقاً علمياً استاذنا حسن حسني عبد الوهاب وطبعت بتونس عام ١٩٥٨ .

(٣) عبدالله بن محمد ابو بكر العياشي من مدينة فاس ، رحل من المغرب الى المشرق ووصف طرابلس وبرقة وكان من رجال القرن الحادي عشر الهجري ولد عام ١٠٣٧ هـ وتوفي ١٠٩٠ هـ ١٦٢٧ م ١٦٧٩ م والرحلة طبعت بفاس في جزئين وأسماها « ماء الموائد »

(٤) احمد بن محمد بن ناصر الدرعي المغربي له الرحلة الناصرية مر على ايديا عام ١١٢١ هـ في القرن الثاني عشر الهجري طبعت رحلته بفاس في جزئين .

(٥) محمد بيرم التونسي المعروف ببيرم الخامس رحالة وكاتب هاجر الى مصر ١٢٩٨ هـ وله كتاب « صفوة الاعتبار بمستودع الامصار » طبع بمصر خمسة أجزاء عام ١٣٠٢ هـ توفي ببيرم

الخامس عام ١٨٨٩ م (٦) الجغرافي الكبير ابو عبد الله محمد الادريسي طاف بالاندلس وذهب لصقلية وله رحلات في آفاق العالم وألف كتاب « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » ولد الادريسي عام ٤٩٣ هـ ١٠٩٩ م وتوفي عام ٥٦٢ هـ ١١٦٦ م وكتابه طبع بليدن وحقق تحقيقاً علمياً بمطبعة بريل عام ١٨٩٤ م.

(٧) القصيدة الشقراطسية - في السيرة والتاريخ لامية من نظم محمد بن يحيى بن علي الشقراطيسي متوفي سنة ٤٦٦ هـ ١٠٧٣ م وقد شرحها الناظم كما شرحها ابن الشباط الذي أشار اليه الرحالة .

السطوة والعمران، للعلامة النحرير المدرس الكبير الشيخ محمد النيفر الناظر العلمي بالجامع الأعظم دام عمرانه ، المؤنس في أخبار أفريقيا وتونس لابن أبي دينار القيرواني ، وتاريخ الزركشي <sup>(١)</sup> ، معجم البلدان لياقوت الحموي ، ولما يسر الله تمامها.. وفاح في الوجود حسن خامها .. سميتها النفحات المسكية ، فيما يتعلق بأخبار المملكة الطرابلسية أو جلاء الكرب <sup>(٢)</sup> عن طرابلس الغرب .

---

(١) الزركشي - هو ابو علي محمد بن ابراهيم ابن لؤلؤ الزركشي له في التاريخ كتاب تاريخ «الدولتين الموحدية والحفصية» وهو مؤرخ من أهل تونس ووقف الكتاب عند حوادث ٩٣٢ هـ وكانت وفاة الزركشي بعد عام ٩٣٢ هـ ١٥٢٦ م يراجع عنه مجلة الندوة التونسية مايو ٥٣ وص ١٩٢ ج ٦ اعلام زركلي .

(٢) واطلق على رحلته جلاء الكرب عما في طرابلس الغرب إشارة إلى العدوان الاستعماري من قبل الاسطول الايطالي عام ١٩١١ م حيث أخذ يكتب الرحلة وأنباء الحرب تتوارد على مسامعه .

## ما تتضمنه النفحات المسكية

تتضمن ذكر ما يتعلق بمدينة طرابلس في القديم والحديث وذكر اول فاتح لها من الصحابة ثم من ملوكها من أمراء الاسلام والنصارى والبربر من لدن الفتح الى الآن وذكر أعمالها وبلدانها وقراها ووصف أراضيها وجبالها وعامرها وغامرها وما يتميز به كل بلد منها من الآثار والحرف والصنائع ، وذكر شعوبها وقبائلها وصحاريها واثارها وبقاع الماء العذب بها ومسافات طرقها العامة والخاصة واصناف التجارة الداخلية والخارجية وقوانين الدولة ومتصرفياتها ، ومن اشتهر بالتجارة من رجالها وقبائلها وكيفية تجارتها مع السودان واخلاق اهلها وطبائعهم ومعارفهم الدنيوية وبعض من اشتهر من اعلامها الفقهاء والمحدثين والشعراء وأرباب الأقلام مع بعض من اشعارهم ورسائلهم ونحور من مقاطعهم واخبارهم وذكرت الصالحين وبعض من دفن في ترابها من الصحابة رضي الله عنهم واعيان اكابر السلف ومحل الضريح والقبر المزار من تلك المشاهد ومكانه ، وما اشتهر من مساجدها وزواياها ومدارسها ، ثم ما يوجد بأعمالها من الطرق الصوفية ورجالها وخصوصاً الطريقة السنوسية التي ليست لها زوايا في قطرنا التونسي فإننا عرفنا بها وبصاحبها واخوانه ، وبسطننا فيها القول بغاية التحرير والصدق ، ما يتعلق بها وبصاحبها تفصيلاً ، وتعرضنا لقبائل التوارق سكان اراضي غات من أزقر وهقار وفوغاس والتعريف بهم وذكرنا اصلهم وبقاعهم وحرفهم ونفوذهم وأوصافهم ، وما يتعلق بهم تفصيلاً وأطلقنا القول في شعب الغدامسية المستولين على التجارة السودانية ، وذكرنا أعيانهم الملاكين بمـدن السودان والصحراء الغربية والشرقية واغنيائهم وتعرضنا لمسكوكات القطر واختلاف صرفها بالزيادة والنقصان في بعض البقاع دون بعضه وذكرنا انواع معادن القطر واصناف نباتاته ولون اراضيه ومناظره الطبيعية واصناف طيوره ووحوشه وذوات سمومه وحيواناته .

والحاصل اننا لم نغادر شيئاً مما يتعلق بالآيالة <sup>(١)</sup> الطرابلسية واعمالها قل أو جل إلا ذكرته الا ما لم تشاهده يعني أو تعيه أذني وان مست المناسبة لما يتعلق بالموضوع ذكرته لعموم الفائدة المطلوبة ، والاقتراحات المرغوبة و ذكرت قبل دباقتها فهرساً <sup>(٢)</sup> عاماً يفيد ، يتدي به الطالع لما يريد ، والله حسي ان حدث عن الحق ، أو خرجت عن طريق الانصاف والصدق ، يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم .

## فتح طرابلس

### القول في فتح طرابلس في الاسلام

فتح طرابلس في الاسلام ، قال التجاني في رحلته صفحة <sup>(٣)</sup> ٧١ و سطر ٨ ما نصه : كان افتتاح مدينة طرابلس في القديم على يد عمرو بن العاص الصحابي رضي الله عنه ، وذلك بعد افتتاحه مصر واسكندرية سنة ٢٢ هجري الموافق سنة ٦٤٢ - ٦٤٣ م سار لها من مصر في جيشه فنزل على شرفها من الجهة الشرقية واقام محاصراً لها شهراً لا يقدر على شيء وكانوا اهلها قد استعانوا بقبائل من البربر يعرفون بنفوسه ، دخلوا معهم في ذلك الوقت في دين النصرانية فخرج يوماً رجل من بني مدلج يتصيد في نفر معا من عسكر عمرو بن العاص فمروا غربي المدينة ثم مالوا الى شاطئ البحر والبحر لاصق للمدينة وليس بالمدينة اذ ذاك من جهة البحر سور بل كانت سفنهم شارعة الى بيوتهم فنظر المدلجي واصحابه الى البحر قد حسر من جهة المدينة على مسلك يمكن النفوذ اليها منه فندبوا العسكر

(١) الآيالة عبارة تركية كانت مستعملة في عهد الاتراك ومعناها ولاية.

(٢) حذفناه واكتفينا بفهرس في آخر الكتاب .

(٣) لعل هذه أرقام الصفحة والاسطر في المخطوطة التي اعتمد عليها الحشاشي أما هذا النص الذي ساقه الحشاشي عن التجاني فهو ثابت في النسخة المطبوعة صفحة ٢٣٩ سطر ٣ .



واقتحموا المدينة فلم يكن للروم ملجأ الى سفنهم .  
ودخل عمرو الى المدينة فلم يفلت من الروم الا من تمكن من سفينته ،  
واحتوى عمرو على سائر المدينة وغنم غنيمة كبيرة ثم هدم سورها ورحل عنها .

### بناء سور طرابلس

ثم جدد سورها عبد الرحمن ابن حبيب المتغلب على افريقية في أواخر دولة  
بني أمية سنة ١٣٢ هـ الموافق <sup>(١)</sup> ٧٤٩ م وتأخر بناؤه من جهة البحر الى ولاية  
هرثة ابن اعين على افريقية من قبل الرشيد بن العباس سنة ١٨٠ هـ الموافق  
٧٩٦ م . ثم زاد في اتقانه ورفع بناءه من جهة البحر والبر معاً ابو الفتح زيان  
الصقلي المتولي على طرابلس سنة ٣٤٥ هـ يوافق ٩٥٦ م ويحيط بها السور فيصل  
اقصر مدة على عادة الاسوار المحكمة يسمونه (الستارة) ولم يكن في القديم وإنما  
أمر ببنائه الشيخ ابو محمد عبد الواحد بن أبي حفص حين وصوله طرابلس .

### وصول الحفصي الى طرابلس

في شعبان سنة ٦١٤ هـ الموافق ١٢١٧ م قال التجاني: رأيت هذا مكتوباً على  
باب من أبواب الستارة <sup>(٢)</sup> حين بنوها بالبحر وإنما انتهوا بها إلى الباب الأخضر  
وبينه وبين البحر فسحة . وكان زيادة الله بن الأغلب لما تغلب الشيعي على أفرقية  
هرب من رقادة وفر إلى طرابلس فأقام بها أياماً ثم انفصل عنها فتوجه إلى  
المشرق ثم رجع إلى ( رقادة ) فولى عليها أخاه أبا العباس وتمايم ابن المبارك ثم  
انفصل إلى سلجامة واستخرج عبد الله المهدي من سجنه ودعي له بالخلافة وذلك  
سنة ٢٩٧ هـ ( ٩٠٩ م ) فلما استقامت الأمور للمهدي وقتل أبا عبد الله الشيعي  
وأبا العباس أخاه جهز جيشاً إلى طرابلس مع بعض قواده فحصرها مدة ثم

---

(١) هذه كلها نصوص منقولة عن رحلة التجاني ولكن مقابلة السنين الميلادية هنا بالهجري  
من الرحالة الحشائشي .

(٢) وهناك جملة لم يسقها الحشائشي وأثبتها التجاني وهي بعد أبواب الستارة « يعرف بباب  
عبد الله » ص ٢٤٠ رحلة التجاني ، طونس .

انصرف عنها خائباً ولم يفتحها فغاض ذلك عبدالله فوجه ولده أبا القاسم الملقب  
بعد بالقاسم فكان خروجه لذلك في جمادى الأول سنة ٣٠٣ هـ ٩١٥ م فحاصرها  
وضيق عليها إلى أن نفذ طعامهم ففتحها .

### استيلاء العبيديين على طرابلس

واستخلف عليها من قبله أبا الاسم القاسم والياً ثم انصرف عنهم ولما انفصل  
العبيديون إلى مصر تركوا الصنها-يين بأفريقية .

### استيلاء بني خزرون على طرابلس

استولى بنو خزرون على طرابلس وكانت بينهم وبين الصنهاجيين وقائسع  
كثيرة أشار الرقيق<sup>(١)</sup> في تاريخه إلى بعضها ولم تزل بأبدي الزناتيين إلى سنة ٥٥٤  
( ١١٤٥ م ) فكانت في تلك السنة شدة عظيمة وبجاعة هلكت فيها الناس وفروا  
من أوطانهم وأصبحت طرابلس عالية من عروشها .

### استيلاء لطلبيان على طرابلس

فوجه الملك رجار صاحب صقلية اسطولاً حاصرها به من جهة البحر وذلك  
بعد استيلائه على المهدي وصفاقس واستقرار ولايته فيها ، ووقع بين أهل  
طرابلس خلاف وهم الذين بقوا بأدينة أدى إلى تغلب الاسطول عليها فأحسن

---

(١) تاريخ ابن الرقيق ألفه ابو اسحق ابراهيم بن القاسم الرقيق كان من أوثق المؤرخين ومن  
أدباء القرن الرابع توفي بعد ٤١٧ هـ وإن من أهل القيروان وعمل في الدولة الصنهاجية وأشار  
إليه ابن رشيقي في كتابه العمدة - ووصفه بالشاعرية وسعة الاطلاع في التاريخ .  
وشهد له ابن خلدون في المقدمة « ابن الرقيق مؤرخ أفريقية والدول التي كانت بالقيروان ولم  
يأت من بعده الا مقلد » ا هـ . وايضاً أشار ياقوت في معجمه إلى كتابه - تاريخ أفريقية والمغرب -  
ولا زال تاريخ ابن الرقيق مخطوطاً .

قائده جرجير ابن سينغابل إلى أهلها حيث قتلك غيرهما من البلاد الساحلية وعظم أمره في الاسلام لأنهم جنده من الاسلام والصقليين وغيرهم ، كانت لرجار (١) ملك صقلية حكمة عظيمة في الاسلام معروفة في التاريخ . فأولى على طرابلس شيخها أبو يحيى ابن مطروح التميمي وجعل قاضيه رجلاً منهم يعرف بأبن الحجاج يوسف بن زيري . فهو صاحب التسايف المعروف بالكافي في علم الوثائق وبذلك عادت أحكام المسلمين كلهم مصرفة إلى قاضيهم ووليتهم ولم يكن النصراني يتعرض لشيء من أسقامهم وأقامت تحت تغلب النصاري ثني عشر ( ١٢ ) عاماً إلى أن امتنع المسلمون غالب بلاد أفريقية فخاف النصاري أن يكاتبهم أهل طرابلس فأحبوا أن ينشأوا عداوة بينهم فأمرهم أن يصعدوا المنابر فيمكثوا في جانب الموحدين بسوء فأعظم أهل طرابلس ذلك واجتمعوا إلى قاضيهم أبي الحجاج وأعدوا النصاري بأن لا يكون لهم ذلك أبداً وأن لا يكلفوا أحداً من المسلمين بما يخالف دينه ، ثم ذكر أهل الدين بسوء مملكتهم يخالف الدين ، فأعاقهم النصاري من ذلك ثم أحدث الله عزماً وحزماً في أهل طرابلس ..

### قيام أهل طرابلس على النصاري

... على القيام على النصاري وتخليص بلادهم من أيديهم فأسروا النجوى بذلك بينهم وعينوا لجنة كانوا فيها على قدم الحرب وغلقوا بواب البلد وقاموا على جميع النصاري فاخذوهم تبضعاً باليد وعادت طرابلس إلى تلك المسلمين وكان هذا في سنة ٥٥٣ هـ ١١٥٨ م وصار حاكم البلد شيخه أبو يحيى بن مطروح (٢) وكان

(١) ورجار هذا كان معجباً بالحضارة الإسلامية العربية وقد وجد الادريسي الجغرافي تشجيعاً من قبله وصنع له الكرة الارضية من الفضة .

(٢) وقد توفي أبو يحيى بن مطروح بالشرق وله اشعار يتذكر بها وطنه طرابلس راجع فصلا عنه في كتاب ... اعلام من طرابلس بقلم علي مصطفى المصراوي وهاجر بعد ان كبر سنه الى المشرق في رجب عام ٥٨٦ هـ ١١٩٠ م مسأذناً من يوسف بن عبد المؤمن واستقر به المقام في الاسكندرية - واسمه - رافع بن مطروح أبو يحيى التميمي .

رجلاً شهماً حازماً وصانع العرب المجاورين له ما ستحكم حاله<sup>(١)</sup> .

### فتح المهديّة لعبد المؤمن بن علي واستيلاؤه على طرابلس

ولما نزل الخليفة عبد المؤمن بن علي الى افريقية افتتح المهديّة وكانت في يد الصقليين ووصلت اليه وفود البلاد . وذلك سنة ٥٥٥ هـ ( ١١٦٠ م ) كان من جملتهم وفد طرابلس وشيخه ابن مطروح فبايعوا عبد المؤمن وافر ابن مطروح والياً على طرابلس فلم يزل محمود السيرة فيهم الى أن عجز في أيام أبي يعقوب بن عبد المؤمن وقبده الهرم فطلب التوجه الى حج بيت الله الحرام فسرّحه السيد ابو زيد ابن السيد ابي حفصي وهو اذ ذاك سلطان تونس<sup>(٢)</sup> وطرابلس تحت حكمها فتوجه بجميع أهله في البحر واستقر بالاسكندرية فمات بها وبقيت ذريته هنالك الى الان ومنهم رؤساء وأدباء . وفي فصل من مياومة الفاضل البيساني<sup>(٣)</sup> قال : وفي شهر رجب سنة ٥٨٦ هـ ( ١١٩٠ م ) وصل الى الاسكندرية في البحر شيخ طرابلس الغرب ابو يحيى ابن مطروح وهو شيخ كبير السن قد عجز عن الحركة وذكر باقي خبره .

( كم من مرة ملكت النصاري طرابلس من لدن الفتح إلى سنة ٥٨٦ هـ )  
( ١١٩٠ م ) وقال التجاني والصحيح ان النصاري لم تأخذ طرابلس من أيدي المسلمين من لدن الفتح إلا هذه المرة وأهل طرابلس يتحدّثون أن النصاري ملكوا بلدهم مرة أخرى بعد المرة المذكورة يعني من لدن الفتح الاول إلى سنة ٥٨٦ هـ ( ١١٩٠ م ) ملكوها مرتين .

---

(١) في رحلة التجاني المطبوعة واستحكم حاله - وهو الصواب .

(٢) في نسخة رحلة التجاني المطبوع - صاحب - بدل كلمة السلطان .

(٣) القاضي ابو علي عبد الرحيم بن عبد اللّخمي معروف بابن البيساني ولد ٥٢٩ هـ وتوفي بالقاهرة ٥٩٦ هـ أشار اليه ابن خلكان في وفيات الاعيان - وكان البيساني وزير الملك الناصر يوسف بن ايوب . يراجع معجم البلدان اباقوت وضبط الاعلام لاحمد تيمور ص ٢٠ .

## استيلاء قراقوش على طرابلس

ولما وصل قراقوش من المشرق سنة ٥٨٦ هـ ( ١١٩٠ م ) استولى عليها اذ ذاك خالية من الأقوات والأجناد لأنهم بعد بيعتهم لعبد المؤمن ابن علي واستقرار بلدهم في ملك الموحيدين لم يتوقعوا نائراً ولا مخالفاً فللكها قراقوش وبقيت تحت بيعته سنين يسيرة ثم انتفضت هي وغيرها من البلاد الأفريقية التي حلها فأظهر الطاعة للموحيدين مخادعاً لهم وأقام لديهم مدة ثم فر عنهم مبادراً إلى قابس فللكها أيضاً وأقام بها حتى وصل إليها يحيى المويرقي من بلاد الجريد قاصداً حصارها فخرج إليه قراقوش من طرابلس والتقى الجمعان بالموضع المعروف بمحسن من أحواز طرابلس فانكسر قراقوش وتبعه المويرقي حتى دخل إلى جبال طرابلس ثم رجع المويرقي إلى طرابلس فحصر بها ياقوتا نائب قراقوش فلم يقصر ياقوت في دفاعه ، وضبط البلد ضبطاً عظيماً ، فكتب المويرقي إلى أخيه عبد الله وهو إذ ذاك صاحب مويرقة فطلب منه الاعانة ببعض اسطوله فوجه إليه قطعتين من اسطوله ضيق بهما على طرابلس تضيقاً شديداً ..

## استيلاء المويرقي على طرابلس

... إلى أن استولى عليها فامتن على أهلها بالعفو وأمسك نائب قراقوش بيده فوجهه إلى مويرقة في القطع التي وصلت إليه منها ولما وصل إليها قيده عبد الله بقيد ثقيل وتركه في سجنها فلم يخرج منه إلا بعد استيلاء الموحيدين على مويرقة وقتلهم لعبد الله المذكور سنة ٥٩٩ هـ ( ١٢٠٢ م ) وحينئذ خرج ياقوت وتوجه إلى مراکش فبقي بها إلى أن مات .

## غابة طرابلس

قال التجاني : ويذكر التاريخ أن غابة طرابلس كانت متصلة إلى جبل غريان بأنواع الفواكه على اختلافها وتعدد أصنافها فأفسدها العرب وأجلت أهلها

عنها ، بنيت بهذه الغاية صنف من صنوف الترجس ، دتمق الورق لم يكن أقوى منه قوساً ولا اعطر روحاً .

## مساجد طرابلس وعاماً وها

### مساجد طرابلس المشهورة

يطرابلس مساجد مشهورة مشروفة بالبركة وأثنى البكري على المسجد<sup>(١)</sup> المعروف بمسجد الشعاب وذكر أنه أعمرها - يريد في ذلك الزمان - وأما الآن فهو خال<sup>(٢)</sup> لا عمارة به ونحن نذكر هذا المسجد وغيره مما هو خارج البلد فنقول مسجد الشعاب منسوب لأم محمد بن عبد الله الشعاب أحد العلماء الفضلاء من أهل طرابلس وكان نجاراً ينسب المسجد المذكور إليه لأنه هو الذي أتم بناءه ولزم السكنى به ، وكان بعض الناس ابتداء بناء دتم وقف عنه فأراد الشعاب إتمامه فتوجه إلى قاضي طرابلس قلاله : إني عزمت على بناء ذلك المسجد وأحب أن تستدعي فلاناً الذي ابتداء بناءه فتستنهمه هل يتأدى على بنائه ، أو يرفع يده عنه فأتته وأسكن به ، واستحضره للقاضي وسأله عن ذلك فأقر بعجزه فتلى الشعاب بناءه وسكن به ، ويذكر أن الحضر عليه السلام كان يجالس الشعاب هذا ويحادثه وأنها رؤياً مجتمعين في هذا المسجد المذكور ، وسمع يوماً بكاء امرأة عند باب مسجده فسألتها عن سبب بكائها فأخبرته أن لها ولداً أسرته النصاري وسألته الدعاء بخنصه ، فدعاه ، وأمنت المرأة على دعائه ثم انصرفت المرأة إلى بيتها فأصبح ردها في السكك يسأل من دار أمه فسئل

---

(١) البكري هو أبو عبيد الله عبد الله بن عبد العزيز وكتابه يسمى المغرب في ذكر أفريقيا والمغرب طبع عام ١٩١١ - وقال من وصف مساجد طرابلس « وعلى مدينة طرابلس سور صخر جليل البنيان ، وهي على شاطئ البحر .. وسبى جامعها أحسن مبنى ولها اسواق حافلة جامعة ، وحمامات كثيرة فاضلة وفي طرابلس مسجد يعرف بمسجد الشعاب مقصوداً » - توفي البكري عام ٨٧٥ هـ - ١٥٩٧ م .

(٢) كان هذا في عهد رحلة التجاني أما الآن فهو مسجد أذيق تؤدي فيه الصلوات وحفلات دينية وهو مزار مقصود وكان مكان رباط جامع فيه المسجونون والشعاب احترام كبير في نفوس الشعب وعقيدته .

فأخبر بمراره في البحر ، سلامته و وصوله عن عهد قريب ، فتوجهت المرأة إلى الشيخ تشكره وتعرفه بوصول ولدها ، وأن ذلك إنما كان ببركة دعائه فينهاها بسلامته وقال لها إنما نجاه الله بدعائك لما علم اضطراك وكانت رفاقته رحمه الله سنة ٢٤٣ هـ ( ٨٥٧ م ) .

### ومنها مسجد خطاب

ومنها مسجد خطاب وهو بخارج المدينة من جهة شرقها على البحر وينسب للشيخ خطاب البرقي الرجل الصالح ، يكنى أبا نزار وكان ذا كرامات وشخصاً في باب المراتي ظهرت له في ذلك عجائب وكان يخاطب في النعم بجميع ما يكون في البقعة قبل كونه ، وله كرامات يقول بنا ذكرها ومنها ...

### مسجد البارزي

كان يعرف في القديم بمسجد الجدود ويعرف بمسجد الجدة لأن إحدى جدات بني الأغلب ولاة أفريقية بنته وهكذا كان يعرف في القديم ثم عرف بمسجد البارزي لسكنى الحسن به وهو بخارج طرابلس أيضاً جهة جوفيهسا مشرف على المقابر واشتهر هذا المسجد بسكنى أبي عثمان سعيد<sup>(١)</sup> بن خلفون الحساني المعروف بالمستجاب وأصله من قرية حسان<sup>(٢)</sup> بن قسري طرابلس وكان زاهداً فاضلاً منقطعاً إلى الله سبحانه وتعالى ، ظهرت بركاته فعرف بالمستجاب .

### كرامة جليلية

كان ذات يوم جالساً فيه على عادته فسمع تحته دويماً عظيماً اهتز المسجد له

(١) كانت وفاة أبي عثمان سعيد بن خلفون عام ٢٦٢ هـ فهو من رجال القرن الرابع الهجري .

(٢) قرية حسان أو قرى حسان قصور وبناءات شيدها حسان بن النعمان بين عام ٨٠ - ٨٤ هـ وبقيت منها أطلال رديمة قرب « سرت » .

فخرج بعض من كان معه لاختبار ذلك فوجد شخصاً يقطع الحجارة من كهف تحت المسجد ، فنهاء عن ذلك فله ينته ، فرجع الى الشيخ فاخبره ، فنزل الشيخ اليه بنفسه ، وقال له اتق الله فانك تزلزل المسجد بهذا الفعل الذي تصنع . فقال له : ارجع ايها الشيخ الى مسجدك فان الذي امر بذلك هو الوالي . فقال له : لو امرك الوالي بهدم المسجد كنت تهمة؟ قال : نعم والله ، لو امرني بذلك لفعلت . فعاد الشيخ الى المسجد وهو يقول : اللهم احصد عمره . فبعد استقرار الشيخ في المسجد سقط جزء من ذلك الكهف على الرجل فقتله ، ولما رجع المؤدب محرز ابن <sup>(١)</sup> خلف رحمه الله من الحج قيل له : من رأيت في طريقك من الصلحاء؟ قال : رأيت بطرابلس رجلاً وامرأة ، أما الرجل فابو عثمان الحساني ، وأما المرأة فحمدونه <sup>(٢)</sup> وكانت هاته المرأة عجيزاً صالحة تسكن مسجد الشعاب المتقدم الذكر .

### رجال من أهل الله بطرابلس

وذكر ابن سحنون <sup>(٣)</sup> بن سعيد لما رجع من الحج قيل له : من رأيت من الصالحين؟ فقال : رأيت بطرابلس رجلاً ما الفضيل <sup>(٤)</sup> بن عياض بأفضل منهم . ومنها المسجد المعروف بمسجد المجاز وكان معروفاً بسكن ابو الحسن علي بن الخطيب <sup>(٥)</sup> الطرابلسي أقام ساكناً به فيما يقال اربعين سنة وكان فقيهاً صالحاً

(١) محرز بن خلف هو : من علماء النرون الرابع الهجري ويعرف بشيخ المؤدبين كانت وفاته عام ٤١٣ هـ .

(٢) في أكثر مراجع التراجم والتاريخ يضبط اسم هذه المرأة الصالحة « سمدونة » بالسين وكذلك ضبط في رحلة التجاني المطبوعة .

(٣) سحنون - هو عبد السلام بن سحنون ولد عام ١٦٠ هـ وتوفي عام ٢٤٠ هـ وكان من أهل القيروان ومن الذين نشروا الفقه المالكي وله رحلة للشرق وعاد بالدونة ودرس في اجداية وهناك مسجد يقال له مسجد سحنون كما . رس بطرابلس واخبره موجودة في كتب التراجم - الديباج - - معالم الابحان - رياض النفوس . طبقات بن عرب النخ .

(٤) الفضيل بن عياض من اكابر المتصوفة والعباد وكان من علماء الحديث تتلمذ عليه الامام الشافعي واصل الفضيل بن عياض من الكوفة وولد بسمرقند عام ١٠٥ هـ وتوفي عام ١٨٧ هـ .

(٥) في رحلة التجاني المطبوعة « الخطيب » وفي نسخ منها مخطوطة « الخطيب » .



عالماً زاهداً وله في الفقه والفرائض والشروط تأليف مفيدة وأقام أربعين سنة لم يضحك ونحواً من خمسين سنة لم يحلف بالله يمينا .

### مساجد داخل المدينة

وبدأ داخل المدينة مساجد كثيرة وجوامع أحدها جامع طرابلس الأعظم الذي بناه بنو عبيد وهو جامع متسع قال التجاني : وهو مقام على أعمدة مرتفعة قائمة من الأرض مستديرة وسقفه حديث التجديد وبه منار<sup>(١)</sup> كبير وكان بناؤه للعام المكمل للمائة الثالثة على يد خليل بن اسحاق وقتل خليل بن اسحاق هذا ابو زيد بن مخلد بن كيداد لما تملك القيروان سنة ٣٣٢ هـ ( ٩٤٣ ) وأصله من طرابلس كما تقدم ولما قتله أمر بصلبه فبادر إليه بعض القرويين فجرد ثياب نفسه وشرع في ذلك فنظر اصحاب ابن أبي زيد إلى آثار الضرب قد عمت ظهر القروي فسألوه عن ذلك فذكر لهم بعض من حضر ان كل عامل يتولى بفعل ذلك به لدناوته وشره فاعتوروه برماحهم وصلبوه إلى جانب خليل بن اسحاق.

### ماجل جامع طرابلس الكبير

وأخبرنا صاحبنا الفقيه احمد بن عبد السلام<sup>(٢)</sup> الأموي قال : « نقلت من خط القاضي أبي موسى بن معمر أن شكري المعروف بالصقلي ابتنى الماغل الذي بجامع طرابلس من جهة جوفيه والقبة التي عليه في سنة ٣٦٩ هـ ( ٩٨٢ م ) وأن خليل بن اسحاق ابتنى المنار الذي به كما ذكرنا ومساجد البلد لا تحصى كثيرة وهي تناهز الدور عدة . »

---

(١) في بعض نسخ التجاني المخطوطة - « وبه منار متسع » .

(٢) احمد بن عبد السلام الأموي التاجوري كان صديقاً للرحالة التجاني واديباً عالماً .. ولد

عام ٦٣٥ هـ ١٢٣٧ م وتوفي عام ٧٠٨ هـ ١٣٠٨ م .

## جامع درغوت

ومنها جامع درغوت<sup>(١)</sup> بداخل البلد وهو يشبه جامع حمودة باشا المرادي في بعض الاوصاف سيأتي بعض الكلام عليه .

### المدارس بداخل البلد

وبداخل البلد مدارس كثيرة واحسنها المدرسة المنتصرية التي كان بناؤها على يد الفقيه ابي محمد عبد الحميد<sup>(٢)</sup> ابن ابي البركات ابن ابي الدنيا رحمه الله تعالى ، وذلك فيما بين سنة ٦٥٥ هـ ( ١٣٥٨ م ) وهاته المدرسة من احسن المدارس وضعاً واطرفها صنعا ، قال العياشي<sup>(٣)</sup> : نقلت من خط ابي الحسن علي ابن موسى بن سعيد في بعض تفاهيرد قال : حلت في بعض سفراتي بطرابلس فبكرت يوماً المدرسة التي انشأتها الامة المنتصرية فدخلت اليها وقعدت مسرحاً طرفي في روضة حبق حبست حاسي الشم والبصر عليها ثم قلت : -

يا حبذا نسمة هبت لنا شقها  
غيب الكرى سحراً من روضة الحبق  
حسبتها عندما هبت وقد نعشت  
ببسة من نداها روح منتشق

- 
- (١) من هنا يبتدىء كلام الحاشي وما تقدم من صفحة ... كان نقلاً عن رحلة التجاني وقد تصرف واختصر الحاشي في نقله .
- (٢) عبد الحميد بن أبي الدنيا من اكابر علماء طرابلس وراجع ترجمته في كتاب عنوان الدراية ص ٦٤ - وتاريخ الزركشي ص ٣٤ - ٤١ .
- وفي كتاب اعلام من طرابلس لعلي مطفى انصاري - وفي تذكاري ابن غلبون وفي المنهل للنائب .
- (٣) العياشي في رحلته وهي مطبوعة في جزئين . وهناك نسخة مخطوطة بمكتبة الاوقاف بطرابلس الغرب - وفي الحقيقة ان هذا النص موجود في رحلة التجاني ص ٥٢ طبع تونس - ولعل السهو من المؤلف او الناسخ بدل ان يذكر التجاني ذكر العياشي .

قرنفل الهند<sup>(١)</sup> قد وافى التجار به  
بطيبة طيب عيش مرّ لي أنق  
بتونس أنس الرحمن ساحتها  
وسقيت ابداً بالعارض الغدق  
ولا أموت أنى أن ألتقي قمر  
للحسن مطلع من ذلك الأفق

### مبان عجيبة عتيقة بطرابلس

وبين هاته المدرسة وباب البحر مبنى<sup>(٢)</sup> من المباني القديمة العجيبة في غاية الغرابة هو شكل قبة من الرخام المنحوت المناسب الأعلى والنحوت التي لا تستطيع المائة نفس نقل القطعة الواحدة منه ؛ قامت مربعة ، فلما وصلت الى السقف ثمنت على احكام بديع وإتقان عجيب صنيع وهي مصورة بانواع التصاوير العجيبة نقشا في الحجر وقد بني عليها الآن مسجد يصلى فيه وأخبرت انما كان ذلك لان بعض الكبراء حاول هدمها وأخذ رخامها . وعلى بعض قطعها من الجهة الشمالية اسطر مكتوبة بخط رومي . اخبرني ابو البركات ابن الفقيه احمد ابن محمد بن ابي الدنيا عن والده الفقيه أبي محمد انه لم يزل معنياً بالبحث عن محسن ترجمتها حتى وجد نصرانياً يعرف ذلك الخط فذكر له ان نصه : أمر بناء هاته

---

(١) في رحلة التيجاني القطعة من ستة ابيات وقد ترك الحشاشي بيتاً وحدث اضطراب في بيت « قرنفل الهند . » والبيتان هكذا :

قرنفل الهند قد وافى التجار به      محافظين على نشر له عبق  
فعندما فضه الداوي ذكرني      بطيبه طيب عيش مرّ لي أنق الخ

(٢) يفهم من هذا الوصف ان المدرسة كانت قرب مسجد قرجي عند مدخل باب البحر ويفهم ايضاً ان المعني هنا بوصف هذه الاشارة هو قوس ماركو الروماني ولا تزال اطلال باقية منه الى الآن عند مدخل باب البحر من ناحية الميناء فهل تبحث مصلحة الآثار عن الآثار الاسلامية كما تبحث عن آثار الرومان ؟ ان ليبيا غنية بالآثار الاسلامية العظيمة ! .

الكنيسة فلان ابن فلان من حلال ماله الذي اكتسبه من غلة زيتونه وفي يوم  
اتمامه لبنائها أوفي يوم شروعه لبنائها وصل اليه الخبر من الشام ان نبياً من  
العرب ظهر في الحجاز اسمه محمد بن عبد الله .

### ذكر بعض من اشتهر بالعلم في مدينة طرابلس

قال العلامة التجاني والقائه في رسم العلم في طرابلس الغرب في وقتنا هذا  
شيخنا الامام ابو فارس عبد العزيز بن عبد العظيم بن عبد السلام بن عبد العزيز  
بن عبيد .

### ترجمة عبد العزيز بن عبد العظيم

هذا رجل ليس من عمرو ولا<sup>(١)</sup> زيد ، رجل قد نال من المعارف ما اشتهى  
وحاز من العلوم الاصولية والفروعية الغاية والمنتهى حضرت درسه بمسجد مجاور  
لداره فرأيت رجلاً متضلعا من العلم ذا كراً بالمذهب لا يحاريه فيه أحد ولا تكاد  
مسألة من مسائله تشد عنه . حسن العبارة مشاركاً في علوم جمّة وله الاعتناء بكلام  
القرويين في المذهب من تعليل أو تفسير أو تخريج . واعتماده في الاصول الدينية على  
كلام الامام ابي المعالي وكلام اشيخ ابي حامد الغزالي ، وهو سبئي النسبة من  
ولد سبأ من يشجب ابن يعرب ابن قحطان واخبرني أن مولده بطرابلس سنة  
٦٣٩ هـ ( ١٢٤١ م ) واكثر استمادته على الفقيه القاضي ابن موسى بن عمران .  
ابن موسى بن معمر الطرابلسي رحمه الله تعالى وليس له رحلة عن بلده الا  
الى الحج سنة ٧٠٧ هـ ( ١٣٠٣ م ) ولما حضرت درسه وتحققت مكانته العظيمة  
في العلم أحببت القراءة عليه مدة مقامنا بطرابلس فقرأت عليه صحيح مسلم  
الحجاج النيسابوري رحمه الله تعالى في غرة شعبان ٧٠٣ هـ ( ١٣٠٣ م )  
وقرأت عنه صحيح البخاري رضي الله عنه وكتب لي شيخنا ابو فارس

---

(١) ليس من عمرو ولا زيد : أي ذبح نسيج وحده ... ليس شخصاً عادياً .

بخطه<sup>(١)</sup> اجازة سمي فيها .

### ابو محمد عبد الحميد

ومنهم أيضاً الفقيه ابو محمد عبد الحميد ابن ابي بركات ابن ابي الدنيا .  
قال التجاني أيضاً : قرأت عنه كتاب الارشاد لأبي المعالي وبعض كتاب  
البرهان له وجلة من كتاب المستصفي للغزالي .

### ابو الجيش محمد بن ابراهيم

منهم ابو الجيش محمد بن ابراهيم<sup>(٢)</sup> الاندلسي البسطي اجتاز على طرابلس  
قافلاً إلى الحج فقرأ عليه بعض تأليفه في العربية وسمع عليه شيئاً من نظمه  
وروى عنه المذهبة لابن المناصف حدثه بها عن مؤلفها ..

### محمد بن الكريم الغماري

ومنهم ابن محمد عبد الله الغماري اجتاز على طرابلس من المغرب قاصداً المشرق  
فطالت إقامته في طرابلس فقرأ عليه كتابه الذي ألفه في الفرائض وجل كتاب  
الكافي لابن المنمر في الفرائض أيضاً وجل كتاب الحصار في علم الحساب وكان  
ذلك سنة ٧٥٤ هـ . ( ١٣٥٣ م ) - ومنهم :

### احمد بن عيسى الغماري

القاضي ابو العباس احمد بن عيسى الغماري وصل إلى طرابلس قاضياً بعد  
انفصال القاضي أبي موسى بن معمر منها فقرأ عليه جملة من المعالم الفقهية لابن  
الخطيب وسمع ما كان يتناظر فيه بين يديه من التهذيب - ومنهم :

---

(١) يلاحظ ان هنا فقرات ناقصة وهناك في رحلة التجاني المخطوطة المطبوعة توجد اسطر منها  
( سمي فيها من شيوخه الفقيه القاضي ابا موسى بن عمران ) الخ .  
(٢) ابو الجيش الاندلسي : هو مؤلف كتاب العروض .

### ابو العباس الاعرجي

ابو العباس الأعرجي ورد من المشرق على مدينة طرابلس في سنة ٧٦٠ هـ ( ١٣٦٠ م ) قاصداً المغرب فقرأ عليه بعض المعالم الدينية لأبي الخطيب ومنهم :

### القاضي ابو محمد عبد الله بن ابراهيم

القاضي ابو محمد بن عبد الله بن ابراهيم بن أبي مسلم القابسي وصل إلى طرابلس قاضياً وله رحلة إلى العراق ودخل فيها بغداد قرأ عليه بلفظه أكثر من نصف البخاري وهنا انتهى ما سمى شيخنا ابو فارس من شيوخه . انتهى .

### لطيفة شعرية

وقال التجاني : وما انشدني صاحبنا الفقيه ابو العباس احمد بن عبد السلام التاجوري قال انشدني الشيخ الفقيه البليغ ابو الحسن علي بن ابراهيم ايام حلوله بطرابلس على غير اختياره ، فأما بها مدة ثم توجه الى الحج ، وذلك سنة اربع وثمانين ٨٤ وانشدت بعد ذلك بتونس الفقيه ابا الحسن البيتين فأنشدنيها لنفسه :

لاهل طرابلس عادة	من البئر تشدني الغريب الحميما
حللت بها مكرها ثم اذ	أقت بها ابدلوا الهاء ميماً

### أبو محمد عبد الحميد الصوفي قاضي تونس وامام الجامع الاعظم

ومن فضلاء طرابلس المشهورين بالعلم والمشاركة في الادب . قال التجاني : ومن المتقدمين على عصرنا هـ بقليل ابو محمد عبد الحميد ابن أبي البركات ابن عمران ابن ابي الدنيا الصوفي الطرابلسي مولده بطرابلس في منتصف شعبان سنة ٦٠٦ هـ ( ١٢٠٩ م ) ارتحل الى المشرق ففقد فريضة الحج وأدرك الريفي والصفراوي فقرأ عليها ووصل في تونس في مدة الامير أبي زكريا فأقام بها زماناً ثم عاد الى بلده واستدعي بعد ذلك الى تونس فولي بها الخطط الرفيعة من

قضاء الجماعة وقضاء الانكحة والخطابة بالجامع الأعظم وغير ذلك من الخطط وله تصانيف مفيدة .

### قف على هذه التصانيف والاشعار الرقيقة :

منها العقيدة الدينية وشرحها ، وجلاء الالتباس في الرد على نفاة القياس ، وكتاب مذكر الفوائد ، في الحظ على الجهاد ، وله شعر قليل منه : -

طُـرُق السـلامـة والفلاح قنـاعـة	ولزوم بيت بالتوحش مؤنس
يـكـفـيـه انـسـاً ان يـكـون انيسه	آي القرآن ونوره في الحـنـدس
واذا رأـت عيناـه انـساناً اتى	فليـنـفـرن نفور ظبي المكـنـس
ولـقـلـها يـنـفـك صـاحـب مـقـول	من زلة أو عثرة في المجلس

وأظهر له الخليفة المستنصر رحمه الله تعالى في بعض الأوقات تغييراً فكتب إليه يستعطفه :

أمولاي ما زلتم تنيلون عبدكم	ضروباً من النعماء جلت عن المثل
ولم يبق إلا العفو وهو أجلّ منـا	ينال فأكمل لي به منحة الفضل
فما العيش في الدنيا بغير رضاكم	بصاف ولا طعم الحياة بمحلّـوٍ لي
وقد كدر الإعراض صفو معيشتي	فانكرت أحوالي وأنكرني أهلي
بقيت تزيد الملك عزاً ورفعة	وتحمي رسوم الفضل والخير والعدل
ولي أمل يقضي بغفران زلتي	وبالعفو عن جرمي وبالصفح عن فعلي
وصلى إله العرش بدءاً وعودة	على المصطفى من خلقه خاتم الرسل

وكانت وفاته بتونس يوم الجمعة الثاني والعشرين من ربيع الأول سنة ٦٨٤هـ

( ٢٨٥ : م ) .

## ابو علي الحسن ابن موسى الهواري

ومنهم الفقيه ابو علي الحسن بن موسى ابن معمر الهواري الطرابلسي أحد أرباب الرتب الجامعين بين رئاسة العلم ورئاسة الأدب . ولد بطرابلس سنة ٦٠٩ هـ ( ١٢١٢ م ) وقرأ بها يسراً ثم توجه مع أخيه القاضي الفقيه أبي موسى إلى المهدي للقراءة على الفقيه أبي زكريا البرقي فلزمه مدة ثم عاد ابو موسى إلى طرابلس وأقام ابو علي فلزم البرقي وتفق عليه واختص به اختصاصاً كثيراً . فلما وقعت فتنة ابي حمراء بالمهدي ووصل كتاب الشيخ ابي علي بن أبي موسى ابن أبي حفص إلى المهدي اذ ذاك بالتحذير من أبي زكريا البرقي ومن أبي حمراء وتوجه الأمر له بقتل أبي حمراء وحمل البرقي على حمار ومعه خواص اصحابه فيذكر من رآه على تلك الحالة وهو يتمثل حين إمرافه على الحضرة :

هكذا في البر يفعل بي كيف لو زلت بي القدم

فكان ابن معمر مما وصل<sup>(١)</sup> صحبته ، وادركت الامير ابا زكريا رحمه الله تعالى شفقة على البرقي فاعاده الى وطنه . وأقام بن معمر بالحضرة وكان فقيهاً ، خطيباً ، لساناً ، الا انه كان في لسانه فضول كثر امتحانه به ، والتعرض له بسببه . وترقى في دولة الخليفة المستنصر رحمه الله فولي القضاء في كثير من بلاد افريقية منها - بجاية - وباجة - وغيرها . وولى خطة العلامة الكبرى - وخطة الارفاع - والنظر في خزانة الكتب وتغير الخليفة عليه فنفاه الى المهدي .

فكان خروجه من الحضرة يوم السبت الثامن عشر ذي القعدة من سنة ٦٦٧ هـ ( ١٢٦٨ م ) ثم وقع الرضا عنه بعد عام كامل وتوجه الأمر بتسريحه في ذي الحجة من سنة ٦٦٨ هـ ١٢٩١ م - فوصل الى تونس في شهر ربيع الاول سنة

---

(١) في التجاني - أحد من وصل صحبته وهو الصواب .



٦٦٩ هـ ( ١٢٧٠ م ) ولما مات الخليفة وولي بعده الواثق استدعي في يوم السبت التاسع عشر من ذي الحجة سنة ٦٧٥ هـ ( ١٢٧٦ م ) فأمره بالنظر في خزانة الكتب .

### أعرف كم كان في خزانة الجامع من الكتب ونقصها بعد ذلك

وسئل عنها حين كانت لنظرة فوجدها تنقص أولاً فذكر أنها كانت ثلاثين ألف سفر ، وأنه تأخر عنها مدة ، ثم أعيد إليها بعد ذلك فوجدها عشرين ألف سفر ثم لما أعيد إليها هذه المرة واختبرها وجدها تنقص عن ستة آلاف سفر ، فسئل عن موجب ذلك فقال :

— أفناها المطر وأيدي البشر .

واستمر على ذلك في نظارتها إلى أن تغير عليه رئيس الدولة « أبو الحسن بن مروان » في بعض القضايا ، فأمر بتثقيفه<sup>(١)</sup> فثقف بدار الأشراف مدة ثم أخرج وكانت وفاته بتونس في اليوم الثاني من جمادى الاول سنة ٦٨٢ هـ ( ١٢٣١ م ) .

### نخبة من اشعار علماء طرابلس

قال التجاني : اخبرني بن أخيه الفقيه ابو يعقوب يوسف بن القاضي أبي موسى عمران : قال : كنا جلوساً عنده فأنشد بعض من حضر بيتين لأبي الوليد<sup>(٢)</sup> سليمان بن خلف الباجي :

مضى زمن المكارم والكرام      سقاه الله من صوب الغمام

---

(١) تثقيف : في اللغة معناها : التقويم للرمح والتهذيب للولد .

(٢) ابو الوليد سليمان بن خلف الباجي : ولد عام ٥٠٣ هـ - ١٠١٢ م وتوفي ٥٤٧ هـ - ١٠٨١ م ؛ فقيه مالكي من أهل الحديث كان ميلاده في باجة بالاندلس يراجع عنه الديباج المذهب ص ١٢٠ - ووفيات الأعيان ج ١ ص ٢٥١ - ونفع الطيب ج ١ ص ٣٦١ وأعلام الزركلي ج ٣ ص ١٨٦ .

وكان البر فعلاً دون قبل      فصار البر نطقاً بالكلام  
فأنشدنا لنفسه متمماً ارتجالاً :

وزال النطق حتى لست تلتني      فتى يسخو بمرجوع السلام  
وزاد الأمر حتى لست تلتني      الا سخى بالأذى أو باللام

وكان ابو عبد الله محمد بن يحيى الفضيلي ممن ثقف بدار الأشراف معه حين  
ثقفه ابن أبي مروان على ما تقدم احصل بينهما اتصال وود واتفق ان سرح ابن  
معمر قبل سراح الفضيلي فهناه الفضيلي بذلك فأنشده مرتجالاً :

لئن سرتني فك الاسار من الحبس      لقد ساءني فقدي لما فيه من أنسي  
ولو أنني خيرت فيما أريد      لآثرت تقديمي سراحك عن نفسي  
وانشد له بعض الطلبة من أهل طرابلس في الغزل :

لولا احورار جفون اودعت سها      ما امطرت سحب أجفاني الدموع دما  
ولانثرت عقيق الدمع في طلال      منه اذيع الذي قد كان مكتماً  
شمل السلو شتيت بعد بعدكم      وطالما كان بعد اليوم ملتئماً  
البين يقطع منه كل متص      والشوق ينثر منه كل ما انتظما  
يا من يلوم على ما جل من أسف      هذا اليسير من الأمر الذي كتما  
ما خطط النوم في جفني رسم كرى      الا مح السهد ما قد خط أو رسما  
أنبيكم انني من يوم بينكم      ما زلت للسهد والتذكار ملتزماً  
ارتاح ان هب ريح من جنابكم      اولاح برق بذاك الافق وابتسما  
اما ومن قدر الاشياء مقتدرا      وحبكم وكفى بالحب لي قسماً  
ما رام قلبي اصطبارا بعد بعدكم      ولا تأخر بي من وجده قدما  
وذكر ابن الأبار (١) في بعض تأليفه قال أنشدني القاضي ابو علي ابن معمر له

(١) ابن الأبار هو : عبد الله محمد بن عبد الله بن ابي بكر القضاعي الاندلسي من « بلنسية »  
ولد عام ٥٩٥ هـ وتوفي ٦٥٨ هـ = ١١١٩ م ١٢٦٠ م وله مؤلفات عدة في الادب والتراجم  
من روائعها الحلة السيرة واعذاب الكتاب .

في أبي المجد الصوفي المهدي يداعبه لتوليعة بتزويج العجائز :  
أبا المجد كم تغري بحب العجائز      وذلك في شرع النهى غير جاز  
كلّفت بأطلال محال الدهر رسمها      فأصبحت تبغي الفوز بين المفاوز  
وأنشدني شيخنا الحافظ أبو عبد الله محمد ابن أحمد بن حيان الأوسي قال  
أنشدني أبو علي بن معمر لنفسه :

أهـانردد لو تشفي لنا كربا      وبالتعلات نحيا لو قضت أربا  
وبالاماني ينال القلب بغيته      وقد تحقّق من معتادها كذبا  
يرتاح إن لاح برق من جهامتها      وما تراءى له إلا وقد ذهبها  
ومنها يشير إلى قلبه :

وكم يعاني ملات بأيسرها      يهون الأمر من دنياه ما صعبا  
وكم يلجلج في أفكاره لججاً      سوداً تؤجج في أحشائه لهبا  
وكم تهب سموم من تنفسه      لو استمرت لما هبّت نسيمُ صبا  
أستغفر الله لا أشكو الزمان ولا      أبدي إذا طرقت أحداثه رهبا  
ولا أئن لحظ منه أعوزني      ولا أسر إذا ماء المني انسكبا

وللتجاني قصيدة ظريفة في مدح طرابلس الغرب :

### قصيدة التجاني في مدح طرابلس الغرب

سقى ربوعك يا مغنى طرابلس      حياً يحبك منه كل منبجس  
فكم يد لك في تأنيس مغترب      شطت به الدار عن أنس وعن أنس  
أقمت فيك على حكم النوى زمناً      كأنني فيه للسوان في<sup>(١)</sup> عرس  
أتوب من أهلك الغر الكرام إلى      قوم أوافي لديهم كل ملتمس<sup>(٢)</sup>

(١) وفي رحلة التجاني المطبوعة « كأنني فيه للسوان في عرس » .. ص ٣٠٦ .

(٢) القصيدة تشتمل على ١٢ بيتاً وبقيةتها في الرحلة المطبوعة ص ٣٠٧ .

ومنهـم :

### ترجمة احمد بن عبد السلام الاموي التاجوري الطرابلسي :

الفقيه الحافظ ابو العباس احمد بن عبد السلام الاموي التاجوري الطرابلسي  
لزم سكن طرابلس وهو أحد العدول المتصدرين بها عارفاً بالتوثيق وعقد  
الشروط حافظ للآداب والتواريخ حسن الخط جداً ورد على تونس كان مولده  
بـطرابلس سنة ٦٣٥ هـ ( ١٢٣٧ م ) وتوفي بها سنة ٧٠٨ هـ ( ١٣٠٨ م ) ونسب  
إلى طرابلس أيضاً .

### محمد الحسن التاجوري :

الشريف ابو عبد الله محمد بن عبد الله الحسيني التاجوري الطرابلسي وله  
بـطرابلس وجميع جهاتها شهرة عظيمة ذكره صاحب كتاب كنوز<sup>(١)</sup> المطالب  
قال : اجتمعت به في صحن الخليل عليه السلام وكان قد اطال السكن به حتى  
عرف بالخليلي في المشرق وانما يعرف بالمغرب بالتاجري وتاجورة بلدة صغيرة بينها  
وبين طرابلس شرقاً مسير ربع يوم وهناك جبال كان اهلها يتشيعون فيها  
بزكواتهم وهداياهم اليه يفعل فيها ما يشاء فسعوا به ، وخاف فقر الى المشرق  
وسكن بصحن الخليل سنيماً وكانت مائدته منصوبة الى الصادر والوارد بخيرات  
عظيمة حتى ان الناس يتعجبون من ذلك فالبعض يقول انه يصنع الكيمياء  
والبعض يقول انه يصله من جبال تاجورة ما جرت به عاداتهم وان اباه خرج  
به من الكوفة وهو ابن سبع فدخل به المغرب وربى في مراکش ثم انتقل الى  
طرابلس فسكن تاجورة ثم انتقل منها الى المشرق وكانت وفاته بمدينة دمشق  
سنة ٦٥٢ هـ ( ١٢٥٤ م ) ومن شعبه :

---

(١) كنوز المطالب : من تأليف أبي الحسن علي بن موسى بن سعيد الغرناطي المتوفى سنة  
٦٨٥ هـ ( ١٢٨٦ م ) وهو صاحب كتاب « الطالع السعيد » .

جربت في الارض كل حي      فلم اجد في الوري كريماً  
اظن ما في الطروس زوراً      حاشاه ان يسخى اللثيماً<sup>(١)</sup>

ومنه :

السنا من بيت النبي<sup>(٢)</sup> محمد      وفي الذروة العليا من الغالب  
ليوث ولكن لا تصاد بحيلة      سيوف ولكن لا تدين لضارب

ثم نرجع الى وصف طرابلس فنذكر بعض أوصاف حسان تتعلق بطرابلس  
ذكر الشيخ ابو عبدالله العياشي المغربي في رحلته الى الحج سنة ١٠٥٩ هـ  
( ١٦٤٩ م ) وهاته الرحلة بالخزانة الزيتونية<sup>(٣)</sup> عدد ٥٠٥١ ما نصه :

كان دخولنا لمدينة طرابلس الغرب قرب الظهر يوم الاربعاء في السابع عشر  
من رجب اف وتسعة وخمسين هجرية ( ١٦٤٩ م ) وهي مدينة مساحتها صغيرة  
وخيرانها كبيرة ، ونكايتها للعد وشهيرة ومآثرها جليلة ، وطيباتها كثيرة أنيقة  
البناء فسيحة الفناء ، عالية الاسوار متناسقة الأدوار واسعة طرقها ، يسهل  
طروقها ، إلى ما جمع من زكاء الاوصاف وجيل لا تضاف لا تكاد تسمع من أهلها  
لغواً إلا سلاماً ولو لمن استحق ملاماً ، لا سيما مع الحجاج الواردين عليها .

## طرابلس ومواكب الحجاج

### طرابلس بجمع الاركاب :

لأنها بجمع الأركاب الذاهبة والآتية من المشارق والمغارب إلى حج بيت الله

---

(١) في النسخة المطبوعة من رحلة التجاني وردت الشرطة هكذا « عساه أن يسخى اللثيماً »  
وفي نسخة مخطوطة « عساه أن ينتج اللثيماً » .

(٢) وفي رحلة التجاني ورد البيت هكذا :

السنا بني بنت النبي وعمه      وفي الذروة العليا من آل غالب

(٣) وطبعت رحلة العياشي بفاس وتوجد منها نسخة بمكتب الاوقاف بطرابلس - ص - رفا -  
رقم ٢٤٠ ، ومنها مخطوطة دار الكتب بمصر .

الحرام وقبر نبيه عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام كركب فاس وركب  
مراكش، وركب الجزائر وركب تونس وركب الجريد وغير ذلك فإنهم يبالغون  
في إكرامهم ولا يألون جهداً في أفضالهم عليهم وانعامهم .

#### بعض اوصاف تخص طرابلس :

بعض أوصاف تخص المدينة الصرابلسية قال العياشي : وفي هاته المدة كان لها  
بابان ، باب من جهة البر وباب من جهة البحر والبحر يحيط بكثير من جهاته ،  
والقصر الذي فيه الامير متصل بالمدينة من جهة باب البر بينه وبين البحر . ولأمر  
هذه المدينة نكاية في العدو .

#### نكاية طرابلس للعدو :

وله مراكب قل نظيرها معدة لمجاهد قلما تسافر وترجع بغير غنيمة ، وقلما  
أسرت لهم سفينة إلا أن تكون من سفر التجارة لا من سفن الجهاد .

#### عوائد الركب إذا حل بطرابلس :

وكان من عادة كل ركب إذا حل بطرابلس سياً في الذهاب إذ يقيم بها نحواً  
من شهر يستعدون منها إلى الدخول للمفازة التي قل نظيرها ، وهي مفازة برقة  
ومن هذه المدينة يشتري الحجاج ما يحتاجون إليه من الإبل والقرب ويتخذون  
زاد نحو من ثلاثة أشهر إلى مصر إن كان الوقت شتاء وإن الوقت صيفاً فنحواً  
من شهرين .

#### وصف ابل طرابلس :

وابل عمالة طرابلس في غاية الجودة قل أن يوجد لها نظير فقد يستعملونها

لجميع الأشياء حتى الحراثة والدراس ويسقون عليها وهي صبورة على جميع المشاق العظيمة ، مع طيب هواء البلد وقلة أمراضها وفي أمثال الحجاج ( جل طرابلسي وقربة مصرية ) لأن قرب بلد طرابلس رديئة الدباغ ، وماؤها خبيث المساغ ، مع أنها لا تمسك من الماء إلا كما يمسك الماء الغرايل . وهاته المدينة قد شاهد أهلها بركة الحجاج .

### مشاهدة بركة الحجاج :

في أمر معاشهم فربما اجتمع فيها من الأركاب القاصدين لحج بيت الله الحرام والراجعين منه الخمسة أركاب او الستة ويصادف ذلك في كثير من الاحوال خروج عسكر البحر للجهاد ومع ذلك لا يزيد فيها السعر على ما كان عليه مع أن البلد في أكثر أحواله معروف بغلاء الاسعار بالنسبة إلى أرياف النيل وسواحل المغرب وجباله ، الا أن أهلها مستكفون بها غاية الاستكفاء وراضون بها إلى النهاية . انتهى الوصف .

### شيء من تاريخ طرابلس

#### استيلاء الاسبان على طرابلس الغرب .

أما أخذ الاسبان لطرابلس الغرب فقد ذكر المؤرخون أن لذلك قصة غريبة وهي أن أهل هاته المدينة فيما مضى كانوا اغنياء وأهل دنيا عظيمة فيما يقال ، وليس لهم خبرة بالحروب فبينما هم كذلك اذ قدمت عليهم سفن للنصارى تجاراً بسلع كثيرة فنزلت بالمرسى فخرج إليها رجل من التجار فاشترى منهم جميع ما بأيديهم من السلع ونقد لهم ثمنها ثم استضافهم رجل آخر فصنع لهم طعاماً فاخراً فلما أخرج لهم الطعام أخذ ياقوتة ثمينة فدقها دقاً ناعماً وذرها على طعامهم ، فبهتوا من ذلك فلما فرغوا من الأكل قدم لهم دلاء ( بطيخاً أخضر ) فطلبوا

سكيناً لقطعها فلم توجد في داره سكين ولا عند جاره ، إلى أن خرجوا للسوق فأتوا بسكين فلما رجعوا إلى بلادهم سأهم ملكهم عن أحوال البلاد التي قدموا منها ، فقالوا له ما رأينا بداً أكثر منها مالا وأقل سلاحاً وأعجز أهلاً عن مدافعة عذر . وحكوا له الحكايتين فتأهب ملكهم لغزومهم في مراكب البحر فدخلها في ليلة واحدة بلا كبير مشقة واستولى عليها ولم ينبج من أهلها إلا من فر ليلاً . وانحاز المسلمون إلى تاجورة وجبال غريان ومسلاته ، وصارت المدينة للنصارى إلى أن كان من أمرها ما كان في التاريخ المذكور وكان تملك الاسبان لطرابلس سنة ٩١٦ هـ ( ١٥١٠ ) في شهر محرم الحرام .

### فتح الترك لطرابلس .

وبعد أن مكث الاسبان فيه مدة أخذها الترك من يدهم وسبب أخذها أن عمارة من مراكب المسلمين جاءت من اسلانبول مدداً للعمارة الحاضرة خلقت الوادي بتونس فمرت بسواحل طرابلس فكلهم أهل السواحل في إعانتهم على النصارى فقالوا لهم إننا لم نؤمر بذلك من السلطان . فقال له قائدهم أعينوني في هذا الأمر فإن كانت عقوبة من السلطان فأنا المؤاخذ بها دونكم فحصروها برأً وبحراً إلى أن أخذوها . ولما سمع السلطان شكر سعي الجميع ؛ وهناك رواية أخرى في سبب الفتح تماثل هاته وهي :

### فتح الترك لتونس وحلق اوادي .

قال الشيخ مرعي<sup>(١)</sup> في كتاب : ( نزهة الناظرين ) عند ذكر السلطان سليم

---

(١) الشيخ مرعي واسمه الكامل : مرعي بن يوسف ابن ابي بكر الكرمي المقدسي - ومن أدباء وفقهاء القرن الحادي عشر الهجري . . كان مولده بمدينة طولكرم - فلسطين وتوفي بالقاهرة عام ١٠٣٣ هـ ( ١٦٢٤ م ) له مؤلفات عديدة في الادب والتاريخ والفقه والثقافة العامة حوالي سبعين كتاباً أكثرها ما زال مخطوطاً ماثراً . . ومن بينها الكتاب الذي اشار إليه الحشاشي هذا « نزهة الناظرين » وقد أشار الزركلي في اعلامه الى عنوان الكتاب كاملاً « نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من السلاطين » . ولكن اسماعيل البغدادي في « ايضاح المكنون » يذكر العنوان « نزهة الناظرين في فضائل النزا والمجاهدين » ، اعلام ج ٨ ص ٨٨ .  
ايضاح المكنون ج ٢ ص ٦٤٢ .



ما نصه : كانت ولاية السلطان سليم سنة ٩٧٤ هـ (١٥٦٦ م) وفتح حلق الوادي في أيامه بعد استيلاء الاسبان على حلق الوادي وتونس وذلك بسبب الاختلاف الذي وقع بين سلاطين المغرب والحنفي يعني ملوك الحفاسة فصار بعضهم يتقوى على بعض بالنصارى وأطمعوه في بلاد المسلمين فاستولوا عليها وتمكنوا منها ونصبوا الحصار وأخذوا مملكة تونس .

### أخذ الاسبان تونس .

ووضعوا السيف في أهلها وقتلوا النساء والاولاد الصغار إلى آخر ما حكاه التاريخ في أخذ الاسبانيين لتونس . ولما بلغ السلطان سليم ذلك ارسل لتونس اسطولا به مائتا غراب<sup>(١)</sup> كلها مشحونة بالرجال الابطال والمدافع الضخمة وآلات الحرب وصحبة ذلك الوزير المشهور سنان باشا . وكانت غزوة مشهورة من أعظم غزوات بني عثمان يحتاج تفصيلها إلى مؤلف وقتل من الاسبان نحو عشرة آلاف رجل مع الحصار الشديد والقتال ، وكان هذا الفتح في سنة ٩٨١ هـ ( ١٥٧٣ م ) ثم خرب الوزير ما بناه الاسبان من القلاع والحصون ولم يبق لها رسماً . ووصلت البشائر للسلطان سليم وكان في نفسه فتوح إقليم الأندلس من يد الاسبان فلم يمهله الأجل رحمه الله ، وقال غير واحد من المؤرخين أن سنان باشا هذا الرجل العظيم هو الذي فتح طرابلس لما كان قادماً بأسطوله من اسلانبول إلى فتح حلق الوادي .

### مصحف عجيب بخط الوزير سنان باشا .

فائدة : لما كنت في مدينة باريز سنة ١٩٠٠ م بمناسبة زيارة معرضها العام رأيت في خزانة الكتب العمومية العربية مصحف قرآن بخط يد سنان باشا

---

(١) غراب - نوع من السفن الكبيرة .

المذكور على أكمل حال من الصحة وحسن الخط ويا له من مصحف ثمين وهذا دليل على كمال هذا البطل العظيم في خطة القلم والسيف - ١ هـ .

### فتنة بين أهل طرابلس وخليص باشا حاكم البلد .

وفي رحلة الشيخ أبي العباس أحمد بن القطب الشيخ محمد بن ناصر عدد ٤٤٨٦ بخزانة الجامع الاعظم وكانت هذه الرحلة سنة ١١١٩ م ما نصه : كان دخولنا الى طرابلس ظهراً يوم الاحد الثاني والعشرين من شعبان فزلنا بازاء الهنشير لأجل فتنة وقعت بين أهل طرابلس والاشا خليل حاكم المدينة . وكان هذا الباشا ظلوماً فجوراً يقدم الروم على أهل الاسلام واتخذ بطانة من النصارى يوليهم على المسلمين وكان يخلع ريقه الاسلام من عنقه ويهين العلماء والمرابطين ولذلك قبض الله من نفاه من اهله وقبيلته وخرجه وسدوا المدينة في وجهه .

### اعرف حصن لبدة وآثار الرومان .

حصن لبدة : وقال الشيخ بن ناصر في مكان آخر :... وبين طرابلس ومدينة شراوين خمسة أيام بينها حصن لبدة ، حصن عظيم من بنيان الاوائل<sup>(١)</sup> وطئت اقدامي تراه سنة ١٣١٣ في شهر رمضان ١٨٩٥ م بناؤه بالاجر والحجر الصلد وحوله أثار عظيمة وغرائب كثيرة يسكنه قوم من المغرب جملتهم نحو ألف فارس وهم محاربون لجميع من يحاربهم من قبائل البربر أزيد من عشرين ألف بين رجل وفارس وظاهرين عليهم .

### جبل نفوسه .

جبل عظيم من أعمال طرابلس في وسطه النخيل والزيتون الكثير والفواكه

---

(١) طبعاً الذي زار لبدة عام ١١٩٥ هـ هو الحشاشي - واما الوصف الآخر فهو من كلام الرحالين القدامى قليلا حظ .

ويجتمع فسيما حوله ستة عشر ألف رجل وطول جبل نفوسه من المشرق الى المغرب ستة أيام . انتهى كلام ابن الناصر . وسيأتينا مزيد من كلام يتعلق بهذا الجبل ان شاء الله .

### حكاية عجيبة عن سماع صوت هائل من ناحية البحر .

ثم قال الشيخ بن ناصر حكاية عجيبة لا بأس بذكرها قال : اخبرني الشيخ سيدي محمد بن مساهل<sup>(١)</sup> سنة ١٠٦٤ هـ (١٦٥٣ م) ان اهل طرابلس الغرب سمعوا في سنة ١٠٦٢ هـ (١٦٥١ م) صوتاً هائلاً من ناحية البحر كصوت المدافع الكبار بل اعظم من ذلك ؛ دام ذلك الصوت من وقت الشمس الى الليل . قال : وظنناه سفناً للمسلمين تلاقى مع سفن العدو . وكما سمعنا هذا الصوت سمعه أهل هاته السواحل الى بلدة مسراطة وسمعه حتى أهل فزان واسكندرية وسمعه من الناحية الغربية أهل جربة وسوسة وتونس وكل يظن انه قريب منه ، وبعد شهر أو شهرين قدمت مراكب من بر الترك واخبروا ان ذلك الصوت لامر هائل وذلك ان جزيرة من جزائر البحر خرج في بعض نواحيها حجارة من الارض طلعت من البحر حتى اذا ارتفعت على الماء وعلت في الهواء تصدعت فخرجت منها نار ويسمع لها ذلك الصوت فاذا خرجت النار وقعت الحجارة على الماء خفيفة على الماء كهيئة الخفافة ودام ذلك الى الليل وارتفع من ذلك في الجو دخان كثير فيه رائحة الكبريت . انتهى كلامه .

### حصر الطليان مدينة طرابلس .

قال الشيخ بن ناصر في رحلته الى الحج سنة ١٠٩٦ هـ (١٦٨٤ م) : لما قدمنا طرابلس ونزلنا فيها بمحل الركب فبينما نحن ماكثون واذا بسفن ثلاث ظهرت

---

(١) محمد بن مساهل : تولى افتاء طرابلس عام ١٠٣٧ هـ وطل اربعين عاماً في منصبه توفي عام ١٠٧٧ هـ ١٦٦٦ م .

في البحر ثم تتابعت السفن الى أن كملت اثنتين وعشرين سفينة في اليوم نفسه ، فقاموا على المدينة بقية يوم الثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة وأهل المدينة في تلك المدة في هول عظيم ونكد جسيم وعناء شديد وليس من بينهم من مدبر ولا ذو رأي حميد ونظر سديد ، ولم رأينا ذلك تكلمنا مع وجوههم حيث رأيناهم ينقلون في أمتعتهم من المدينة لخارجها وحرعهم إلى سوانهم على فعلهم غير اللائق بهم فيما يبدو لنا منهم في إظهار الجزع والخوف والجبن للصقليين النصارى فقلنا لهم إن هذا الفعل ذميم فاصبروا ولا تظهروا لهم الوهن والجبن. فقالوا: والله هذا ليس يجنب وإنما حملنا على ما رأيتم ما أتوا به بما لا طاقة لنا على الصبر عليه من البونبة التي تتساقط علينا مثل المطر من سفنهم الحربية ، فإن هاته البونبة يضربوننا بها ولا تقع على شي كان ما كان إلا وهدمته ودكنه ، والمسلمون كلهم في هاته الايام لا ينامون بل يحرسون على البحر ويطوفون حوله ، فلما كان بعد العشاء ليلة السبت ضرب النصارى بمدافعهم .

### ضرب طرابلس بالبونبة والرأب حاضريشاهد .

قال الشيخ بن ناصر: فرأيت من ذلك ما لم نره قط ولا سمعنا به . ترى البارود حين يخرج من بخش المدفع فإذا بكورة محمرة تحكي الشهاب خارجة منه صاعدة ثم تدلي هابطة ثم يرمون بأخرى وتقع أكثر من الاولى وإذا هبطت إلى الأرض تسمع لها صوتاً هائلاً تصم منه الآذان وتتشعر منه الجلود فتتصدع بالموضع الذي وقفت فيه فتنفجر كالصاعقة ولا وقعت على بناء الا هدمته ، ولا على بسيط مستو إلا وجعده . ونحن في ذلك رافعون اكف الدعاء إلى الله بالذلة والخضوع الليل كله ، ولا نكتعل بنوم قط ما أطلق مدفع منهم إلا وظننا أنه يقع علينا فتارة حذاء البحر و تارة تمر علينا وأكثر ما تقع بالمدينة أو قرب المدينة أو شاطئ البحر . فأخذوا في الضرب الليل كله الى الصباح بل إلى الضحى لا يفترون عن ساعة ، وضربوا فيما أخبرني بعض علماء البلد ازيد من تسعمائة بونبة .

قال الشيخ بن ناصر فلما رأينا هذا الأمر ومعنا النساء والصبيان وفيهن الحوامل خشينا عليهن أن يقدفن ما في أرحامهن مما يعانين. فتحولنا لبعض البساتين المسورة فنزل الركب بها وأدخلنا حريمنا لبعض الديار ثم أمسكوا عن الضرب إلى أن وصل العشاء فضربوا أيضاً دفعة واحدة فهاجت عليهم أرياح عاصفة وأفسد كور العدو . وعند الفجر عادوا إلى الرمي أيضاً وتمكنوا من النزول بشاطئ المرسى فدهمهم المسلمون المرابطون بها .

### هزم الطليان بطرابلس .

وكسروا لهم صندلاً صغيراً فنكصوا وولوا الادبار وانهزموا هزيمة شنعاء واجتمعت آلاف من المسلمين بعد ذلك بعددهم وعددهم واتخذ الطليانيون .

### الصلح بين الطليان وأهل البلد .

ثم جرى بينهما صلح على أن يدفع المسلمون جميع من عندهم من أسرائهم وشرط عليهم المسلمون مثل ذلك واشترط النصارى على المسلمين أن يردوا لهم ما أخذوا منهم قبل ذلك الزمان في البحر في هدنة بينهم فقبل المسلمون لهم ذلك وقدره مائة ألف ريال قرملية وحين تم الصلح دخل النصارى المدينة للتسوق وربما أغلظوا على بعض المسلمين .

قال الشيخ بن الناصر : وذلك لتوعد أمير البلد من الترك على من أساء على نصراني ولو بكلمة بعقاب شديد . فصبر أهل المدينة على ذلك واما المغاربة وجميع الحجاج فاغلظوا على النصارى وأخشنوا لهم في القول ثم أن أهل البلد أخذوا في دفع ما اشترط عليهم النصارى فصاوا ويدفعون لهم الخيل والزرع والابل والبغال والحمير . قال الشيخ بن ناصر : وكلنا علماءهم المالكية فقالوا والله ان هذا هو الصغار بعينه ولا قدرة لنا على الاحتراز منه . وخرج الركب خارج المدينة خوفاً من مشاهدة هذه الفظائع ثم أجلى الله تعالى النصارى عن المدينة يوم الخميس بعد المهادنة وإمضاء شروط الصلح وفرح المسلمون بانتقالهم

عنهم وإقلاعهم عن البحر غاية الفرح وذهب الحمار بأمر عمرو ..

### الاسبان: استيلاء النصارى الأخير على طرابلس .

قال الشيخ ابن ناصر : إن الاستيلاء الأخير الذي استولى عليها الاسبان كان سنة ٩١٦ هـ ( ١٥١٠ م ) قد امت في يد الاسبان اثنتين واربعين سنة وهو موافق لما قاله العياشي ، وقد مر آنفاً ، وقال الشيخ بن ناصر في مكان آخر من رحلته ان النصارى استولوا على طرابلس في أيام السلطان ابن عنان وافتكها منهم فصالحه بخمسة قناطير من الذهب العين فعد ذلك من أجل مآثره ، قلت لم يبين جنس النصارى هل هم من الاسبان أو الطليان والظاهر الاول ، قلت فتلخص من هذا أن طرابلس الغرب تداولتها ايدي المسلمين والنصارى فالمسلمون العرب والترك والنصارى الطليان والاسبان . بقا لنا أن نذكر ما ذكره الشيخ محمد يريم في رحلته ( صفوة الاعتبار بمستودع الامصار ) مع ذكر ما أخذته بعد الفحص والتنقيب من بعض التواريخ المعتبرة التي تعرضت لذكر طرابلس استطراداً وما سطره يراعي مما شاهده الباصرة ، وارتسم بفكرتي القاصرة خصوصاً ما ذكرته برحليتي الصحراوية سنة ١٣١٣ هـ ( ١٨٩٥ م ) مما يتعلق بأحوال طرابلس وجميع أوطانها في عصرنا الحاضر .

### التكلم عن احوال طرابلس.

فأقول والله ولي الاعانة : غر خفي على من يعلم من التاريخ أن جميع عمالة طرابلس الغرب في يومنا هذا وذني بما يشمل بنغازي كانت كلها تحت سلطان تونس في العصور الاولى والوسطى ، فهي مملكة عربية اسلامية وذلك من عهد سيدنا عمر بن الخطاب الخليفة الثاني رضي الله عنه فهي مملكة عربية اسلامية إلى أن أتت الدولة الحفصية وبلغ ملك إفريقية وتونس السلطان الناصر الحفصي وقد ضعف أمر الولاية على مدته إلى أن استبد عليه خلفاء الولاية في الأطراف

## عصيان والي طرابلس على سلطان تونس الحفصي

فكان من جملة من عصى عليه والي طرابلس اذ ذاك لأنها من الاطراف التابعة لتونس فجهز الناصر الحفصي جيشاً.

### استيلاء ابي محمد عبد الواحد على طرابلس.

وأولى على طرابلس أبا محمد عبد الوهاب ابن ابي حفص فقبل منه الولاية بعد امتناع عظيم على شروط اولها إبقائه واليساً إلى أن يعيد البلاد إلى أعز ما كانت عليه من البناء والراحة ، الثاني أن يستقل بالادارة في مدة ولايته بحيث لا يعارض ولا يرد أمره في شيء ، الثالث ، ان ينتخب مقداراً من العساكر حسب إرادته لإبقائهم في إعانتة . فأجيز له ذلك وبقي في الولاية إلى أن مات رحمه الله وولى بعده ابنه الذي هو على شاكلته .

### استقرار الغنى والعدل بطرابلس .

فاستقر العدل والغنى بطرابلس حتى كان ذلك سبباً في طمع العدو فيهم كما عرفته فيما مضى من أخذ الاسبان لها الذي كان في ذلك الوقت أحمد الحفصي الذي هرب من تونس بدولة أسباناً قائماً على عمه بتونس .

### ارسال الاسبان اسطولاً لأخذ طرابلس

فأرسلت الأسبان أسطولاً إلى أخذ طرابلس ومعه الأمير المذكور وأخذ طرابلس .

### تداخل الطليان من النبيلطان<sup>(١)</sup> بالافساد بين الاهالي والأسبان .

ولما رأى ذلك النبيلطان الذي هو أحد ممالك الطليان تداخل بين الاهالي

---

(١) النبيلطان هي مملكة نابلي .

بالافساد ووعدهم بالحماية من الظلم وانه اذا طاعوه حماهم من المظالم الاسبانية ولا يتدخلوا في أمورهم وإنما يستولوا على الحصون فقط ثم طاعوه على ذلك وأخذ النبلطان طرابلس .

#### أخذ النبلطان طرابلس .

وكان ما كان وأجرى فيهم الأمر كما وعد ثم ابتدأ بالتدخل فيهم ففرت بعض الأهالي من البلد وتحصنوا في تاجوراء وكانت الحرب بينهم قائمة غير أنهم علموا بضعفهم عن امتداد المقاومة فأرسلوا وفداً منهم إلى الاستانة ..

ارسال وفد من اعيان طرابلس الى الاستانة تستنجد بالدولة العثمانية دام بقاها .

في انقاذهم من النبلطان واستأنوها للاستيلاء على طرابلس واعمالهم وحيث كانت هي اذ ذاك اقوى دول الاسلام وجمعت تحت رايتها اغلب دوله كمصر والشام والعراقين ولما وصل الوفد الى الاستانة ، تعجب من شكلهم كل من رآهم ولم يجدوا أحداً يفهم لغتهم حتى صادف احد الطواشين الجرم المحتبك للتفرج عليهم وكان عالماً باللغة العربية فعلم القصص ، وكان هو الواسطة في إبلاغهم للدولة فأولته هو على طرابلس وارسلته مع حامية ضعيفة لانهم سهلوا الامر على الدولة لكنه لما وصل ذلك الوالي وعلم حقيقة الأمر أرسل بتفصيل الاخبار الى الدولة .

#### الاسطول المتوجه الى تونس من الاستانة .

وكان اذ ذاك اسطولها المتوجه الى الاستيلاء على تونس على أهبة السفر تحت رئاسة البطل العظيم سنان باشا الوزير المشهور فامرته الدولة بالتعريض على طرابلس أولاً فافتكها وبقيت مستقلة بالادارة .

#### افتكاك الترك طرابلس من يد الطليان .

ليس للدولة عليها الا هدايا وعانات في وقت الحرب الى أن عصى .



عصيان يوسف باشا قاره مالى ومحاربة الترك له .  
عصى يوسف باشا قاره مللى وحاربته الدولة العثمانية في أواسط سنة ١٢٥١ هـ  
( ١٨٣٥ م ) .

### استيلاء الترك على طرابلس استيلاءً باتاً :

فاستولت الترك حينئذ على طرابلس استيلاءً باتاً وصارت إدارتها مثل الإدارة  
العثمانية ومركز الولاية مدينة طرابلس . انتهى كلام الشيخ بـيرم وفيه بعض  
مخالفة لما ذكره الشيخ احمد بن ناصر من أن الترك اخذوها من يد الاسبان طبق  
ما تقدم آنفاً والله اعلم .

### قول الشيخ مقديش في طرابلس :

قول الشيخ مقديش في طرابلس في صفحة ٣٩ من تاريخه ما نصه :

طرابلس كانت حسناء إلا أنها الآن خراب وهي في نحر البحر كانت بيضاء  
وفي بعض التواريخ تسمى المدينة البيضاء حسنة الشوارع متقنة الاسواق وبها  
صنائع وأمتعة يتجهز بها إلى كثير من البلاد ، وكانت متصلة العمارة من جميع  
جهااتها كثيرة شجر التين والزيتون وبها فواكه جمة ونخل<sup>(١)</sup> إلا أن العرب  
أفسدت ما حولها وأضررت به وأجلت أهلها وأخلت بوادياها وغيّرت أحوالها  
وأبادت أشجارها وغورت مياهها وكانت عديمة المثال في إصابة الزرع ولا يدري  
في معمور الأرض مثلها في ذلك وكان ذلك عندهم معلوماً مشهوراً ثم أن هاته  
المدينة أهلكت بالمرّة ...

---

(١) لعله يشير إلى غزو جحافل بني هلال المعروفة ، أو إلى حركات القلاقل والاضطرابات  
التواليّة في تلك الأعصر .

## انشاء مدينة ثانية بطرابلس :

حتى أنشأ الأمير درغوث باش أحد أمراء الدولة العثمانية مدينة جديدة بالقرب من الاولى وسماها المنشية وهي مدينة لطيفة جليلة في قدر مدينة سوسة . انتهى كلام مقديش . ولهذا الابر مزايا عظيمة على طرابلس منها جامعة العظيم المعروف بجامع درغوث .

## المؤلف يصف طرابلس واحوالها .

### فصل في أهل بلد طرابلس :

فصل في أهل بلد طرابلس : . علم ان غالبهم من البرابرة وطباعهم تميل الى البداوة اكثر من الحضارة وهم على كمال بشري في انفسهم وغالبهم يميلون الى التجار خصوصاً في هاته السنين الأخيرة فلم يتجر عظيم مع أهل السودان من برنو ووادي والشاد وغات وغير ذلك .

### أهل طرابلس مع الغريب :

ولا يميلون الى الغرباء في أول الأمر وقد ذكرت هذا في رحلتي لكن تحققت بعد ذلك أنهم اذا عاشروا الغريب أكرموه واعتبروه كأنفسهم وصدق الله تحقيقي هذا ببينين من الشعر وجاءتها ببعض التقارير للفقير أبي الحسن :

لاهل طرابلس عاة      من البر تنسي الغريب الحميما  
حالت بها مكرهاً ثم اذ      اقامت بها ابدلوا الهاء ميماً

وقول التجاني : - (١)

سقى ربوعك يا مغنى طربلس      حيا يحبيك من كل منبجس

---

(١) تقدمت الاشارة الى هذه الابيات .

فكم يد لك في تأنيس مغترب شطت به الدار عن انس وعن انس  
اقتم فيك على حكم النوى زمنا كانني فيه للسوان في عرس  
العلوم والمعارف بطرابلس :

اما العلوم والمعارف العصرية فلا توجد عندهم بل لا يشمون لها رائحة كما لا  
توجد عندهم علماء أعلام من فقهاء الاسلام، على أن هاته المدينة اشتهرت بأكابر  
من علماء الامة الحمدي كالفقيه أبي علي الحسن ابن موسى بن معمر الهواري  
الطرابلسي، كما مررت له ترجمته هو وغيره من الأكابر.

خشوع الترك لسماع كلام الله :

وفي رمضان سنة ١٣١٣هـ ( ١٨٩٥ م ) دخلت جامع السوق داخل البلد  
وهو جامع بهيج عليه رونق عظيم فوجدت كثيراً من أعيان الترك من ضباط  
وغيرهم كل منهم جالس على ركبتيه بخشوع وتؤدة ووقار يسمعون في كلام رب  
العالمين من مجود عالم بالتلاوة مصري له صوت حسن كأنه من مزامير آل داود.  
وفي أحد أركان الجامع من الجهة القبلي وجدت العالم الفاضل النحرير المنعم  
الشيخ محمد<sup>(١)</sup> بن مصطفى باشا مفتي السادة الحنفية يقرئ الحديث الشريف متن  
الشفاء للقاضي عياض<sup>(٢)</sup> وعليه حلقة عظيمة من أعيان البلاد وغيرهم =

---

(١) العالم الطرابلسي - محمد كامل بن مصطفى مؤلف كتاب « الفتاوى الكاملية » من  
مشاهير علماء طرابلس الغرب توفي عام ١٣١٥ هـ ١٨٩٧ م . راجع ترجمته في كتاب « أعلام  
من طرابلس » بقلم علي مصطفى المصراحي .

(٢) القاضي عياض : عياض بن موسى ابو الفضل من شوامخ علماء المغرب ومن رجالات  
الحديث ، تولى قضاء مدينة سبتة - ومدينة غرناطة وكانت وفاته براكش - ومن اشهر مؤلفاته  
المتداولة كتاب « الشفاء بتعريف حقوق المصطفى - وكتاب المدارك وتقريب المسالك في أعلام  
مذهب مالك » لا يزال مخطوطاً - ويقوم صديقنا الدكتور باكير التونسي بتحقيقه ونشره .  
وللقاضي عياض أيضاً شرح صحيح مسلم - وقد ألف احمد المقرئ كتاباً ضخماً في ترجمة القاضي  
عياض وهو « أزهار الرياض - طبع منه ثلاثة أجزاء وبقي الرابع مخطوطاً كات ميلاده -  
١٠٨٣ هـ ١١٤٥ م ووفاته ١١٤٤ هـ ١١٩٨ م .

يراجع عنه قضاة الاندلس ص ١٠١ . اعلام الزركلي ج ٥ ص ٢٨٢ . فلاند العقيدان  
ص ٢٢٢ . وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٩٢ .

## كيفية إلقاء الدرس بطرابلس الغرب :

= وهو على اسطبل من اللوح على الارض بمقدار يسير تراه أعلى من جميع من دار به من السامعين . وهاته عادة جلوس المدرسين عندهم الا أن الكراسي لا تنقطع من يده وهو أول شهر<sup>(١)</sup> بالعلم هناك الى أن تم درسه قبيل المغرب بساعة . وفي مدة اقامتي بهاته المدينة رأيت أوباش<sup>(٢)</sup> البلد لهم مخالطة مع الجلوس الطلياني وغالبهم يتكلمون معه باللغة الطليانية .

## أكثر الاوربيين بطرابلس من الطليان :

وأكثر الاوربيين بها طليان .

## كيفية بناءات البلد :

والبلد القديم بناؤه على الشكل العربي المعروف عندنا بتونس الا اما كن الافرنجة فانها على الشكل الأورباوي والبلد الجديد المعروف بالمشية على الشكل الجيد مثل<sup>(٣)</sup> .

## هواء البلد وما يحدث به من الامراض :

أما هواء البلد فهو معتدل ليس برديء وتوجد به الحمى<sup>(٤)</sup> في زمن الصيف .

## نعيمها وخيراتها :

اما لحوم البلد وفواكهها وذلاتها فجميعها طيبة ، وفيها من كل ما خلق الله

---

(١) لعله يقصد وهو أول مشهور بعلم هناك .

(٢) حقيقة كم جر أوباش البلد من ثوارث على البلاد بمخالطتهم للطليان وكانوا من عوامل التمهيد للغزو الاستعماري الذي عانت منه البلاد ما عانت ...

(٣) بياض بالاصل مقدار كلمة وله كان يريد التشبيه ببلد في تونس .

(٤) غريب هذا .. اذ أن البلد من نعمة الله لا توجد بها الحمى بل ان هوائها ومناخها من اطيب مناطق حوض البحر الابيض ..

لعباده من أصناف النعم بثمر متهاون ويعظم فيها الدلاع ( البطيخ الاخضر )  
الى أمر عظيم بحيث ان الجمل لا يمكنه حمل دلاعتين الا بمشقة وهو في غاية  
الحلاوة مع لذادة الطعم .

### السلع الواردة والخارجة :

ويأتيها من اوربا غالب السلع التي تأتي الى بلد تونس ويخرج منها القمح  
والشعير والبقر والغنم والصوف ، والتمر وبعض الفلال كالبردقان والليم الحامض  
والخلو والفلفل الأحمر الشايح والحنا و سلع السودان كالجلد المسمى بالرقعة وريش  
النعام وناب الفيل وغير ذلك . وهاته السلع الخارجة ليس عليها ضرائب دولية  
الا شيء قليل وجميع ما يأتيها من السلع برأ مع القوافل السودانية وغيرها لا  
يؤدي شيء من الضرائب .

### اجناس التجار بطرابلس :

وغالب تجارها من أهل البلد وبعض من المالطين واليهود ، ولا يوجد فيها  
بانك مالية في وقت حلولي بها ولا طرق من الحديد ولا معامل اوربية نارية  
ولا قهاوي منظمة على الشكل الأوربي . وهي لا زالت بعيدة عن التنظيمات  
الاوربية والتحسّنات .

### الفلاحة بطرابلس :

اما الفلاحة في هذا البلد فتتقسم على قسمين القسم الاول اصحاب البساتين  
الكبيرة والاراضي المجاورة الى البلد يعني احواز طرابلس واصحاب الآبار والمياه  
فان هؤلاء يتقنون الفلاحة ويخدمون الارض جداً واما العرب والعروش البعيدة  
عن البلد وهم القسم الثاني فليسوا باصحاب حزم وكذا لا يخدمون الفلاحة على  
أصلها مع أن اراضيهم جيدة في غاية الخصب لكن يميلون الى المتاجر اكثر مما  
يميلون للفلاحة على عكس اهل بني غازي كما سنعرف ( انشاء ) الله في هذا التاريخ .

الحالة العسكرية في مدة حلول الموف في طرابلس سنة ١٣١٣ هـ ( ١٨٩٥ م ) :

الحالة العسكرية بهاته المدينة ينقسم حال الجيش إلى قسمين اما ما كان من رتبة شايش إلى رتبة أمير أمراء فإنهم على أكمل حال وأتم منوال يأكلون الطيبات ويسكنون الغرف الرفيعة وفيهم ذوات العيال بكثرة ومرتباتهم جارية يميلون إلى التنزه كالأوروبيين ويلبسون اللباس الفاخر وحریمهم في غاية التستر لا ترى من جسم المرأة أنملة مع العفة والديانة وغالبهم يحسنون التكلم باللغة الافرنسية . أما العساكر فحالتهم دون ذلك ومرتباتهم ليس جارية على أصلها في ذلك الوقت .

كم كان في طرابلس من العساكر سنة ١٣١٣ هـ ( ١٨٩٥ م ) :

وفيها من العساكر في ذلك التاريخ سنة ١٣١٣ هـ ( ١٨٩٥ م ) . ماينيف على الثمانية آلاف جندي تامة لعدد والعدد وقيل لي إن جميع مرساها كلها محصنة بالالغام البحرية بحيث لا يجوز سفينة كبيرة إلا بدليل . وما ايهج نظام تلك العساكر العثمانية خصوصاً عندما تكون الموسيقى السلطانية تصدح بنغماتها الشجية في أدواح المنشية والضجى ينشر نسيمه العليل على أفنان الشجاب ذوات الظل الظليل . وثغر طرابلس في ابتسام والربيع ضارب أطنابه بأريافها وعلى الدنيا السلام ..

ابيات للمؤلف في الموسيقى العثمانية بطرابلس :

خرجت يوماً الى نواحي المنشية فوجدت طائفة من الجيش التركي والموسيقى معه تصدح بتلك النغمات السالمة للعقول وكان معي بعض من له إلمام بالأدب فاقترح عليّ بعض ابيات في ذلك المنظر البهيج الحافل فانشدته ما خطر بعد ان تمتع بتلك الهيئة الحسنة كل من اسمع والبصر :

جيوش الترك قد صدحت نهاراً بالحن تروق بها شجية  
وثغر طرابلس يزهر ابتساماً بطلعة حسن هيئته البهية  
دعت بالنصر للسلطان فوراً والإسلام طراً في البرية

وان النصر معقود تراه براية فخر دولته العلية  
فاستلطفها المقترح .

#### حالة مرساها :

ومرسى البلد ليس بمرسى صناعي بل تقف فيه السفن قريبة من البر وان  
اشتد البحر يصعب النزول من السفن على الركاب . ولما كنت هناك وجدت بمرساها  
مدرعة واحدة للعثمانيين وبابورين للبوسطة أحدهما فرنساوي والآخر طلياني  
وكان الطلياني متوجهاً الى تونس وهو الذي حملني الى مسقط رأسي .

تونس تؤنس الغريب فحق ان أقول لأهلها ياكرام

#### احكام المدينة وعدليتها :

اما احكام هاته المدينة فهي جارية على مقتضى قانون المجلة التركية على مذهب  
الإمام ابي حنيفة النعمان رضى الله عنه وارضاه ، وفي بلدانها الكبار نجد حاكماً  
سياسياً هو المتصرف وقاضياً شرعياً يأتي في الغالب من الآستانة .

#### اشياء كثيرة يستعملها الترك باللغة الفرنسية :

قد عرفت آنفا ان أمراء الترك وحكامها يتكلمون باللغة الفرنسية جيداً إلا  
النذر القليل ، ولنذكر لك حكاية تدعّم هذا القول وهي انني لما كنت ببلاذ مرزق  
باقصى فزان ارسلت يوماً تابعي السيد رمضان الشامي ( وسأأتي الكلام على  
هذا الرجل بمناسبة ) الى بيت الدواء المعدة للعسكر المقيمين بمرزق نطلب من  
السيد احمد اليوزباشي المكلف بالمستخانة الطبية وهو الطبيب العسكري بمرزق  
شيئاً من الدواء الصالح لجرح بركبتي اليسرى والوقت حال حر شديد فأرسل لي  
قارورة ماء نتن الرائحة قائلاً لي ان ثمنها عشرين قرشاً ، خمسة فرنك تونسي ،  
متعللاً أن الدواء محسوباً عليه من الحكومة فلا يمكن اعطائه من دون ثمن ولا  
يباع الا للوجهاء من الغرباء فأرسلت له مع الحامل عشرين قرشاً واستكثرت

خير . ثم لما بلغته أرسل لي في الحين توصيلاً منه مختوماً بطابعة مكتوباً ذلك التوصيل باللغة الأفرنسية في القدر المذكور وبعد يومين أتاني اليوزباشي المذكور يزورني فكشف عن ركبتني وبسرني بالشفاء عن قريب ووقعت بيني وبينه محادثة لطيفة ، فحكى لي أن صله من بلد السودان غير أنه لا يعلم مسقط رأسه ، كان اشتراه بعض الاتراك من طرابلس الغرب وذهب به الى الآستانة ثم أعتقه سيده وهناك تعاطى القراءة والكتابة بالتركية والعربية ودخل مكتب الحرب وتعلم ما يلزم تعليمه الى أن أتى في نوبته الى طرابلس ثم منها الى مرزق وهو في غاية السواد الفاحم مع رقة البشرة وظرف المحادثة . ثم سألته لم كتبت الى التوصيل المذكور باللغة الأفرنسية والحال انك تحسن اللغة العربية والتركية وأنا عربي . فقال لي أنت جميع ما يتعلق بدواء العساكر العثمانية في جميع مملكتها يكون حسابه باللغة الأفرنسية وعندنا اشياء كثيرة نستعملها باللغة الأفرنسية لا بلغتنا التركية .

### الكلام على أعمال طرابلس وبعض بلدانها المشهورة :

اعلم أن لمدينة طرابلس اعمال كبار ثلاثة اولها فزان وهو في الحقيقة اكبر الاعمال مساحة ، والثاني عمل سميت وهو أخصب الأعمال وأجودها تربة ، والثالث عمل الجبل وبلغني في هاته المدة أن الأعمال صارت أكثر من الثلاثة ولكن مبنى كلامي على ما كتبته في حق طرابلس سنة ١٣١٣ هـ ( ١٨٩٥ م ) سواء كان في هذا الموضوع أو في غيره فلتعرفه حتى لا تنسب إلي ومما إذا عرفت حالها سنة ١٣٣٠ هـ ( ١٩١١ م ) .

### كيفية حكام أعمال طرابلس ولئن يرجع أمرهم :

ولكل عمل حاكم سياسي يسوونه متصرفاً نظره ومتصرفيته على ذلك العمل . وكل عمل به عدة بلدان وفي كل بلد حاكم يسوونه القائم مقام من غير رتبة عسكرية ونظره تحت متصرف ذلك العمل . ونظر المتصرف للبasha العام حاكم



ولاية طرابلس والباشا نظره لوزير الخارجية بالدولة العثمانية .

### أحسن الاعمال بطرابلس :

وأحسن الأعمال من جهة حسن الأرض واعتدال الهواء عمل سرت ثم الجبل ثم فزان اما بنغازي ودرنه وبرقة والجبل الأخضر فسنعقد لها فصلاً يخص كل واحد من ذلك لأنها خارجان في هاتيه المدة عن حكم باشا طرابلس ولهم باشا معلوم وحد خصوصي وقد كانوا تحت نظر باشة طرابلس في الزمن الماضي ونبدأ بعمل فزان وعلى الله التكلان ..



# فزان

## الكلام عن عمل فزان :

اعلم أن عمل فزان يبتدىء من حدود سرت من الجهة الشرقية وينتهي إلى القاطرون من أعمال مرزق من الجهة الغربية المائلة للجنوب يسيراً مسيرة ستة عشر يوماً للركب السريع .

## فتح فزان

ان الفاتح له في صدر الاسلام عقبة بن<sup>(١)</sup> نافع جهة سرت لما كان قاصداً فتح إفريقية ، قال المؤرخ البكري ما نصه : لما دخل عقبة فزان دخلها بجيوشه وصار يفتحها بلداً بلداً ، وتلاقى بملكهم فأسلموا جميعاً وفرض عليهم ثلاثمائة عبد من اسارى السودان الكبار ليكون ذلك حاملاً لهم على غزو من يليهم من الكفار امامهم . فلما اسلموا صر لهم مالنا وعليهم ما علينا وهذا بمثابة الخراج وفي هذا من عظيم المصلحة ما لا يحصى من المنافع فان بخروجهم من الوثنية ودخولهم في نور التوحيد والعلم يدخلون الى المدنية والعدل ومن استرق منهم ووصل الى الاسلام يخرج من ظلمة الاوثان والجهل ومن شر العيش الضنك والوسخ والهمجية الى العيشة الراضية وارياش والانس والعدل . والكثير من هؤلاء الأرقاء صاروا علماء اخيار وحكماء وفواد جيوش وحكام أمصار ومنهم من فتح ممالك

---

(١) عقبة بن نافع فاتح الشمال الإفريقي استشهد بالجزائر بارض الزاب عام ٦٣ هـ - ٦٨٣ م .

شاسعة وكثير من نساؤها كانت امهات للخلفاء والملوك والعلماء والاعيان .

### أكابر قواد الاسلام من الارقاء :

ولنذكر طرفاً من هؤلاء الارقاء الذين صاروا اعياناً لتعلم حكمة الشريعة الاسلامية : منهم الرجل الوحيد الذي لم تكسر له راية في الإسلام طارق بن زياد فاتح الأندلس وأمير طانجة وما يليها وهو مولى الامير موسى بن نصير ،<sup>(١)</sup> ومنهم طريف مولاة ايضاً وهو فاتح جزيرة طريف المعروفة الآن بالوطن القبلي ومنهم أبو المهاجر دينار . مولى مسلمة بن الحلد الأنصاري أمير مصر فإن مولاة مسلمة اولاه على أفريقية فقلد الجنود وغزا وفتح الى تلمسان وساس البلاد . ومنهم يزيد ابن دينار مولى الحجاج بن يوسف الثقفي فقد ولي اماراة افريقية . ومن الأمراء القواد عبيد الله بن الحجاب مولى الحجاج السلوي فقد ولي مصر وافريقية والمغرب والأندلس فاخترت الإقامة بمدينة القيروان وأولى على مصر والمغرب والأندلس أمراء من قبله فكانت ولايته تمتد من العريش الى أقصى ثغور الأندلس ، ومنهم عبيد الأعلى بن جريح الرومي من روم افريقيه مولى للعرب ، تولى اماراة طانجة وما يليها وكان قائداً للخوارج الصفرية في حروبهم ، هؤلاء كلهم من المتقدمين في المئة الأولى وبعض الثانية من الهجرة . ثم استمر ذلك فيما بعد في جميع الأقطار الإسلامية ومنهم ابو شجاع فاتك الأخشيدي الرومي الأصل مولى الأخشيدي صاحب مصر ومنهم كافور مولى عبد الله بن طفج الأخشيدي ، ومنهم جوهر الصقلي مولى المعز العبيدي صاحب المهديّة فاتح مصر والمغرب ومؤسس قاهرة مصر والأزهر ومنهم أفلح مولى المعز العبيدي أمير برقة الى غير هؤلاء مما لا يأخذهم العد .

### العلماء من الأرقاء :

اما العلماء من الأرقاء فمنهم « محمد بن سيرين » مولى انس بن مالك رضي الله

---

(١) موسى بن نصير توفي عام ٩٧ هـ - ٧١٥ م .

عنه فهو فارسي الأصل من أهل جرجرايا ومنهم « عبد الله بن دينار » مولى عبد الله بن عمر رضي الله عنهما ومنهم « نافع » مولى عبد الله بن عمر رضي الله عنهما وهو من سبي الديلم ، ومنهم « محكول بن سهرار » مولى لامرأة من هذيل وهو من سبي كابل ، ومنهم ابو عبيد الله قاسم بن سلام الرومي اول من صنف غريب الحديث ، وغيرهم لا يحصى .

### النساء الأرقاء اللاتي صرن أمهات للخلفاء والملوك والعلماء والأعيان :

فمنهن شاة فريد بن فيروز ابن، يزدشرد ملك الفرس وفيروز بنت شرويه ملك الفرس أيضاً وأم شيروه ابنة خاقان الترك وام جرد ابنة قيصر الروم وهي أم الخليفة يزيد ابن الوليد ابن عبد الملك من خلفاء بني أمية بالشرق فكان يزيد يفتخر بذلك والخليفة ابراهيم ابن الوليد اخوه أمه بربرية من سبي البربر ومحمد ابن مروان . اخي خلفائهم أمه . ولاة سبي من سبي الكرد والخليفات موسى الهادي وهارون الرشيد من خلفاء بني العباس أمهما الخيزران مولاة أيضاً . والمأمون ابن هارون الرشيد من خلفاء بني العباس أمه مولاة اسمها مراحل والمعتصم بن هارون أمه مولاة ولواثق ابن المعتصم أمه مولاة رومية اسمها قراطيس ، والمتوكل أمه مولاة تركية اسمها شجاع وسيدنا علي زين العابدين ابن سيدنا الحسين رضي الله عنه أمه ابنة يزدجرد ملك الفرس المار ذكره ، وقاسم ابن محمد بن سيدنا ابي بكر الصديق رضي الله عنه أمه ابنة يزدجرد ملك الفرس أيضاً فهم أبناء الخالة ، وسالم بن عبد الله بن عمر رضي الله عنه أمه ابنة يزدجرد ملك الفرس أيضاً كان أتى بسبي بنات يزدجرد المذكور فاشتراهن الامام علي كرم الله وجهه فأهدى واحدة لابنه الحسين والاخرى لعبد الله بن عمر بن الخطاب والاخرى لمحمد ابن ابي بكر الصديق رضي الله عنهم فولد كل واحدة منهم إماماً من أئمة المسلمين وام الأمراء الاغلبية مولاة اسمها حلاله ومن شعر جدهم الأغلب بن سالم التميمي متشوقاً إليها :

ما سرت ميلاً ولا جاوزت مرحلة إلا وذكرك يثني دائماً عنقي

ولا ذكرتكَ إلا كنت مرتقباً أرعى النجوم كأن الموت معتنقي  
وام الامراء الحسينيين<sup>(١)</sup> ابقاهم الله من سبي الافرنجي كما حكاه التاريخ وانما  
ذكرت كل هذا وان كان فيه بعض خروج عن الموضوع لنعلم الحكمة الاسلامية  
في أخذ الرقيق ولنرجع الى ما كنا بصددده : ان عقبة لما فرغ من فتح جميع  
فزان سأل أهلها هل بقي امامكم شيء ؟ فقالوا له واحات كاوار .

### فتح عقبة كاوار :

فسار لهم حتى وصل قاعدتها وبها تنزل العمال وهاته البلاد لا مياه سابجة بها  
وانما مياهها من الآبار وفيها النخيل الكثير وجناتها ومزارعها كلها تسقى  
بالنضج مثل فزان ففتح عقبة جميع قصورها حتى اتى على اقصاها وفيه ملكها  
فأخذه وفرض عليه ثلاثمائة وستين عبداً ثم سألهم هل وراءكم من أحد ؟ فلم  
يعلموا وراءهم أحداً فكرر راجعاً الى أن بلغ زويلة .

### رجوع عقبة الى زويلة وصف فزان .

ثم دخل سرت وتوجه الى فتح افريقية ولنرجع الى وصف فزان . فنقول  
يحتوي هذا الصقع على ثلاثمائة قرية بناؤها من الطوب اذا أصابها الغيث الوابل  
تنهدم سريعاً ، وماؤها من الآبار والعيون وبكل قرية من النخيل ما لم يعلم علمه  
الا الله تعالى ، اذ لم يحص عدده والصحراء والتواريك يمتارون منه ، وغالب  
اراضيه ليست بصالحة للفلاحة ولا وجود للبقر بأراضيهم الا بقر الوحش  
البري ، واغلبها لم نقل كلها رمال وجبال من الرمال رحالة وجبال من الحجر  
لونها أكحل لا نبات فيها . وتبلغ الحرارة هناك الى درجة عالية ويقع عندهم  
الجمود في المياه فكثرت من اكتوبر الى فبراير ان هبت عليهم الرياح الغربية .  
والرقيق في بلدانهم كثير يباع ويشترى من غير اشهار . ويمكن ان الثلاثة أيام أو

---

(١) يقصد أسرة البايات التي كانت تحكم تونس في عهدها السابق .

اربعة تمشي في اراضي لونها كالقار أو أشد سواداً وجبالها وارضها صلدة لا نبات بها واياماً تمشي في رمال متصلة بعضها ببعض وبها جبال شاذة من الرمل رحالة، واياماً في بساط متسع وتنايف ممتد الأطراف ومجاهل تمكث فيها القوافل العديدة واهلها لا خدمة لهم الا حركة النخيل ، وفيهم التجار الذين يذهبون الى السودان وبلدانه؛ وكثير منهم يقصد بنغازي وطرابلس وتونس لأجل الخدمة والتمعيش لهم محبة عظيمة في خودس تونس على غيرها لكثرة ارباحهم بها ومن مكث مدة في تونس ثم رجع الى بلده يحسب غنياً في عرفهم ويتفاخرون بالذهاب الى تونس .

### طباع أهل فزان :

وطباع أهلها التآني والرزانة ، غالبهم على طريقة الشيخ السنوسي الا القليل ، ولا توجد بلدة من بلدانهم المشهورة لم تكن به زاوية من زوايا السنوسيين .

### بلدان فزان المشهورة .

اما بلدانهم الكبيرة المشهورة فأولها مرزق

## مرزق

### وصف مرزق وما كانت عليه قبل الترك :

هي قاعدة فزان الكبيرة التي بها المتصرف والعسكر ، تبعد على طرابلس بمسير ثلاثين يوماً تقريباً للقوافل ولتعلم ان عمل فزان كان مستتبداً ليس داخل تحت طرابلس وله حاكم خصوصي من قبيلة اولاد محمد ومحل ملكه مدينة مرزق ولا زالت طائفة منهم ببلد مرزق الى يومنا هذا ومكث فزان بأيديهم مدة خمسمائة عام الى أن اخذه منهم يوسف باشا سنة ١٢٤٤ هـ ( ١٨٢٨ م ) في مدة ولايته على طرابلس .

ومن بلدانهم المشهورة مرزق<sup>(١)</sup> كما تقدم ثم القاطرون ثم سوكنه ثم هون ثم ودان ثم الزيغن ثم سمنو ثم القرضة ثم سببة ثم ديلم ثم الشاطي الى غير ذلك .

### وصف آخر لمرزق :

تنبهات مفيدة في وصف مرزق : بلد كثير العيون والنخيل وماؤد في غاية العذوبة وتكثر به أمراض السخانة بالصيف ، دخلت هاته البلاد في مدة سياحي الصحراوية سنة ١٨٩٥ - ١٣١٣ هـ في يوم ٢٧ من شهر ربيع الانور قبل الزوال فتوجهت في الحين إلى زاوية الشيخ احمد مختار شيخ مشايخ السنوسيين بعمل فزان

---

(١) مرزق كانت عاصمة اقليم فزان ومن عهد الطليان وعهد الاستقلال اصبحت مدينة « سبها » عاصمة اقليم فزان .

وقد بلغته قدومي قبل أن نأثيه بأيام مع حسن الوصاية عني ورد البال مني ، وقد وجدته يقرى في كفاية الطلاب للشيخ الصالح المشهور عبدالله بن<sup>(١)</sup> أبي زيد القيرواني بالزاوية ، فلما تم درسه اقبل علي بشرائش قواده هو وجميع كبار الطريقة السنوسية وبت تلك الليلة بالزاوية مكرماً مبرراً ومن غدا أكثروا لي محلاً لنزولي وهي دار ذات طابقي ، على ملك محمد باشا لي أحد التجار الطرابلسيين فاسترحت بها .

### كيفية قراءة فرمان المتصرف الجديد بمركز :

وصادف بعد قدومي بيومين ، قدوم المتصرف الجديد وهو في رتبة باشا . وكان قدومه البلد صباحاً فنزل بقصر الحكومة وفي اليوم نفسه بعد أن صلى صلاة العصر بالجامع الكبير بإمامة الشيخ احمد مختار المذكور إمام الجامع المذكور . خرج الباشافي جمع عظيم من أمراء العساكر ومدير البلد وقاضيه والجم الغفير من الأعيان والأهالي وسائفة الناس ووقف الجميع عند باب القشة الكبرى والعساكر مصطفة والموسيقى التركية تصدح بتلك النغمات المطربة وكان موكب عليه من المهابة وحسن الرونق أمر عظيم . ثم بعد أن تلي الفرمان باللغة التركية تقدم قاضي البلد وتلا خطبة بالغة العربية يدعو فيها بالخير لمولانا السلطان عز نصره وللمتصرف الجديد وسائر الأمة .

### توجه الباشا لزيارة الزاوية السنوسية بعد سرد الفرمان :

ومن هناك توجه الباشا للزاوية السنوسية وكنت أنا بالزاوية فكلفني الشيخ احمد مختار وبعض الأعيان من الإخوان بنظم أبيات شعرية تهنئة للباشا ، والحق

---

(١) عبدالله بن زيد القيرواني الفقيه المالكي صاحب كتاب « الرسالة » في الفقه من علماء القرن الرابع الهجري توفي حوالي ٣٩٠ هـ وهو من عاقله المذهب المالكي ومن اساتذة القيروان بها ولد ودرس وتوفي . له مؤلفات عديدة في الدراسات التشريعية وقد اشتهرت رسالته في الفقه وشرحت عدة شروح كما اختصر المدونة - يراجع عنه معالم الايمان ج ٣ ص ١٣٥ شذرات الذهب ج ٣ ص ١٣١ - كشف الظنون ص ٨٤١ اعلام زركلي ج ٤ ص ٢٣١ .



ان هذا الباشا ممن يستحق الهناء ، رجل خير من أهل البر والتقوى والعبادة  
 يناهز الستين من عمره وعليه مهابة ووقار ولطف اسمه « احمد أنور » كان حاكم  
 بغداد قبل هاته النوبة فنظمت تلك التهنئة في الحين بما جادت به القرينة  
 وسردها الشيخ احمد مختار على حضرة الباشا ودعوا له بالخير ؛ ومن الأبيات :

### قصيدة المؤلف في هناء المتصرف

ادار من الهنا كأس السرور      قدومك للبلاد بكل خير  
 قدوم في ربيع كالربيع      ونور لاح في نور الشهور  
 تبسمت البلاد بكم وأمست      تجر ذبول أبواب الحبور  
 ولاح البشر عن طرر الأهال      ونار القطر بالمولى الوزير  
 قدوم بارك الرحمن فيه      يليه السعد بالخير العزيز  
 وندعو الله أن يبقيك كهفاً      ويحفظ ذاتكم من كل ضير  
 ويبقى لنا أمير المؤمنين      وسيدنا على أمد الدهور  
 ففيض الخير من عبد الحميد      وعمدتنا على أمد الدهور  
 فوقعت عند الباشا موقع الاستحسان .

### التعريف بقاضي مرزق

ثم إن القاضي كتب هذه القصيدة بخط يده وكان من أبرع الناس في الكتابة  
 بخطه الثلثي الجميل ، وارسلت القصيدة مع جواب من الأهالي يتضمن الثناء على  
 الباشا إلى الحضرة السلطانية والقاضي هو رجل من أبناء أكابر دار الخلافة شاب  
 لطيف جميل المنظر يلبس الثياب الرفيعة ويتزيا تارة بعمامة خضراء لا يتجاوز  
 الخمسة والثلاثين من عمره ، متحكك ومتفان وله محبة عظيمة في اللغة العربية  
 والعلوم العصرية يميل كثيراً إلى الشعر العربي وكم من ليالي أحييناها في السمر  
 والتحميض <sup>(١)</sup> بمحله ، وكان يصنع لي الطعام الفاخر اللذيذ وتظهر عليه آثار

(١) التحميض - الافاكيه والنوادر والطرائف والمداعبات الأدبية .

الرفاهية من لباسه ورياشه ، ويبني الضجر من المكث بمرزق . طلب مني أن أقرئه شيئاً من هذا العلم اعني علم لاصول وأعرفه بحقيقته فأقرأته شيئاً من الخطاب على الورقات جزاه الله -ني خيراً وكان منور الذات والفكر بحيث لا تشبع العيون عن رؤياه .

ما كانت عليه مرزق قبل سنة ١٣٠٥ هـ ( ١٨٨٧ م ) :

كانت محط رجال القوافل السودانية والصحراوية ، وهي منتصف الطريق لمن قدم من طرابلس قاصداً مدينة برنو يعني كوكبة يقصدونها من وادي ومصر وجالو وتوات ؛ وكان يأتيها الركب التواني قاصداً حج بيت الله الحرام يتألف من آلاف من البشر فيقيم هناك مقدار خمسة أيام وعشرين يوماً يبيع ويشترى ثم يسافر . ونمت بها التجارة الى أن بلغت حداً عظيماً من الرفاهية . لكن لما وقع المنع من أحد متصرفي فزان بعدم تجارة الرقيق وأعتق جميع من في البلد منهم ومنع دخول العبيد الأرقاء اليه -تقهقرت تجارتها ولم تأتها القوافل وصار محل التجارة بلد غات إلى هذا اليوم

كم من العسكر النظاميين في مدينة مرزق :

ومرزق وجدت من العسكر النظاميين ما يقرب من المائتين .

دخلها المالي :

ودخلها السنوي ما يقرب من ثلثاة ألف قرش هي وأعمالها تستخلص على النخيل وبعض الرقاب وبعض الأملاك بغير قوانين منظمة ، وجميع بناءات البلد مبنية بالطين والتراب والجير وبها قشلة للعسكر وبها قصر كبير يسكنه متصرف البلد في الغالب وهو محل إدارة الحكومة به أربعة مدافع من الطراز القديم وبه مجلس بلدي رئيسه المتصرف به عشرة أعضاء من أهالي البلد يجتمع يوم الخميس ويوم الاثنين من كل اسبوع ينظر في مصالح البلد بلا راتب شهري . وكان بالبلد قنصل انكليزي ثم ابطلته الدولة الانكليزية ولم أدر ما هو السبب . وليس هناك

علماء إلا أن غالب أهل البلد يحفظون القرآن العظيم كما هو عادة بلدان الصحراء.

### تجار مرزق وأعيانها :

أما الاعيان والتجار فغالبيتهم من غير هذا البلد ونسبي لك من تعرفت من سادتهم : عبد الرحمن تقيتيو . السيد الشريف السنوسي . الحاج الكيلاني الهوني . عبد الحميد اليزباشي . سي الحاج محمد بن علوه . وأخوه سي الحاج عبدالله . بالحسن الامين . موسى بن عثمان الشيخ احمد مختار شيخ السنوسيين والامام الاكبر بالجامع الكبير .

### الغلال والثمار والفواكه بمرزق :

لم يوجد بهذا البلد شيء من الغلال والثمار والفواكه إلا بعض البقول كاللفت والقثاء والسلق والمعدنوس والطماطم والفلفل .

### الزيت والسمن واللحوم :

اما الزيت والسمن فيجلب لها من الخارج ولا تسأل عن رخص التمر بها فهو قوت البلد المعتاد . اما الفقر ففقود .

### من يتعاطى بيع المعاش بمرزق :

اما من يتعاطى بيع المعاش من الخبز والتمر والخضر وغير ذلك فهم النساء بسوقه المعتاد امام البلد الكبير داخل المدينة .

### وصف نساء مرزق :

وفيهن خصال حميدة منها حبهم للقرباء ولهم رأفة وحنانة عليهم وجبر خاطر .

### وصف نساء مرزق وصدائهم الشرعي :

وهم في غاية الحسن واللطافة ولا يوجد فيهن الجمال ولهم ثغور كالجوهر النضير  
ينطبق عليها قول ابن سهل <sup>(١)</sup> الأنيبي :

وإذا تبسم فإن لؤلؤ ثغره      سلب العقول إذا بدا متبسما  
أو قول الحريري <sup>(٢)</sup> :

نفسى الفداء لثغر راق مبسمه      وزانه شنب ناهيك من شنب <sup>(٣)</sup>  
يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد      وعن أقاح وعن طلع وعن حبيب  
ولهم عيون مرضى صحاح كأن عناها من قال :

عيون عن السحر المبين تبنو      تسالها العشاق وهي تخون  
مراض صحاح ناعسات يواظ      لها عند تحريك الجفون سكون

ومن اراد ان يتزوج بهاته لمدينة فإن صدق المرأة الحسنة الشرعي لا  
يتجاوز المسأتين فرنك في الغالب وهن متغلبين على رجالهن . وهاته البلدة  
البيض والدجاج بكثرة .

### البيض والدجاج بمرزق :

وبها البيض والدجاج بكثرة مع رخص الثمن .

### التوارك بمرزق :

ومرزق ملآنة بالتوارك وهم الذين يبيعون الحطب والفحم .

---

(١) ابن سهل الاشيلي - شاعر اندلسي .

(٢) الحريري صاحب «المقامات» هو محمد القاسم الحريري ميلاده بالبصرة ٤٤٦ هـ - ١٠٥٤ م  
وتوفي عام ١١١٦ م .

(٣) شنب هو .

### سوق البلد :

وبالبلد سوق عام به حوانيت التجار وكل شيء من انواع السلع يبيع فيه بالمزايدة ويفترق السوق باقي ساعتان الى الزوال فلا ترى بعد أحدا به الا حوانيت التجار تمكث مفتوحة الى المغرب وبعده .

### ثروة التجار بمرزق :

ولا توجد عندهم تجار اغنياء فان اول غني عندهم من التجار يسمى المهدي العامري ، مات ابوه فخلف له مقدار الستين الف قرش وهي اثنا عشر الف فرنك وهذا المقدار له بال عظيم بهذا البلد لان القرش يفعل ما يفعله الفرنك بهذا البلد .

### اسعار الاشياء بها :

وأسعار الاشياء رخيصة جداً ؛ الحمل من الحطب الغليظ يباع بقرش وحمل الفحم مثله بثلاث قروش .

### اسعار المحترفين :

اجرة البناء في اليوم قرش ونصف ومثله خدام البساتين وبالجملة إن كل شيء ينسب إلى البلد رخيص إلا القمح والزيت والشعير ويجلبونه التجار من الخارج ، أما الزيت فيمسحون به رؤوسهم فهو عندهم كالعطر وأدمهم شحم البعير إلا المثيري فيستعمل الزيت احياناً أو السمن ولا يوجد بالبلاد طبيب إلا طبيب العساكر ويوجد ساعتى تركي الأصل منفى هناك وأحواز البلد عن قريب بها بعض الأراضي الصالحة تعظم بها المقائى خصوصاً الدلاع . وماؤها على غاية من حلالة يجلبونها من الآبار في قلال كبار على شكل صنوبري على ظهور نسائهم أو عبيدهم للشرب ، وفي جميع وطن فزان وغات يخرجون الماء من الآبار بواسطة احمره في الغالب ظريفة الجرم وغالب كسبهم النخيل ولا ينزل المطر في هذه البلاد إلا

قليلًا في المدة الطويلة .

### لا ينزل المطر بمزق :

وعن عدم نزول المطر في هاته البلاد إلا قليلًا في المدة الطويلة ، حكى لي السيد عبد الله بن علوة ان المطر لا ينزل عن بلادهم الا " بعد أحقاب ؛ قال : والآت أربعين سنة لم تجود السماء بقطرة وذلك من فضل الله عليهم لان المطر يضر بالتمر الذي هو قوت البلاد ويهدم دورها .



# بنغازي والجبل الاخضر

الكلام عن بنغازي والجبل الاخضر :

الكلام عن بنغازي والجبل الاخضر :هاته المدينة كانت في القديم تحت حكم باشة طرابلس والآن يأتيها باشا خصوصي مثل طرابلس من الاستانة نظره تحت وزير الخارجية يدير شؤونها وهي في الحقيقة من أعمال طرابلس اعتباراً ...

قدوم المؤلف لها :

كان قدومي لبنغازي من مالطة عن طريق طرابلس وفي اليوم السادس والعشرين من ذي الحجة الحرام على مـتـن البابور المسمى بالعصملي لشركة من اليونان فبلغناها قبل الزوال بساعتين سنة ١٣١٢ هـ ( ١٨٩٤ م ) ولما نزلنا من البابور اذ برجلين واقفين على الرصيف فلما وضعت رجلي بالبر طلبا مني تذكرة السفر من بلادي فناولتها اياها ولم يرداها إلي الا بعد ثلاثة أيام حق ضمنها شيخ البلد بدفتره الرسمي .

عوائد أهل البلد لما تحل به سفن البوسطة :

ومن عوائد أهل البلد إذا قدم عليها بابور ، تخرج غالب تجار البلد ورئيس البلدية ومدير الجمرک ولفيف الخلق فيصطفون على جوانب رصيف المرسى الذي ينزل فيه المسافرون حتى أن المسافر لما يصل الى البلد يكون معروفاً بالذات عند جميع أهاليه والحكومة .

### قدوم بابورين في كل جمعة :

وجري العمل أن بعد خمسة عشر يوماً يأتيهم بابور اسمه « سعد الله » لإنسان من تجار الاسكندرية كما يأتيهم بابور آخر وهو الذي حملني اسمه « العصملي » بعد خمسة عشر يوماً إليها والحاصل أن في تلك المدة لم تكن مواصلة السفن بشعر بني غازي كثيرة .

### موقع المرسى الجغرافي :

وموقع المرسى في الناحية الغربية من البلد ، والبحر يحف بالبلد من الجهة الغربية والجوفية بحيث ان الشمس اذا غربت تسقط بالبحر ولها منظر عجيب عند غروبها فيه لأنني لم اشاهده فبل ذلك وإن شاهدته بعد أثناء سفري لأوربا .

### فائدة مهب الرياح :

اعلم أن ريح الصبا بهاته المدينة تهب من الناحية الجوفية والغربية والدبور والنكباء تهب عليه من القبلة عكس ما بديارنا التونسية تكون سموماً حارة عندهم وبذلك يظهر للعبد الفقير ما في كلام بعضهم من السهو في تقاسيم الرياح وأسمائها عن عدم تقويمها بالأماكن والبقاع حيث قالوا :

ما هب من شرق فذلك الأعبا	ثم الدبور عن يمين ذهباً
ثم الشمال بعد ذا وقد جرت	نكباء بين كل ريحين سرت

هذا ما استحضرت من الايات في أسماء الرياح وقد بقا شيء منها فيما بقي من أسماء الرياح البرية وإن للبحر أسماء غيرها خاصة بالبحر يعلمها الملاحون وتصريفهم لذلك والله أعلم إنما هو بحسب السكان الذي كانوا فيه والبحر شرقيه فاشتهر هذا التعريف من غير تأمل ؛ والله أعلم .

### اجناس التجار ببغازي :

يوجد بها اثنا عشر رجلاً من الجرابة وبعض من الصفاقسيين وبعض من



الطرابلسيين دون العشرة وجانب عظيم من اليهود ؛ أما أهالي البلد فلا يتعاطون هاته الصناعة .

### أهل بنغازي :

وليست لهم إلا صناعة الفلاحة . وأهل هاته المدينة لهم هم عالية وسيرة مرضية متولعون بحب الاطلاع على أحوال غيرهم من أمم المشرق والمغرب فرأيت لهم عزمًا عظيمًا وتولعًا بحب قراءة الصحف ، والحق أن الطريقة السنوسية هي التي هذبتهم .

### أنواع السلع الداخلة والخارجة :

لا تدخل السلع الأوروبية في ذلك الوقت إلى بنغازي إلا بعض من الفخار كالقدور والأواني يأتون بها بعض الطليانين ، اما السلع الداخلة فهي الجرود وهي عبارة عن الأحزمة الجريدية والجربية واللفة بتمامها والقماش بأنواعه ، السكر بأنواعه ، ، العطرية ، الابرار ، الملف بأنواعه ، محارم حرير وخيط قطني ، بشاكر صفاقس ، ماعون حديد ونحاس سكاكين وأمواس ، مناجل وأصحنة ، صناديق لوح مدهونة ، ورباع من صنعة تونس ، الكاغد بأصنافه ، أنواع الروائح الطيبة والأعطار كماء الياسمين والزهر وأعطارها ، والمسك والزبد ، وأنواع الشاشية التونسية ولا يلبسون غيرها وغير ذلك . وهاته البلدة يباع بها كل ما يأتىها من السلع بثمان عال خصوصاً السلع الرديئة فإن بها يربح الارباح الباهظة لأنهم لا يفرقون بين الغث والسمين فكثيراً ما يشترون من عند من لا يخاف الله عطر الفتنة ويظنون عطر ورد من العال بثمان عطر الورد الحقيقي ، وهكذا في كل الاشياء بالتجار تتوافر أرباحه اذا كان عنده السلع الرديئة ، وربما أتى بعض التجار بالسلع الغالية فلا تخرج لوفرة سعرها لأن البلد بلد بوادي وأعراب وغالبهم أهل الجبل الأخضر والقصاب والبقال والخباز والزيت غالبهم من أهل طرابلس ومسرطة ، أما أهل البلد فليست لهم حرفة إلا صناعة الفلاحة .

## • صناعة الفلاحة ببнгаزي •

وهم مختصون بها ولا يتقنونها . ولو أنهم معتنون بإتقانها لكانوا أثرى بلاد في أفريقية لخصوبة أراضيهم بحيث أن العام الذي لم تنتج لهم فيه الفلاحة تتعسر احوالهم فتمدهم الدولة العلية بما يته. ودونه تلك السنة القاحلة والغالب عندهم الخصب الذي لم يوجد نظيره في كثير من بقاع أرض الله الواسعة ، فقفيز القمح بالأرض ينتج في العام المتوسط من الأربعين إلى الخمسين قفيزاً وفي العام الصابة يبلغ المائة ومثل ذلك الشعير .

## • اتيان السفن لكيل القمح والشعير •

وفي زمن الصيف تأتي لها السفن من أوروبا إذا كان العام خصباً فتشتري منها القمح والشعير يأخذ منه الانكليز الكثير لصنع البيرة وهو أحسن من غيره .  
حكى لي يوماً السيد محمد المهدي شيخ البلدية انه أخذ من بنگازي إلى أوروبا في سنة ١٣١٢ هـ ( ١٨٩٤ م ) ستن ألف قفيز ونيف ما بين قمح وشعير .

## أنواع اللحوم ببнгаزي :

اما انواع الحيوانات بهاته البلدة وكثرة وجود اصنافها فحدث عن البحر ولا حرج ، كفاك ان الكثير من لحوم مصر والشام تأتيهم من بلد بنگازي من بقر وضأن ومعز طعمه في غاية اللذة . واللحوم لا تتجاوز الوجة نصف فرنك عبارة عن رطلين ونصف والدجاج والبيض بها رخيص جداً والحمام كذلك الأربعة بنصف فرنك .

## رخص المعيشة :

والخضر والبقول والفلال فلا قيمة لها بهاته البلد وجميع ما فيها من الطعام

رخيص ، والسمن والزيت والعسل كذلك . والحاصل انني لم أر مكاناً فيها وطئته  
رجلي ارخص اسعاراً من هذا البلد .

### هواء البلد :

أما هواء البلد ففني غاية الاعتدال والنعومة فلا تحملها الأمراض العادية .

### أراضي بنغازي :

وجميع أراضي اخواز البلد الخارجة عنها مسافة ستة كيلومتر يملكونها  
الاهالي وفيها بساينهم ثم بعدها تجد اراضي شاسعة ممتدة الاطراف ليس على  
ملك أحد إلا الله ، خصبة ناعمة يحرث بها من شاء من أهل البلد أو عرب الجبل  
الأخضر بلا أجر ولا يؤدون شيئاً للدولة ، وكلما بعدت عن البلد اتسعت الأرض  
مع الخصب والجودة بحيث تراها كأنها محتثة والحال انها من عهد آدم لم تحرث  
فهزول الأحمرة يثيرها فحز ما شئت واحرث ما شئت وما عليك من الأداء إلا  
ما اوجبه الله على عباده من الزكاة الشرعية .

### قيمة الارض بوطن بنغازي :

ومن أراد أن يملك أرضاً بوطن بنغازي بعيدة عن البلد بمقدار الخمسين أو  
الستين كيلو متر فإن المائة ماشية التي هي الف اكنثار لا يتجاوز الخمسة آلاف  
فرنك وكل ما بعدت عن البلد انخفضت اسعار الأرض وانعدم بيعها وشراؤها  
من مسافة السبعين كيلومتر تقريباً .

### أرض برقة وغلاها :

ارض برقة وغلاها وبعض ارض برقة من جهة الجبل الأخضر على مسافة  
عشرة أميال من بنغازي بها غابات كثيرة من الخروب والمشمش والليمون

والتفاح والاجاص والرمان وغير ذلك .

### عرب برقة :

وأهلها عرب بادية ينسبون انفسهم الى عرب المحاميد بوطن طرابلس وكانوا على عهد الدولة الحفصية يرتحلون في بعض السنين الجدبة إلى باجة القمح بأرض تونس يتزودون منها القمح والشمير ثم يرتجعون إلى بلدهم .



## الجبل الأخضر

الكلام على الجبل الاخضر وما يخرج منه :

ومن أعمال بنغازي الجبل الأخضر وبه المياه العذبة وجميع الفواكه المتقدمة الذكر ويخرج من هذا الجبل العود المعروف عندنا بالسرداوي لسقوف البيوت ويخرج منه لحا بعض الشجر يعني قشوره لصبغ بعض الاقمشة يرفعونه لكل من مصر والشام والاسكندرية ، ويوجد باطراف الجبل الملح الجيد فقد رأيت جبلا من الملح بمرسى بنغازي ترفعها السفن العظيمة من مرساها .

انواع مكة البلد :

اعلم ان سكة هاته البلد كسكة طرابلس واعمالها ؛ وانواعها: ليرة عثمانية، قطعة من الذهب صرفها مائة وتسعة وعشرون قرشا ، المجيدي عبارة عن قطعة من الفضة صرفها اربعة وعشرين قرشا ، البوشليك قطعة من الفضة عبارة عن فرنك تقريبا . والبارة عبارة عن قطعة صغيرة الحجم من الفضة صرفها ثمانية زلطات . الزلطة قطعة نحاس مقدار الصولدي التونسي في الجرم صرفه سانتيم تقريبا ولكن له اعتبار في البيع والشراء .

شكل بنغازي :

شكل البلدة وجميع البلاد على الشكل العربي المعروف عندنا بتونس

الاحومة الافرنج التي بها محل قناصل الدول فعلى الشكل الأوربي وبعض  
بناات للوجهاء والحكومة كذلك .

### مساجدها وزواياها وأسواقها :

وفيهامساجد كثيرة نخصر ، بالذكر منها الجامع الكبير الذي بالسوق وبه  
منسارة عظيمة . ومسجد الحنية وهو مسجد عظيم في غاية الاتقان والنظافة  
والاتساع . ومسجد زاوية شيخ الطريقة المدنية وغير ذلك ، وبها زاوية عظيمة  
للشيخ السنوسي . وزاوية لشيخ الطريقة المدنية ، وبها اسواق منتظمة تشبه  
اسواق تونس وأعظمها سوق اللمة .

### لباس أهلها :

شاشية من عمل تونس تحتها عراقية بيضا يظهر من تحتها شيء قليل  
وسراويل الى الكعبين كسراويل عساكرنا التونسية وسورية<sup>(١)</sup> فوق السراويل  
الى نصف الرجل وفرملة<sup>(٢)</sup> اسكندرانية او تونسية يلتف فوق ذلك بحرام  
تونسي . ولم تجد من يلبس برنسا من أهل البلاد ؛ وانعلتهم شبه البلغة التونسية  
وبعضهم يلبس في زمن الشتاء اهلة تونسية وكذلك لباس اهل مسراطة ودرنة  
والخمس والساحل وطرابلس .

### سفر ركب من بنغازي الى وادي في كل سنة :

وفي هاته السنين الاخيرة يخرج من بنغازي ركب عظيم يتألف من خمسمائة  
جل فيما فوق في مبادئ شهر كتوبر من كل سنة يتألف من بعض تجار أهل  
طرابلس ومسراطة ويبلغ الى وادي في ظرف ثمانين يوما . فيحمل =

---

(١) سورية باصطلاح الشمال الأفريقي - جلباب او قميص .

(٢) الفرملة - شيء يلبس مثل المديري .

### ما يحمله الركب من بنغازي :

=من بنغازي جميع اصناف السلع خصوصاً انواع القماش واللفسة والسكر والشاي ويقيم في الطريق اياماً قليلة منها ايام ٣ ثلاثة في الكفرة القاطن بها الشيخ سيد محمد المهدي يزورون ذاته الشريفة ويتزودون منه الدعاء ذهاباً وإياباً .

### ما يأتي به الركب من سلع واداي :

ثم يأتي هذا الركب بسلع من واداي منها العبيد والريش وناب الفيل والجلد ولا يمكن الركب ازيد من سنة إلا لحادث .

### من كان السبب في فتح هذا الطريق بين بنغازي وواداي :

والذي كان سبباً في هذا الركب وفتح هذا الطريق هو سيد محمد المهدي شيخ الطريقة السنوسية وأمنه من اللصوص بحيث انك تسير من بنغازي إلى واداي لن ترى بالطريق ما ينكد عيشك ولم تسمع بأحد من التجار اختلس له عقل بعير، خصوصاً وأن الطريق يأتي على واحات الكفرة التي بها الشيخ السنوسي . وبنغازي منعهم من جهة دخله المالي .

## مدينة شحات

### مدينة قرنة وعين شحات من آثار الرومان :

وفي شرقي البلاد على ثلاثة أميال منه تجد مدينة هائلة ذات بناءات وأسوار وقصور شاهقة وكذلك مدينة عين شحات وتسمى شحات على مسافة يومين ونصف من الجهة الشرقية، بها آثار عجيبة من بناءات الرومان أيضاً وموقعها على شاطئ البحر أيضاً حكى لي السيد الحاج أحمد المهدي شيخ البلدية ببغازي حكاية نصها انه في سنة ١٢٨٥ هـ ( ١٨٦٨ م ) كانت الدولة الانكليزية طلبت من مولانا السلطان عبد العزيز نعمه الله أن ترسل سفينتين الى عمل ببغازي لأخذ شيء من النشاف<sup>(١)</sup> لأن هذا الشط يوجد به النشاف بكثرة ولأنه صار غنيمة باردة لليونان فأذن بذلك فلما وصل السفينتان كان دأب الانكليز الحفر تلك الأطلال البالية واستخراج الآثار العتيقة من مدينة شحات كأوان من الفضة والنحاس والموازين والخواتم المنقوش عليها صوراً عجيبة والتماثيل المرمرية والرخامية وغير ذلك .

### تمثال شحات :

حتى أنهم عثروا على تمثال شحات الذي تسمت باسمه وهو من الذهب الخالص فأخذوا الجميع وكان ما حملوه بقر سفينتين فأخذوا الجميع وأقلعت السفينة قاصدة مدينة لندن ثم فطن بعد ذلك السلطان بالمكيدة فجعل حينئذ حراساً على تلك الاطلال .

---

(١) النشاف هو الاسفنج .



إذا نفذ القضاء مجسم عبد فما يجدي الهنك والطبيب  
وهاته الحراسة لا زالت موجودة ليومنا . انتهى كلام شيخ البلدية .

### التقاط البوادي للآثار القديمة :

والبوادي والعربان تعلمت كيف تلتقط تلك الآثار من الماعون والسكك  
والخواتيم رغماً عن الحراسة المذكورة وتبيع ذلك خفية للاجانب بنفـازي؛  
ويعاقب بايـعها إن ظفرت به الحكومة .

### بعض مدن رومانية خالية :

وتوجد اطلال كثيرة من بناءات الرومان خارية على عروشها يسمونها المدن  
الخالية في اصطلاحهم وموقعها في الغالب في النواحي الشرقية مثل الحنية ،  
مسا ، توكره ، القبة ، توجد بها الآثار القديمة . وآخر بناء وجدوه من بناءات  
الرومان آثار قديمة اعتلى غالبها الرمل في مكان يقال له الحطية بالقرب من  
عين عبيدة القريبة من بلد الزينغن من عمل فزان ؛ وبعد ذلك لا يقع بصرك على  
شيء من الاطلال الرومانية فيما وطئته قدمي من الصحراء واقاصي فزان  
والقاطرون وغير ذلك؛ والظاهر انه الى هناك انتهى<sup>(١)</sup> بهم العمران وهو معقول  
لان الرومان انما تعمروا على وجود الماء .

### في أي مكان تكثر وتقل وتنعدم الآثار الرومانية :

وبالجملة فإن الصحراء لا يوجد<sup>(٢)</sup> فيها شيء من تلك الآثار وفي غير الصحراء  
لا تكاد تمشي ميلاً واحداً من غير أن تجد ظلماً بالياً ويكثر هذا من الحدود  
(١) ولم يشر الرحالة المؤلف الى آثار الليبيين القدماء وحضارتهم أقدم من الرومان والفراعين.  
ويلاحظ انه خلط بين آثار الاغريق والرومان ولم يستطع التمييز بينها على أن مدينة شعات  
« قورينة » من آثار الاغريق لا الرومان ! .  
والآثار الليبية بها حضارات الفينيقيين - والاغريق - والرومان - والعرب - الذين حملوا  
شعلة الاسلام ! .  
(٢) ولكن أثبتت الاكتشافات المتوالية على وجود آثار كثيرة في جوف الصحارى ولكن  
المؤلف كان يتحدث عن مشاهداته وعصره .

الطرابلسية التونسية الى أن تصل لاسكندرية تغور وتنجد وتكثر بالقرب من البحر .

### قرية المرج في غاية من الخصب :

وهناك مكان يقال له المرج على مسافة يومين من مدينة بنغازي به أسواق وبناءات وهو في غاية الخصب الذي لا مزيد عليه وسكانه بوادي .

### قبر سيدنا رويفع ابن ثابت الهامي رضي الله عنه :

وبه قبر<sup>(١)</sup> سيدنا رويفع بن ثابت الصحابي رضي الله عنه . وبالجبل فإن الجهة الشرقية من بنغازي كلها خصبة ذاب أشجار عظيمة وأعين من الماء العذب جارية .

### عود كلام مفيد على الجبل الأخضر وثماره الخصبة :

وهي المسماة بالجبل الأخضر وهي في غاية العماره ممتدة تلك العماره إلى أطراف الاسكندرية مسافة عشرين يوماً وفيه الغلال الطيبة ما شاء الله في غابات وتلول عالية كالزيتون والرمان والانجاص والسرو بكثرة والصنوبر . اما فاسوخ الصبغ فهذا الجبل معدنه ترى على حافات مرسى بنغازي جبلاً منه شائخة تأخذ منه اوربا وجميع الآفالم .

### سكان الجبل الأخضر :

وسكان هذا الجبل اعراب بادية لسانهم طلق فصيح بالعربية وطباعهم حسنة وأخلاقهم طيبة لينة معتقدون في شيخهم سيدي محمد المهدي السنوسي اعتقاداً لا تزحزحه الجبال ويخافون الله ورسوله اصحاب عبادة ، والامن وعدم الخوف قد ضرب أطنابه بأرضهم .

---

(١) من المعروف أن قبر سيدنا رويفع في البيضاء لا في المرج وبينهما مئة كيلو متر.

### الأمن بالجبل الأخضر :

فالعريب والسواح عندهم لا يهضم له جانب ولو كان معه حول الذهب والفضة . وهاته الاراضي الخصبة هي عبارة عن مكات متسع خصب للغاية كما علمت بمقدار عمالة تونس أو أزيد تقريبا وسكانها لا يتجاوز الستمائة الف نسمة تقريبا .

### الدولة التركية لم تلتفت لعمارة الارض :

ومن سوء البخت أن الأمة العثمانية نصرها الله وايد ملكها لم تلتفت الى عمارة هاته الأراضي التي هي من اخصب ارض الله ، ولم أر ولو معمرا واحدا يملك شيئا من الأرض في ذلك التاريخ ، والى الله عاقبة الامور كلها .

### الجهة القبلية من وطن بنغازي :

والجهة القبلية المائتة الى الغرب من وطن بنغازي دون غيرها في كثرة الخصب .

### عود كلام على الفلاحة ببينغازي مفيد :

عود كلام مفيد على الفلاحة : اعلم ان كيفية حرث الارض عندهم ليس بتفنن كما علمته لا من جهة آلات الحرث ولا من جهة الدواب التي تثير الحرث ولا من جهة العلم بالحراثة وإصلاح الارض من التغيير وغيره ، فكيفية حرثهم هو ان لا يتجاوز الحراث في الارض اربعة سائيم مع طراوة الارض ولينها وبين الخط والخط مسافة خمسة سائتين لم تحرث ، واكبر محراث عندهم لا يتجاوز طوله شبرا من حديد ، والزريعة عندهم ليست بمتقنة مع وجود الصابة عندهم وليست لهم مصاريف باهظة على الفلاحة كما هي عندنا بتونس ولا يعرفون الخماس بل يسمونه الرباع لأخذه الربع من الصابة . وجميع آلات الفلاحة رخيصة جداً وكذلك الدواب من البقر والجمال والبغال والبهائم والخيول ، والرباع

يمون نفسه ونوع المونة جانب من الشعر والقطانية البيضاء . وهذا التقرير  
أخذه من العارف بذلك السيد عمر بن شتوان أحد أمناء فلاحه بنغازي .

ما بلغني عن بلاد درنه والتعريف بها :

مدينة درنه لم تخطها قدمي ، بلغني عنها عندما كنت بنغازي أنها بلاد طيبة  
الهواء وأهلها كرام في غاية اللطف . هي باختصار تماثل بنغازي فيما قلناه سابقاً  
ولم نجد لها معلومات كافية وهي من مراسي مملكة طرابلس المعتبرة ولها باشا  
خاص مثل بنغازي وأنا بعد البحث عن مزيد التعريف بها وإن شاء الله تأتي  
عودة<sup>(١)</sup> على الكلام عليها قبل ختم هذا الكتاب .



---

(١) ولكن المؤلف لم يرجع إلى الكلام عن مدينة درنه كما وعد إمّا لسهو منه أو لأنه لم يجد  
بين يديه مصادر تسمفه !

## مدينة مسراطة

### التعريف بمدينة مسراطة :

هذا بلد عظيم من أعمال طرابلس يقال له مسراطة <sup>(١)</sup> بينه وبين البحر اثني عشر كيلومتر . وهواؤه جيد للغاية وماؤه طيب وأراضيه خصبة ؛ به النخل الكثير فلكل واحد من أهل البلاد بستان يخصه وهم يخدمون الأرض حتى يصيرونها كالحرير الناعم على غنط أهل صفاقس وضد أهل بنغازي، وفيها من جميع الغلال والفواكه ما لم يعلم علمه الا الله لأن المياه بها كثيرة جداً . وأهلها عاملون بالفلاحة وخدمتها يخرج منها القمح والشعير لأوروبا بكثرة في سنين الخصب وكذلك الزيت لأن زيتونها على غاية من حسن الاتقان وهو كثير عندهم متولعون به ويخرج منها السمن الطيب بأنواعه .

### وصف البلد :

وهو بلد كبير بناؤه متفرق عن بعضه بعضاً في الغالب كبساتين صفاقس وأرضها أجود من أرض صفاقس وأخصب وأكثر مياهاً .

### وصف أهلها :

أما أهلها ففي غاية الحسن والجمال والرفاهية وحسن المعيشة ورخيصة

---

(١) هكذا يرسم كلمة «مسراطة» وهي تكتب أيضاً مصراته بالصاد والتاء. وقد تعددت أشكال كتابتها وتركنا هنا ضبط الاسم كما ورد في كتابه .

الاسعار مثل بنغازي وأرخص ، وكلهم تجار اصحاب جد واجتهاد .

### اسواق مسراطة وما يباع فيها :

وبها ثلاثة أسواق ، سوق الاحد وهو السوق الكبير تأتي لهم العرب من جميع انحاء طرابلس من كل .عذب ينسلون على مسافة خمسة أيام أو اكثر فتتجمع به ألوف من العرب خصوصاً في فصل الربيع كعروش ورفلة . والسعادة . وطرهونة . وعرب بن وليد . والجبل . وأهل طرابلس نفسها . وأهل بلد زليطن . والخمس . واساحل وغير ذلك ، وتعظم اسواقها . ويباع بهاته الاسواق جميع انواع الحيوانات من البغال والحيل والحمر والجمال والبقر والغنم والمعز . وترى ألوفاً من هاته الاصناف . ويباع بها السمن الجيد الصافي عديم النظير والعسل المصفى والزيت الحلو الطيب والدجاج والبيض ، ويخرج منه الى طرابلس الوف من الصناديق الدج ، وبه انواع الطيور من الحمام والوز والجرمان يعني البط بثمان زهيد ، ويحلب لسوقها من أنواع الصيد البري ما لم يعلم علمه الا الله كلحم الغزال وبر الوحش والأرانب والجبل والقطا والدرج والحمام البري وغير ذلك . والتجارة رابحة بهذا البلد ويختص بصناعة المرقوم الجيد المختص بهذا البلد مثل اختصاص القيروان بصناعة الزراي ومثل السوق المذكور سوق الخميس وسوق الثلاثاء . الا أن سوق الاحد يعظم اكثر منهما .

### القفل الخارج من مسراطة الى طرابلس كل جمعة :

وبعد صلاة الجمعة من كل اسبوع تخرج قافلة كبيرة في مقدار مائتي جمل واكثر ذاهبة الى طرابلس فتبلغ ليها صبيحة يوم الثلاثاء لكننها تسير ليلاً ونهاراً سيراً مجدداً بحيث يمنع النوم إلا وقت الاستراحة القليلة وهي مقدار الثلاث سوايع في الليل ومثلها بالنهار .

### اليهود بمسراطة :

وغالب تجار مسراطة من اليهود<sup>(١)</sup> وهم كثيرون في غاية الرفاهية يتمتعون بحرية تامة في كسبهم وارتزاقهم ودياناتهم . ولا توجد في البلد قنصل للدول الاوربية . وبها كثير من اليهود التونسيين والجزائريين ولم يوجد بها من الجرابة الا نفراً واحداً ولم يوجد بها أحد من الصفاقسيين .

### حراسة البلد :

ويوجد بالبلد خمسة وعشرون عسكرياً ومعهم ضابط من رتبة يوزباشي وحاكم تركي إلا أن عسة البلد في مدة إقامتي فيه غير كافية للأمن .

### سريقة من جامع اليهود بمسراطة :

ولما كنت هناك عمدت عدة من الاشقياء إلى جامع اليهود فدخلته ليلاً وأخذت منه جميع الفضة التي كانت بها أسفار التوراة . وقناديل من الفضة وصندوقاً به عشرة آلاف قرش كانت موضوعة هناك لتوزع على الفقراء والمساكين منهم ثم مزقت الكتب التي ذكرت .

### بطش حكومة الترك بالجناة :

ولما بلغ الأمر الحكومة خرجت العساكر للبحث وألقي القبض على أنفاسار متهمين بهذا الفعل وبطشت الحكومة بالجاني البطش العظيم بالغرامة والعقاب الشديد .

### التجار الاوروبيون في مسراطة :

ويوجد بمسراطة رجل من رعايا اليونان لكنه شهر على نفسه أنه من رعايا الانكليز يتاجر هذا الرجل في القمح والشعير وله دكان في غاية النظافة يبيع فيه

---

(١) اما الآن فلا يوجد بها أحد من اليهود ولا في دواخل ليبيا .

انواع المملحات والمقرونة والجبن . ويتعاطى رهن الرباع والعقار بفايظ معلوم .  
ورأيت الكثير من أعيان البلد يجلس بـدكانه حتى حاكم البلد نفسه . وسكة  
نقوها مثل طرابلس وبنغازي .

### بناءات البلد وآثار الروماز بمسراطة :

بناءات البلد بالجير والآجر والحجر بناء محكما ليس على الشكل الأورباوي  
وبها كثير من الآثار الرومانية .

### احمد زروق

#### ضريح سيدي احمد زروق مسراطة .

وهذا البلد ضريح الشيخ العالم الولي الصالح المشهور سيدي احمد زروق  
المغربي العباسي البرنسي صاحب الآليف المباركة والكرامة المشهورة توفي بمسراطة  
سنة (١) .. ومقامه يبعد عن البلد من مقدار الستة أميال قريب من البحر في ربا  
على غاية الانشراح وقبره في بيت متوسط مصلا المقام ووجدت الدولة العثمانية  
مشتغلة ببناء مدرسة (٢) هائلة مجورة لمقامه أمر بصنعها السلطان عبد الحميد  
الخالوع ففضيت مناسك الزيارة ثم رجعت من حيث أتيت .

#### تركة سيدي احمد زروق :

ولنذكر هنا لمحب الاطلاع لطيفة: ذكر المياشي في رحلته في مقدار تركة  
الشيخ سيدي احمد زروق قال بن شيخنا ابي العباس : ورقة فيها تركة الشيخ  
سيدي احمد زروق وعدد أولاده ونسائه ومن خلفه من بعده وعدة متخلفة من

(١) بياض بالاصل ولكن من المعروف ان وفاة سيدي احمد زروق كانت عام ٨٩٩ هـ ...  
يراجع عنه « الطراز » ، لأحمد بابا التمبكتي .



كتبه وامتعته ولننقلها هنا بحرفها متبركاً بما اشتملت عليه من الفوائد منها - استفادة عدد اولاده وابن استوطنوا بعده ، ومنه التأسي به في قلة ما خلفه من الدنيا مع كونه ذا اولاد ونساء في بلد يشق فيها العيش ولا يعوزه ما يخلفه لهم لو شاء لأمرين : صيته وخدمة الدنيا وأهلها له ، مع ذلك لم يخلف منها إلا ما ستراه .

### نص وفاة شيخ احمد زروق :

ونص ذلك بعد الافتتاح : بعد أن توفي إلى عفو الله تعالى الشيخ الفقيه العالم العلامة الصالح العارف المحقق القدوة المتبرك به أبو الفضل احمد ابن الشيخ المقدس المرحوم ابي العباس احمد بن محمد بن عيسى البرنسي العباسي الشهير بزروق غفر الله له ولوالديه انحصر ورثته في زوجته أمة الجليل ابنة احمد المكرم ابي العباس احمد بن الفقيه العدل ابن زكريا يحيى الغلياني واولاده منها احمد ابي الفضل واحمد ابي الفتح وعائشة وزوجه فاطمة الفاسية وولده منها الفقيه القدوة الشاب ابي العباس احمد الاصغر وابنه الشيخ القدوة المدرس ابي العباس احمد الاكبر لا غيرهم في علمهم . ثم توفي احمد ابو الفتح المذكور وانحصر ارثه في أمه أمة الجليل واخويه احمد أبي الفضل وعائشة المذكورين واخيها لأمه احمد بن الشيخ الفقيه احمد ( وبعد هذا نصف سطر ممحى لا يعرف ما به تكملة للوفاة ) ثم توفيت عائشة المذكورة وانحصر ارثها في امها أمة الجليل المذكورة وشقيقها ابي الفضل وشقيقها لامها بل واخيها لامها احمد بن الشيخ منصور المذكور ثم توفي ابو الفضل وانحصر ارثه في والدته أمة الجليل واخيه لأمه احمد بن الشيخ منصور المذكور واخويه لابييه احمد الاكبر واحمد الاصغر المذكورين لا غيرهم في علم شهودهم .

### خلف الشيخ زروق :

وكان من مخلف الشيخ نصف فرس شهباء اللون ، كبيرة السن ، شركة بينه وبين الحاج عبد الله بن عزازة التكرياني المسراقي ، بالنصف الثاني ، مع برنوس

ابيض، وجبة صوف من مختم، مريم ثوب بالفضل، وسبحة كان اخذها المذكور من الشيخ سيدي احمد بن عقبة الحضرمي اليمني، نفعنا الله تعالى بهما آمين. مع اربعة عشر سفرأ وكناشة. فمن الكتب في الفقه مختصر بن عرفه رحمه الله مع حاشية الوانوشي والمشدالي على احدثونه - مع سفر به مختصر الشيخ خليل، والشامل للشيخ بهرام، مع شرح بن عسكر في الفقه، للشيخ صاحب الترجمة - ومن غير الفقه الديباج المذهب في التعريف برجال المذهب لابن فرحون، ومعه تأليف الشيخ زروق في القواعد التصوفية، وشيء من علم الطب، مع سفر به الزركشي، والسبكي، في اصول الفقه، وبلوغ المرام لابن حجر، والبالالي، اختصار الاحياء مع سفر به شرح التفتازاني في اصول الدين، والحكم لابن عطاء الله، والمدخل الروي في علم الحديث، وغيره، مع سفر في الحديث بخط الشيخ زروق نفسه. وتأليف للشيخ سيدي عبد الرحمن الثعالبي، مع اجازة له، وشيء للعلامة ابن حجر في اللغة - وسفر به تفسير للقرآن - وكناشة تحوي على وظائفه - وغير ذلك.

### استقرار ولد الشيخ بمدينة قسنطينة بالمغرب :

وكان قد استوطن الشيخ احمد الاكبر بعد موت ابيه ببلاد المغرب واستقر آخر ذلك بمدينة قسنطينة، وارسل مراسيل للاتبان بالخلف المذكور، بخط يده، وكان جميع الخلف تحت يد الشيخ منصور المذكور وامتنع لذلك لعدم الأمن والأمن. حتى وصل الفقيه ابو العباس احمد الاصغر ثم عام تاريخه لمدينة طرابلس ولم يأت بموجب يقتي قبض ذلك لأخيه، فتوقف الشيخ المذكور، فطلب الشاب احمد الاصغر المذكور من الشيخ ان يعطيه نصيب والدته فاطمة المذكورة، لكونه وارث لها ونصيبه أيضاً، ويبقى نصيب احمد تحت يده - ففصل الشيخ عدى نصف الفرس، فإنه قبض ثمن ذلك وهو ثمانية دنانير مشجرة ذهباً من الشيخ منصور - قبضاً امأ، وأبرأه وذلك بتاريخ أوائل ذي الحجة الحرام عام ٩١٣ هـ الموافق أبريل ١٥٠٨ م. انتهى بحرفه من غير زيادة ولا نقصان.

وقد شاع وذاع عند جميع اهالي طرابلس ، وضمن ذلك في الكتب والرجال أن من زار قبر سيدي « احمد زروق » ودعا الله بخير فإنه يستجاب خصوصاً الحجاج ، فإنهم يزورونه ، ويستودعونه أموالهم وأنعمهم عنده - وبقدرة الله لا يصيبهم مكروه حتى يرجعوا إلى ديارهم سالمين ، ويفعلون ذلك إذا حازوه بجرأ ، فيسلمهم الله من احوال عواصف البحر ، ولا بدع في ذلك فإن الله حفيظ لا تضيع ودائعه فمن أودع الله شيئاً عند باب من أبواب أوليائه فإن الله حفيظ لا تضيع ودائعه ، والأولياء أبواب الله ، والله خير حافظ وهو أرحم الراحمين .

### ضريح الشيخ المدني صاحب الطريقة المدنية بمسراطة :

وبمسراطة قبر القطب الرباني العارف حضرة الشيخ سيدي<sup>(١)</sup> شعيب المدني صاحب الطريقة المدنية المتوفى سنة ٥٩٤ هـ الموافق ١١٩٧ م بزاويته المشهورة .

### سفر الركب الى طرابلس وبه المؤلف :

وفي يوم الجمعة ١٠ من رمضان المعظم في الساعة الثامنة بعد الزوال خرج الركب المعتاد من مسراطة قاصداً طرابلس فبتنا تلك الليلة مسافرين ومن غد صباحاً رأينا نخيل بلدة زليطن .

### زليطن

### زيارة للشيخ سيدي عبد السلام الاسمر :

ومن هناك تخلفت عن الركب فخرجت عن الطريق لزيارة الشيخ العارف

---

(١) وهنا أخطأ الحشائشي في عدم التفريق بين شعيب المدني وبين محمد بن حسن بن حمزة المدني - فالأول مغربي توفي عام ٥٩٤ هـ ١١٩٧ م ولم يكن في ليبيا وأما الثاني الذي كان بمصراته فهو من مواليد المدينة المنورة عام ١١٩٤ هـ وساح خمسة وعشرين عاماً ووصل طرابلس أيام يوسف القره مالي وبنى زاويته بمصراته وتوفي عام ١٢٦٣ هـ فليلاحظ . - ع . م .

بربه الغوث سيدي عبد السلام 'لا سمر' ولم نتمكن من الدخول الى بلد زليطن .

### مقام الشيخ عبد السلام الاسمر :

اما مقام الشيخ<sup>(١)</sup> فهو على ساحل البحر في غاية الانشراح بعيد عن زليطن بقدر خمسة أو اربعة أميال ، ودعونا الله بما تيسر ووجدت على قبره الشريف التسابوت الذي تسبب في صنمه المرحوم المنعم السيد حسونه بن المرحوم السيد حمودة بن عمار شقيق السيد الكيلاني بن عمار جزاه الله خيراً ولقي ثوابه في كافة حسناته . وبعد اتمام الزيارة رجعت الى القافلة مسرعاً فوجدتها قربت من بلاد الساحل وعند مساء اليوم نزلنا بببيت على الطريق العمام تابع لقرية بلاد الساحل وهاته البلدان والاراضي كلها نخيل وزيتون . ثم رجعنا صباحاً ، وسرنا النهار كله فتارة نقرب الى البحر واخرى نبعد عنه ، وبتنا جوار بلد الخمس ، وهي مرسى تأتيها السفن لأخذ الحلفاء ، ثم رحلنا صباحاً وبتنا في نفس بلد تاجورة وهو بلد تسمم بالمعيدي خير من أن تراه تأتي ترجمته ان شاء الله ؛ ثم رحلنا منه صباحاً فسرنا الى البعة قبل الزوال ودخلنا مدينة طرابلس البيضاء وكان ثغرها مبتسماً في وجهي . ومن بلد مسراطة الى طرابلس دائماً المسير محاذياً الى شاطئ البحر وكثيراً ما توجد بطريقنا بناءات الرومان خصوصاً بين الخمس وطرابلس نلى رؤوس الهضبات المرتفعة .

### مدينة لبدة وآثارها الهائلة :

وتوجد هناك آثار مدينة لبدة وهي من أعظم مدن الرومان وبها عين ماء عظيمة تنحدر إلى البحر من ناحية الخمس وسيأتي لها مزيد الكلام .

---

(١) ولد الشيخ عبد السلام الاسمر عام ١٤٧٥ هـ ١٨٨٠ م وتوفي عام ١٥٧٣ هـ ١٩٨١ م وله أثر في المحيط الصوفي في المغرب والمجمع الليبي ، وقد ألف عنه كريم الدين البرموني المصراقي كتاباً في مناقبه ، واختصره محمد بن عمر بن مخلوف التونسي ، ولا يزال كتاب البرموني مخطوطاً اما المختصر فطبع في تونس .

## غات والتوارق

الخبر عن بلاد <sup>(١)</sup> غات :

الخبر عن بلد غات مع الالمساع إلى ذكر طرف من أحوال التوارق . حيث كانت هاته البلدة من أعمال طرابلس لزمنا التكلم عليها حسب الطاقة . هذا البلد بعيد عن طرابلس من جهة الغرب المائل إلى الجنوب بمقدار اربعين يوماً على الجمال مشياً وسطاً ، وينقسم إلى ثلاثة بلدان صغار بناء الجميع بالطين والتراب وزعف الجريد ، وهو على شكل مثلث في رأس كل خط منه بلاد واسماء البلدان الثلاثة ، غات . والثانية تونين . والثالثة بلاد العتارة ، والجميع يطلق عليهم غات مجازاً وبها مسجدان وزاوية للشيخ السنوسي لان غالب البلد سنوسيين والبلد هو ذات عيون ونخيل وهواؤه متوسط .

المعادن بغات :

اشد فيه الحر وفيه بعض المعادن التوتية والكحل والطرونه وبعض الملح رديء .

---

(١) وهكذا يقفز المؤلف من مدينة طرابلس الى جوف الصحراء في غات مما يدل على أن تقديراته كانت غير منتظمة وجميعاً على وجه الاستعجال ويلاحظ عدم الترتيب والتناسق في ذكر البلدان والانحاء .

## أوصاف اهله :

وصفة أهل غات وعاداتهم كلها على صفات التوارق وهي في الحقيقة بلد من بلدانهم يتغالون في حبها .

## حاكمها وترجمته :

اما حاكمها في سنة ١٣١٢ هـ ( ١٨٩٤ م ) فهو سيدي الحسان باثبان السيمن ابن احمد ابن سيدي الحسن الأنصاري ؛ له من الحكومة مرتب سنوي قدره في كل شهر الف وستمأة قرش يأخذها من متصرف مدينة مرزق . وهذا الحاكم تولى حكم البلد بعد موت ابن عمه السيد الضاوي ابن الحاج الامين الصديق الأنصاري . أخو السيد أيوب الانصاري وستمعلم ترجمته . وكان السيد الضاوي حاكماً عادلاً ثقه منصفاً عالماً بأحوال السياسة تهابه التوارق وتحشى بأسه وتوقره . ومن طباعه الحسنه انه لا يرضى النهب والقتل والظلم ، وفي مدته اطمأنت البلاد والعباد ، وشاع خبره حتى أن بعض الاتراك من حكام مرزق يقول ان هذا الرجل يصلح للصدارة العظمى وسمي في جميع اعمال طرابلس بالرجل المنصف ولما منع التوارق من الإغارة على الأركاب والنهب دسوا الغدر والخديعة فتفطن بأعمالهم . وسلم البلاد للدولة للعثمانية فجعلت به خمسين عسكرياً وبنيت به قسلة للعسكر وجعلت بها مدفعا واقرت الحاكم المذكور على البلاد في حراسة العسكر المذكور وبعث الكثير من مشايخ التوارق الى مرزق من الذين فعلوا ما لا يليق بالأمن والراحة . وكان استيلاء الترك هذا على البلد المذكور سنة ١٢٩٣ هـ الموافق ( ١٨٧٦ م ) .

## ثورة التوارق على عسكر الترك بغات وقتلهم :

ثم لما رأت التوارق ما حل بمشايخهم دهموا على العسكر ليلاً والعسكر نائمون فقتلوا جانباً منه وفر الباقون الى مرزق .

### قتل حاكم غات :

واما الضاوي حاكم البلد فدموا عليه وهو بمحله وهو على حين غفلة وما عنده شيء من السلاح إذ ذاك فضربوه بسيوفهم بعد أن قتل منهم اثنين بمخنجر صغير كان بيده ثم ائخذوا جراحاً ومثلوا به في القتل فحزن عليه جميع من يحب العدل والانصاف . وحين مات كان أخوه السيد أيوب بوطن توات لتجارة له . وخلف ولدين ، أحدهما اجتمعت به مع عمه السيد أيوب بمرزق وهو ضجيع الفراش بمرض الحمى ، وقد باشرت علاجه بنفسه وهو أني ناولته صباحاً جانباً من زيت الخروع فوقع له إسهال عظيم حتى خاف عليه عمه المذكور وحيث كان نحيف الجسم شاب ظريف الشائل ثم من غد ناولته ثلاثه قراطيس من روح الكينا فشفاه الله على يدي وقام كأنما نشط من عقال .

### موت ابن اخ السيد ايوب الضاوي :

ثم لما أراد الذهاب لبلده خرج من مرزق في جماعة من التوارق قاصدين غات ولما سار مقدار ثلاثة أميال على مرزق سقط من أعلى الجمل الذي كان راكباً عليه وبذلك مات من حينه ، رحمه الله ، فرجعوا به الى البلد ودفن بخارج بلد مرزق رحمه الله ، ولقب اخي الضاوي سيد ايوب المذكور عن بلد غات استولى غات ابن عمه سيدي الحسن ابن الحاج احمد بن الحسن الأنصاري استيلاء وقتياً الى ان يأتي أخو الضاوي من توات ولما اتى سيد أيوب اقر ابن عمه على غات ولم يرض بالولاية .

### ذهاب بن قداره من طرابلس الى غات لاختداد الثورة :

ولما بلغ الدولة فشل الحاكم والعسكر بعثت لهذه الحوادث متصرف فزان اذ ذاك الرجل العربي المشهور الحسمي بن قداره وهو من الرجال المعروفين بالشجاعة والرأي الثاقب لحسم الثورة وأمن بلاد غات من سطوة التوارق ، ففعل ذلك بحسن تدبير ورأي مصيب وانحسنت النازلة وعم الأمن بلاد غات .

**معارم حاكم غات على الجمال: التي تحمل بالبلد في كل عام وكم عددها :**

واعلم ان غات لا تدفع شيئاً من الضرائب للدولة العثمانية بل ان الدولة تدفع لها هدايا في بعض الأحيان ، والحال ان حاكمها السياسي يخلص معلوماً سنوياً وهو ريال فرنك على كل جمل يدخل غات .

### **اصناف السلع الداخلة لغات :**

وفي كل سنة يدخل ما ينصف على الثلاثين ألف جمل من السودان الأقصى والأدنى ، وهذا المال له بال في غات التي قرشها بمشابة فرنك في غيرها فتأتي هاته القفول بسلع كثيرة كالعبيد وريش النعام والنعام نفسه وناب الفيل . وقد شاهدت بعين رأسي نابين من نيااب القيسل يحملها جمل واحد كأنها اسطوانتان والجلد والزبد والبخير السوداني وغير ذلك . والغالب ان هاته القفول تحمل بغات في شهر اكتوبر الاعجمي .

### **الكلام على تجار غات واسمائهم :**

الكلام على تجار غات: فمنهم ا. قيمون بالبلد والمشهورين منهم الحاج محمد مامه المنقي . الحاج ابراهيم بن سليمان ، الحاج عمر النفوتي . الحاج عمر الذي كف بصره . محمد بلخوا . عبد القادر عيسى . هؤلاء غاتيون في الأصل . ومن الغدامسة ابناء الحاج عون الله . الشير بن عون الله أبن الأكحل . أولاد الشيني وغيرهم . ومن عادات تجار أهل غات انهم لا يفتحون دكاكينهم بأنفسهم فان ذلك يعد عندهم من العيوب بل ان لكل تاجر رجل عتري =

### **اعرف الاعتارة بغات :**

= من بلد العتارة متقدمة الذكر . والاعتارة أصلهم عبيد ارقاء لأهل غات وخدامهم في القديم ثم تناسلوا فيفتح ذلك العتري دكان سيده ثم بعد حصة زمانية يأتي سيده فيجلس بدكانه وهو عبارة عن بيت صغير بناؤه بالطين



والتراب والجريد .

### فصل في حدوث التجارة بطرابلس مع السودان ودواخل الصحراء .

اعلم أن التجار بالسودان ودواخل الصحراء هم من أهل مدينة طرابلس ومن أهل فزان وغالبهم من أهل غدامس اما الطرابلسية فقد أنشبت أظفارها بهاته التجارة في سنة ١٢٩٠ هـ ( ١٨٧٣ م ) .

وكانت في القديم يعني قبل سنة ١٢٩٠ هـ ( ١٨٧٣ م ) جارية بين أهل تونس والغدامسية وغات لا دخل لاحد من الطرابلسية في هاته التجارة وبيان ذلك أن غات و غدامس كانت تحت <sup>(١)</sup> الدولة التونسية . ولا زالت الآثار التونسية فيهم خصوصاً في اللباس .

### لباس أهل غات :

تلبس أعيانهم الجبة التونسية والبرنس المصنوع بالحريز والحرملة والصدريه والمنتان والشاشية التونسية والحزام التونسي وسيوفهم تونسية الاصل وجميع ما يعزّ عليهم من الأثاث تونسي حتى إذا أرادوا مدح شيء من السلع قالوا هذا تونسي الاصل .

### طريق أول من فتح تجارة واداي من الطرابلسية :

وفي سنة ١٢٨٥ هـ ( ١٨٦٨ م ) ظهر انسان من وطن طرابلس اسمه ناصوف أراد ان يفتح طريقاً من طرابلس الى واداي ويذهب له بنفسه ، فاخذ جانباً من أحد المثرين الاجانب وجهاز قافلة صغيرة وحيث لم يكن له علم تام بالطريق الموصل المأمون الى واداي تشارك في الرأي مع رجل يقال له محمد بن علوه من أعيان تجار بلد مرزق مقيم اذ ذاك — بطرابلس لتجارة له ؛ فقال محمد بن علوه لناصر ان كنت عازماً على الذهاب لا محالة فاني نبشرك بالربح العظيم ، وكان

---

(١) كان ذلك ايام حكم القيروان وتكوين الامبراطورية الاسلامية حيث كان الاسلام دولة قوية والمغرب مسلماً قوياً في اطار واحد.. كان ذلك ايام ازدهار الحضارة الاسلامية -فليلاحظ.

محمد بن علوه ممن له خبرة بمتجر السودان فارسل معه ابنه وقصد واداي على طريق مرزق ولما بلغ مرزقا توفي محمد بن علوه وابنه ، ثم إن ناصوف توجه بنفسه الى أن بلغ واداي سالماً وباع سلعته باوفر الاثمان الباهظة واخذ من واداي الريش والناوب وكرّر راجعاً الى طرابلس فباع ما اتى به من السلعة بما عوضه الريال الواحد خمسين ريالاً . وهذا أول رجل دخل واداي من أهل طرابلس وهو المشهور وقيل سبقه غيره ثم اقتفى ثره غيره من أهل الطرابلسية فسافروا الواداي وغيره من الممالك السودانية ومن ، لك الوقت اشتهرت التجارة بطرابلس مع الممالك السودانية ولا زالت تتسأف الشركات وتذهب القفول الكثيرة الى تلك البلدان القاصية .

### اجتماع المؤلف بناصوف :

هذا الرجل من أهل طرابلس أصالة اجتمعت به ببغاوي بدار سيدي الحاج محمد المهدي شيخ البلدة نعمه الله وتسامرت معه عدة ليالي كانت كاختلاصة من الدهر وفرصة من العمر وهو رجل فصيح اللسان باللغة العربية الدارجة طلق اللسان حلو الكلام ذا دعاية وفذلكة في حديثه رحب الصدر انور الوجه قصير القامة له وجادة في قومه نقاه الباشا احمد راسم في جملة من ثار عليه في نزول العسكر ، وله ابناء في غاية الجمال والرجولية والهمة العالية حكى لي انه سافر لمرسيليا ليبيع الريش والناوب ودخل تونس في سنة ١٣٠٦ هـ ( ١٨٨٨ م ) فاضافة الحاج علي بن عامر الطرابلسي ببستانه باريانه خارج الحاضرة واثني عليه خيراً .

ومما يشهد أن غات وغدامس تحت حكم ملوك تونس سابقاً ما هو مسطر في بعض اسواخ مخلفات جدود سيدني أيوب الانصاري من ذرية حكام غات .

### العلائق الودية بين حاكم غات ومحمد باي أمير تونس المرادي :

وذلك أن بعض جدوده المسمى بأحمد الانصاري قدم مدينة تونس وكان

معه عشرة من الخدم الرقيق يقصد بيعهم فقصد بهم الامير محمد باي صاحب الجامع الضخم امام ولي الله سيدي محرز ابن خلف رضي الله عنه فأخذهم الامير المذكور جميعاً منه بما أرضاه وسره ولما أراد السفر إلى غات ارسل معه محمد باي هدية إلى حاكم غات وحشه على العوائد التي كان يرسلها حاكم غات لامراء تونس وكتب محمد باي أيضاً جواباً الى أمير طرابلس يحسن الوصاية عنه وان يكن ببال من المتاجر الواصلة إلى تونس مع الغدامسية .

### مضمون جواب محمد باي عن حاكم غات :

ولما وصل إلى طرابلس وجد اميرها سار إلى عفو الله وقام بالامر بعده ابنه فمكنه من جواب محمد باي ومضمونه على ما في تلك الاوساخ البالية المشار إليها ولا زالت عند سيدي ايوب إلى يومنا هذا ما نصه : إن حكام غات تبقى حكماً بغات على نظرنا ومهما احتاجوا إلى شيء يخبروننا عنه لنكون في إعانتهم والسلام من محمد باي . ثم لما بلغ الجواب ارسل حاكم غات في الحين هدية إلى محمد باي المرادي وبقيت حكام غات ترسل في كل عام هاته الهدية إلى ملك تونس واستمرت المواصلات من ذلك الحين .

### من أي شيء تتألف الهدية :

وهاته الهدية تتألف من عشرة جوارى سود ومثلهم ذكور أو طواشي وجانب زيد سوداني وجانب بخور وبعض طيور من البويفاء والنعام احياء ثم صارت هاته الهدية تأتي على طريق الركب الغدامسي الذي يأتي من غدامس في كل عام .

### وصول الركب الى حمام الانف وما يقع :

ولما يصل الركب الى حمام الانف يرسل الامير له بواباً من طرفه لابلغ سلام الامير على اعيان الغدامسية والفرح بقدومه .

### ما يقع عند وصوله تونس :

ولما يصل تونس ينزل في الفندق المسمى بفندق الطبرية جوار باب العلوچ داخل تونس .

### ضيافة تجار الغدامسية من طرف الامير وما هي :

فيجعل لهم الامير ضيافة اكراماً لهم وهي قصاع كبيرة من الفازين والملوخية باللحم البقري تكفيهم فياً كلون يشربون ويدعون للأمير بطول البقاء .

### عوائد المقيمين بتونس :

ولهم عوائد جارية من الدولة في كل عام للمقيمين منهم بتونس جارية في كل عام وهي قفيزان من الملوخية وعشرة روس من البقر وجانب من القمح وهؤلاء الطائفة هي أول من كشف الغطاء عن التجارة التونسية السودانية وسيأتيك تفصيل ذلك عند التعرض لترجمة غدامس ان شاء الله .

### حركة الغدامسية بتونس :

هؤلاء التجار منهم يبيعون السلع السودانية كالجلد بأنواعه والريش والنباب وكل ما يأتي من السودان كالتبر والرقيق والنعام والبيبغاء وكان لهم بداخل تونس دار كبيرة مشهورة يبيعون فيها لرقيق من ذكور واثاث صغاراً وكباراً وهي الدار السكائنة الآن بنهج البلاعجية رقم ٦ -

يجلس بهاته الدار كبير من التجار الغدامسية المعروف بالحاج محمد الثيني وهو من الأعيان الأغنياء . فيأتيه إلى مكانه المذكور من أراد شراء الرقيق من أهل البلد فيجلس المشتري بمكان مخصوص بالدار المذكور ثم يعرض عليه من أراد شراءه من الرقيق فبعد البيع والشراء والتقليب وسلامة العيوب يدفع المشتري الثمن ويرفع ما اشتراه إلى محله . أخبرني المنعم السيد الحاج احمد بن الكيلاني انه ذهب مع والده صغيراً إلى هاته الدار ليشتري منها خادماً فاشتراه بثلاثمائة

وخمسين ريالاً تونسياً فرنكاً ٢١٠ ودامت عنده سديناً عديدة وكان موتها سنة ١٢٩١ هـ ١٨٧٤ م عتيقة وأخذ ولاءها السيد احمد المذكور وبيع الرقيق ليس بمنوع في تلك العصور .

### سوق الرقيق بتونس :

وله سوق خاص به . وهو المكان المعروف في يومنا هذا بالبركة بناها المرحوم يوسف داي لهذا القصد .

### انقطاع الركب الغدامسي عن تونس وسبب ذلك :

ودامت مواصلة الركب الغدامسي إلى تونس الى أوئل دولة المشير احمد باشا باي الحسيني اخذ الركب في التقهر وانقطع بالمرّة في أواسط الدولة المذكورة وصار يقصد طرابلس بسلعه وعبيده . والسبب في ذلك أحد أمرين الاول هو : صدور أمر الامير بمنع بيع الرقيق والعقاب الشديد لمرتكبه والعقوب جبراً ، والامر الثاني هو : أن محمود بن عياد لما استبد بالضرائب التونسية على الاشياء المباعة ودخل الدولة التونسية جميعه كان بيده وكان الغدامسية يجلبون في ذلك الوقت الذهب المعروف بالتبر من السودان يبيعونه بتونس لليهود والأفرنج وبعض أهل البلد بأثمان وافرة تسبب ابن عياد في اصدار امر من المشير احمد باشا والي البلد في لزوم الغدامسية الأداء على التبر فضايق الحال بالغدامسية من ظلم بن عياد مع ما لحقهم من عدم يسوع الرقيق فدبروا في تحويل الركب الى مدينة طرابلس . للخروج والتخلص من هذا الاداء .

### تحويل ركب الغدامسية الى بلد طرابلس :

فاخذت الطرابلسية تتعلم منهم السفر الى السودان الى يومنا هذا .

### غات مركز تجاري

#### مركز تجارة الصحراء غات :

ثم نرجع الى الكلام على غات فنقول ان غات هي مركز عظيم للتجارة

الصحراوية ومرسى السودان ولها تجارة كبيرة مع أهل توات وأهلها اصحاب عقيدة راسخة على مذهب الامام مالك رضي الله عنه متمسكون بالطريقة السنوسية وكانوا قبلاً لا يتعاطون الا في تجارة الوثنيين الذين لا دين لهم .

## التوارق وعاداتهم

ترجمة التوارق والاماع بشيء من اخبارهم واحوالهم وطباعهم :

ولما كانت من سكان غات التيارق وأميرهم واعيانهم يسكنون هذا البلد الذي هو من أعمال طرابلس في اوقت الحالي ناسب أن نتعرض لبعض اخبارهم باختصار مفيد لمن لا يعرف احوالهم . فنقول قال العلامة ولي الدين عبد الرحمن ابن خلدون ما نصه : الطبقة الثانية من العرب صنهاجة وهم المثلثون وما كان لهم بالمغرب من الملك والدولة الى هذه الطبقة من صنهاجة هم المثلثون الموطنون بالقفار والرمال الصحراوية في الجبال هناك والتنايف والمجاهل منذ دهور قبل الاسلام لا يعرف أولها ، فأسحرو على الأرياف ووجدوا بها المراد وهجروا التلول وجفوها واعتاضوا منها بلبا الانعام ولحومها ، انتبازاً عن العمران واستثناساً بالأنفراد وتوحشا بالعز عن الغلبة والقهر . فنزلوا من ريف الحبشة جواراً وسكنوا ما بين بلاد البربر وبلاد السودان حجزاً واتخذوا اللثام خطاماً تميزاً بشعاره بين الامم — وكثروا وتعددت فبائلهم — من كذالة ، فلمتونة — فوتربكة — فناواكة — فزغاوة : ثم لمطة اخوة صنهاجة ومحلم ما بين البحر المحيط الغربي الى بلد غدامس قبة طرابلس وبرقة وللمتونة فيهم بطون كثيرة منهم بنو ورتنطق — وبنو زمال — وبنو سولان وبنو أناسحة — وكان موطنهم من بلاد الصحراء يعرف كأكرم وكان دينهم جميعاً الجوسية . شأن برابرة المغرب ولم يزالوا مستقرين بتلك المجالات الشاسعة حتى كان اسلامهم بعد فتح الأندلس .

## دخول التوارق دين الاسلام

### دخول التوارق دين الاسلام

وكانت الرياسة فيهم للمتونة واستوسق لهم ملك ضخيم مند دولة عبد الرحمن ابن معاوية الداخل توارثه ملوك منهم ، تلاككين وورتكا ابن ورتنق جدابي بكر بن عمر امين لمتونة في بداية دولتهم . وطالت اعمالهم ودخلوا البلاد الصحراوية وجاهدوا من بها من أمم السودان وحملوهم على الاسلام فدان لهم كثيرهم . وقال ابن خلدون نقلاً عن ابن أبي زرع<sup>(١)</sup> : اول من ملك الصحراء من لمتونة بنولوثان ، فدوخ بلاد الصحراء واقتنى مغارم السودان وكان يركب في مائة ألف نجيب توفي سنة ٢٢٢ هـ ( الموافق ٨٣٦ م ) وملك بعده بلثان وقام بأمرهم ومات سنة ٢٨٧ هـ الموافق ٩٠٠ م ، وقام بالأمر بعده ابنه تميم إلى سنة ٣٠٦ هـ ( ٩١٨ م ) وقتله صنعهاجة وافترق أمرهم . انتهى كلام ابن زرع . وقال ابن خلدون كان من أشهرهم تيزاو ابن وانشق ابن بيزاو استولى ملك الصحراء بأسرها على عهد عبد الرحمن الناصر وابنه المنتصر في المائة الرابعة وفي عهد عبدالله وابنه أبي القاسم من خلفاء الشيعة كان يركب في مائة ألف نجيب وعمله مسيرة شهرين في مثلها . ودان له عشرون ملك من ملوك السودان يعطونه الجزية وملك من بعده بنوه ثم تفرق أمرهم بعد تميم ابن بلثان مائة وعشرين سنة إلى أن قام فيهم ابو عبيد الله ابن يتفاوت المعروف بناترت الممتوني فأجمعوا عليه واحبوه وكان من أهل

---

(١) ابن أبي زرع هو : مؤرخ المغرب ، من مؤلفاته « زهرة البستان ... » و « الانيس المطرب ... » و « تاريخ مدينة فاس » .

الدين والصلاح وحج وهلك من ثلاثة اعوام من رئاسته في بعض غزواته وقام بالامر بعده صهره يحيى بن ابراهيم الكندالي وبعده يحيى بن عمر ابن تلاكاكين انتهى . ثم نخص بالذكر من هؤلاء التوارق الضاربين بالاعمال الطرابلسية حول غات وغدامس وفزان .

### الكلام على قبائل التوارق الثلاث أزقر - وهقار - وفوغاس :

هؤلاء ضاربون آلاف حول غات وجباله إلى بلدهم الاصلية وهم من الملمشين المار ذكرهم ولذلك ترى اللثام دائمة لا يزال عن أوجههم ولو عند الأكل والشرب ولنبدأ بذكر رجالهم المشاهير الموجودين بغات ولهم التصرف في جميعهم .

### مشاهير رجال التوارق :

أولهم الرجل أنقدازن . وهو الحاكم على التوارق وولد أخت نخنوخ حاكم التوارق ايضاً قبله . تاكروب وهو رجل مسموع الكلمة في القبائل بمثابة وزير - مولاي - هو رجل ذو شهرة واعتبار . سيدي محمد بن نخنوخ من الوجهاء . بنات ابن موسى رجل من العالمين بأحوال التوارق . حميدو ابن بو وافزن مثله . الشيخ محمد بن ابراهيم مثله . هؤلاء أعيان التوارق اصحاب الشورى الذين عليهم الحل والعقد وإذا صار أمر عظيم في قبيلتي أزقر وهقار فإليهم <sup>(١)</sup> يرجع أمره .

### بعض شيء من طبائعهم :

ومن طبائعهم عدم الحق والتأني في الكلام فلا ترى من يتكلم منهم صارخاً أو رافعاً صوته بتقطيب . وقل من يحسن الكتابة والقراءة منهم ولهم تعظيم لأرباب العلم والشرف خصوصاً من تمسك بالطريقة السنوسية وهؤلاء القسم من التوارق يسمون انفسهم المشاك بمعنى مستقلين وأشراف . قال ابن خلدون واسم

---

(١) لعل الصواب فإليه يرجع أمرهم .



التوارك أطلقتهم عنهم العرب لتركهم الحق في الصدر الاول وعلى هذا يكتب لفظ التوارك بالكاف لا بالقاف .

### ضبط لفظ التوارق :

وهم ينطقون به بالقاف المصرية وكذا أهل طرابلس اما الآن فيهم مسلمون ولغتهم تسمى تماشك وهم بيض الوجوه حسان الخلقه .

### زيهم في حمل السلاح :

وليس لهم شيء من السلاح الجديد يحملونه . ولا ندرى الآن هل وجد ذلك عندهم أم لا فغاية ما يحملونه من السلاح حربة طويلة وسيفاً ماضياً من الجانبين وخنجرأ ظريفاً على شكل الصليب مربوطاً مع ذراعه الأيمن وبعضهم يرفع بندقية وذلك قليل يأخذها في الغالب من بلد مرزق ذات جعبة واحدة من الطراز القديم ولم يحملها ربهـا الا لما عسى ان يصادفه في طريقه من بقر الوحش والغزال .

### كيفية ركوب التوارق على الجمال :

ولهم كيفية خاصة لا يستطيعها الرجل الجسيم وهي جعلهم خرجاً من اللوح يربطونه فوق اكتاف الجمل ربطاً محكماً ويجعل زاده وسلاحه فوق ظهر الجمل بمزود من جلد المعز مدبوغاً ويعلق سيفه امامه بقربوس سرجه ويجعل رجليه مختلفتين فوق عنق الجمل ويمسك الشكيمة بيده اليمنى .

### كم عدد ازقر وهقار :

اعلمني السيد ايوب الانصاري ان عددهم لا يتجاوز الثلاثة عشر ألف وقيل تسعة آلاف فالامر داير بين ذلك وكانوا يتجاوزن هذا العدد في سنة ١٣٠٠ هـ ( ١٨٨٢ م ) وسبب النقصان هو الشيء الذي وقع في بلادهم والجوع ووقع غزوهم لبعض القبائل المجاورين لهم فكثرت فيهم الموت وفي سنة ١٣٠١ هـ

( ١٨٨٣ م ) غزوا قبيلة تبو فقل تبو منهم سبعة رجال واتخنوا فيهم .

### موقع اراضيهم الجغرافي :

واعلم ان ازقر وهقار هؤلاء المتحدث عنهم وفوغاس ايضاً يمتدون من حدود توات الى بلاد غات وميزق في فلووات من الرمال والجبال قاحلة من الرمل وبينهم اراضي فارغة وقفار هائلة لا يسكنونها -

### ركوبهم الهجين :

أما اشراقهم فيركبون الهجين السريعة وغاية ما يكون من سرعة الهجين عندهم ان يسير الثلاثة أيام في يوم واحد ولا اصل لما ينقلونه بعض المؤرخين من أن هناك جمال يعبرون عنها بالمهاري العشريات بمعنى انها تسير في اليوم مسير عشرة أيام فهو حديث خرافة .

### لباس التوارق :

أما لباسهم فغالبا السوذة منهم يلبسون القميص الأبيض وهو الغالب أو الاسود احيانا ويجعلون اكمام ذلك القميص كبيراً جداً بحيث انه اذا لم يرفعه ربه يصير مطروحاً فوق الارض ويجعل فوق رأسه عمامة ووسط رأسه عريانا ويحلقون رؤوسهم الا انهم يبقون بعض الشعر برؤوسهم ممتداً من قفاه الى جبهته في غلظ خمسة سانتيم ويجعلون دلي أوجههم لثاماً . وقليل منهم من لم يعلق التمام والحروز بعنقه ويتنافسون فيها . اما اعيانهم فيجعلون طرابيش حمر طوال على رؤوسهم ارتفاعها مة - مدار عشرين سانتيم من صناعة تونس يتنافسون فيها .

### خيولهم وانعامهم :

أما الخيل فهي قليلة جداً عندهم ولا يركبونها .

## بلادهم وأوصاف منازلهم وبيوتهم :

ولهم واحات كثيرة بالصحراء بها نوع من التمر رديء كتمر تاورغاء <sup>(١)</sup> يقتاتون منه وتوجد عندهم الغنم والمطر عندهم قليل جداً اكبر بلدانهم تسمى أدلى .

## بعض عادات لهم وطبايع وصنایع :

ومن عاداتهم ألا يتزوج الرجل منهم اكثر من امرأة شرعية . ومحل سكنهم في بيوت من الجلد محزمة بالقصب الجيد مصنوعاً كالخصير وبلدانهم البلد عبارة عن واد ذات نخيل فيه بيوت مبنية ، اما بالقصب أو الجريد مع شيء من التراب الخالص ، وولد أخت الملك عندهم هو وارث الملك . ومن طباعهم أنك إذا حللت بأرضهم ولم تكرمهم ولو بأقل الاشياء التافهة فإنك تهان في أعينهم ، والكثير منهم يطلبك جهاراً ولو كان من اعيانهم الاغنياء وأقله أن تطعمه في بطنه ، وكبرائهم الأعيان ليست لهم صناعة ولا تجارة وقد وقعت لي معرفة ببعض اعيانهم خصوصاً عندما كنت بمرزق ، فهديت لهم بعض حقق ملئانة بزيت الياسمين مع شيء قليل من عطره فوقع ذلك عندهم موقع الاستحسان .

## حب التوارق لمدينة تونس وسلعها :

ومما هو مركز في عقولهم أن ليس يوجد بلد في العالم اعظم من مدينة تونس ، ويرون ان سلعها احسن سلع مدن الدنيا بحيث أن التاجر إذا أثبت لهم أن الشيء الذي يريدون شراءه اصله تونسي اشتروه بما يطلب من غير مساومة . اخبرني السيد أيوب الضاوي ان له سيفاً تونسياً اشتراه بمائة دور بوطيرة ثلاثمائة فرنك تقريباً ومع هاته الدراهم عبد رقيق وجانب من ريش النعام وقد قدم لي هذا السيف فشاهدته بعين رأسي فاذا هوا سيف ممضي من الجانبين راسه من حديد طوله ثمانين سانتيم وعرضه ستة سانتيم ونصف وله غلاف من الجلد قديم .

---

(١) تاورغاء بلد قرب مسراطه .

قال السيد ايوب ان هذا السيف صنع في مدينة تونس الخضراء في مدة الامير  
الجليل حمودة باشا الحسيني سنة ١٢٢٠ هـ ( ١٨١٢ م ) .

### زيادة تعريف لبعض اعيان من التوارق المشهورين :

ثم اعلم أن قبيلة فوغاس الممندة بين توات وغدامس اشجع من قبيلتي أزقر  
وهقار المار ذكرهما، ومن أعابانهم اصحاب الكلمة والجاه والنفوذ رجل اسمه  
بوفينايت . ومثله لكن من المتجبرين رجل يقال له الكرب . وأبو فينايت  
المذكور له يد على قبيلة الشعانية ونفوذ ولهم حيل عظيمة في الحرب لاشجاعة .

اعرف حيل التوارق في الحرب وترجمة التارقي تاكروب وقدم كراجي  
لغات وذهابه لقشلة العسكر :

يحكى عن رجل من قبيلة أزقر اسمه كراجي . له اعتبار بين قومه ذهب  
يوماً الى دشرة<sup>(١)</sup> من عمالة الغرب الجواني ومعه عشرون نفراً ولما بلغهم قال  
لاهلها : اني أريد ان اشتري بندقية طيبة، فإن اعجبتي ندفع لربها مائة مثقال  
من النبر الذهب الخالص والنقد - باضراً، فلما سمعت اهل الدشرة كلامه ذهب  
منهم كل من له بندقية فاتاه بها ثم انه يأخذ البندقية ويزيل زنادها لينظرها في  
زعم اهل البلد ولما غلب على ظننا انه لم يبق بندقه في البلد امر العشرين نفساً  
التي معه فعاثت في البلد واخذوا بعض اثاثهم وساقوا ابلهم بعض ان قتلوا منهم  
خلقاً كثيراً وهذا الرجل تهبه جميع التوارق قدم الى غات فأكرمه جميع  
التجار واعيان التوارق غاية الاكرام، فطلب منهم يوماً ان ينظر القشلة العسكرية  
فنظرها وكان فيها مدفعاً واحداً . ولما اراد أن يرجع الى ارضه جمع غالب  
الاعيان والتوارق وذهب بهم الى القشلة حتى وقف على عين المدفع المذكور  
فخطب من كان معه بقوله : يا مشر اعيان ازقر وهقار، اعلموا انه ما دام فيكم

---

(١) دشرة : قرية صغيرة .

هذا الحديد الحشين لا راحة لكم في هاته الديار والسلام . وانتهى بعض ما تيسر  
من ترجمة ازقر وهقار الضاربين بأرض غات وحواليها ، ومن أراد زيادة البيان  
فعليه بالرحلة<sup>(١)</sup> الصحراوية للعبد الفقير وترجمت الى اللغة الافرنسية بواسطة  
العالم الحاذق موسيو سير المراقب المدني بتونس والسيد محمد الاصرم رئيس  
الخلدونية ثم طبعت باللغة الافرنسية .



---

(١) يفهم من هذا ان الكتاب الذي طبع بالفرنسية به عن الطوارق اكثر من هنا .

## غدامس

### الكلام على بلد غدامس والغدامسية :

قال المؤرخ ابن الشباط <sup>(١)</sup> . غدامس قرية كثيرة النخل وأهلها برابرة أكثر طعامهم التمر والكمأة وهي تعظم عندهم . افتتحها الأمير عقبة سنة ٤٢ هـ . انتهى . ويقولون أهلها إن قبر هذا الصحابي بغدامس وهو مخالف لما قاله غير واحد من أنه مات بالزاب وقبره بها والله اعلم . وفي كتاب معجم البلدان لشهاب الدين ابن عبد الله ياقوت عبد الله الحموي الرومي البغدادي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ الموافق ( ١٢٢٨ م ) ما نصه : غدامس ففتح أولها وبضم وهي عجمية بربرية مدينة في المغرب في جنوبيه ضاربة إلى بلاد السودان بعد بلاد زاغون تدبغ فيها الجلود الغدامسية وهي من أجود الدباغ لا شيء فوقها في الجودة كأنها ثياب قز في النعومة والإشراق وفي وسطها عين أزلية <sup>(٢)</sup> وعليها أثر بنيان عجيب رومي ينبض منه الماء ويقسطه أهل البلد بقساط معلومة لا يقدر أحد أن يأخذ أكثر من حقه وعليه يزرعون وأهلها بربر قال لهم تناورية . انتهى .

---

(١) ابن الشباط من أدباء وعلماء القرن السابع الهجري ولد عام ٦١٨ هـ وتوفي ٦٨١ هـ واسمه بالكامل - محمد بن علي بن محمد بن علي بن عمر أبو عبد الله - ويعرف بابن الشباط وهو تونسي الأصل من بلاد توزر - من مؤلفاته « صلة السمط » جعله شرداً لتخميس القصيدة الشقراطيسية في التاريخ والسيرة - من الذين أشاروا لابن الشباط - الرحلة العياشية وصدور المشاركة - وشجرة النور - وكشف الظنون - واعلام الزركلي .

(٢) أزلية أي أثرية قديمة .

وطبائهم شبيهة بطبائع التوارق يتكلمون بلغة بربرية خاصة بهم مع معرفتهم مبادئ القراءة والكتابة . ومنذ اعتلقوا بالطريقة السنوسية صار منهم من يحفظ القرآن العظيم مع حسن مشاركته في العلوم الاسلامية . وكان تخرج منهم أناس عالمون فقهاء كالشيخ الغدامسي صاحب شرح الحزب الكبير للامام الشاذلي رضي الله عنه ، ومن امثالهم الدارجة قولهم « غدامس تولد ، وتونس تربي » ، وذلك إذا ازداد مولود لأعيانهم يكثر عندهم بغدامس إلى أن يبلغ سنه سبعة أو ثمانية سنين إلى العشرة ثم يرسلونه إلى تونس لقراءة جانب من القرآن العظيم وتعلم الكتابة ثم يباشروا خدمة بعض الحرف إلى أن يحصل على جانب من المال فيشتري به جانباً من السلعة المطلوبة ويقصد ببلاده على طريق وادي تطاوين .

وهم اول من احيا التجارة السودانية مع أهل تونس ودخلوا ممالك السودان وانتشروا في اصقاعه وتسلطوا على تجارته وربحوا الارباح الباهظة .

### الغدامسية في السودان :

ولنذكر لك على سبيل الاختصار بعض اعيانهم الذين لهم تقدم عظيم في بعض الممالك السودانية وتجارة عريضة .

### تجار برنو أعيان التجار به :

محمد بن محمد بن ابراهيم الغدامسي . وهذا الرجل له اعتبار عظيم وشأن وعلو مكان وغناء حتى صاهر السلطان برنو المعروف بالحاج عمر . وعبدالله بن عثمان القبيل . محمد بن مطيش . البشير بن خلف الله . احمد بن سالم .

### تجار الشاد المشاهير :

حامد بن محمد الصياح الغدامسي . البشير بن محمد بن هيبة القبيل .

### تجار دامرقو :

المختار بن محمد القبيل ، السيد محمد البشير الوحيشي رجل غني عظيم القدر .

موسى بن محمد الهشمي . احمد بن محمد بوزمالة القبيل . محمد بن الحاج المرتضى .  
البوخاري بن يوشع القبيل . محمد بن قنون .

### تجار كنو :

الشيخ محمد بوزمالة الغدامسي وهذا الرجل بمثابة وزير حاكم كنو . عتيق  
الثني اباندي . عتيق الحاج محمد . ابن ابراهيم الثني اسمه زفريا . علي بن بركة .  
شوشان محمد ابن ابراهيم الثني . التاجر بوبكر بن احمد الثني . محمد بن سالم  
القبيل . التاجر عبد الله بن خاف الله القبيل . علي كسوف من اصحاب الكلمة  
والاعتبار . محمد بن احمد حودانه . باوه بن محمد حيدة من الوجهاء في الصحراء ،  
مصطفى بوشي ، محمد بن احمد الموفق . مصطفى بن محمد الموفق . محمد بن علي  
ابن حمودة . احمد بن موسى الحاج محمد بن عبد الرحمن . بركة عتيق بوبكر الثني .

### تجار نوفي :

الشيخ محمد العبيدي من اعيان الغدامسية . محمد بن احمد الموفق . عامر  
الحاج محمد الباهي .

### تجار ادماز :

تجار ادماز . علي بن محمد رباهي . بوبكر بن عبد الحميد . احمد بن  
عنكس . مسعود بن ممدوا .

### تجار زارية :

محمد بن محمد بن رشيد . السنوسي عكو . ياروحيدة .

### تجار تنبكتو :

التاجر حمو البليلي كثير ما يرسل سلعته الى طرابلس على طريق بوسطة



بلاد السنغال . عبد الرحمن بن كياري الغدامسي . محمد بن محمد بن علي رشيد  
القبيل . البشير بن احمد الغنجي القبيل . احمد بن الحاج ابراهيم غلام الثيني  
القبيل . التجار صرصوا المازغي .

### تجار سكتو :

الحاج محمد الموفق الغدامسي . عمر بن الحاج محمد الباهي القبيل . محمد بن  
الحاج علي بن رشيد . سالم بن عبد الله عرف عبيشة .

### تجار بوشي :

الفنيدي بن كياري . الحاج قاسم الباهي القبيل . محمد بن محمد عثمان .  
الطاهر المانع .

### تجار واداي :

محمد الصّياح الغدامسي من المعتبرين وله مخالطة مع سلطان واداي عليو  
عتيق الحاج محمد الثيني .

### تجار كانم :

محمد بن محمد ميمون . الطاهر بن محمد بن الفقيه هيبة .

### تجار غات :

تحم بن الحاج محمد عرف بالاكل . الحاج بوبكر الثيني . المصطفى بن محمد  
الثيني . المختار بن الحاج محمد الثيني . ابوبكر بن محمد بن وليد . السنوسي بن  
احمد الموفق . محمد بن بلقاسم بن عثمان . عمر بن محمد المانع . بوبكر الموفق .  
المصطفى المؤمن . الحاج المختار عون الله . الحاج البشير عون الله . محمد بن الحاج  
البشير بن سليمان . احمد بن الحاج ابراهيم بن سليمان . عثمان بن محمد . احمد بن الحاج  
ابي بكر الثيني . علي بن ميلود بن علي . محمد بن سالم . عثمان بن مسعود . السنوسي

بن الحاج سالم . عبدالله بن صالح بن علي . صالح بن موسى . صالح بن عزي . احمد  
ابن عزمي .

### تجار غدامس القاطنين بها :

ولهم شركات مع ابناء عمهم في أقاليم السودان وهم الحاج احمد بن محمود  
الغدامسي . الحاج المختار بن قاذ . الحاج عبدالله بن هارون . الحاج محمد حورة .  
الحاج القاسم الباهي . حيان بن سهل . محمد بن مليود سهل . محمد المصطفى بن  
محمد احمد بن الحاج قاسم . الحاج سالم سوله . الحاج متبنغل . الحاج ابراهيم بن  
عبد الحميد .

### الغدامسية التجار بتونس :

ولهم اتصال مع أبناء عمهم بن تجار الممالك السودانية . كنت في سنة ١٣١٩هـ  
الموافق ( ١٩٠١ م ) بعد رجوعي<sup>(١)</sup> من سياحي الصحراوية إلى مسقط الرأس  
تعلق فكري بأن أحرر كتابة فيما يتعلق بشعب الغدامسية وعددهم بتونس  
وذلك لما رأيت من نفوذهم في الأصقاع الصحراوية وبلدانها ونفوذ كلمتهم في  
الممالك السودانية وهم أول شعب دخل السودان بسلع تونس واحتوى على أطرافه  
بأوفر ثروته . وقد كانت لي علة ، ومودة مع بعض أعيانهم وكان إذاك ماينيف  
على الثلاثمائة نفس منهم قاطنين بتونس اخص منهم بالذكر في تاريخي هذا أعيانهم  
الملاك وإن مات منهم احد فوراته باقية إلى اليوم . الحاج عومر الوحشي . محمد  
الطاهر الوحشي . الحاج الطاهر بن هارون . الحاج محمد بن الحاج احمد الشيني .  
محمد بن بلقاسم بن عبد الواحد . بو بكر بن الحاج . الحاج محمد بن عزي واخوانه .  
البشير بن الإمام . قاسم بن علي محلا . محمد بن وليد . محمد بوزمالة واخوانه .  
الحاج محمد هيبه وإخوانه . متيضمن القنجي وإخوانه . الحاج علي الشيني

---

(١) ويفهم من هذا ان الحشاشي نام برحلة صحراوية اخرى وكان يزعم الكتابة عن  
غدامس .. ترى هل ترك شيئاً من كته ؟؟

واخوانه . الحاج محمد الثيني عرف الناظر . محمد بن جميع . محمد بن سالم بن علي . قاسم بن موسي بن موسى بن عنكس . محمد بن عمر الوحشي . احمد بن الحاج قاسم وابناء عمه . محمد بن محمد الزملي . محمد بن عبد الرحمن بن رشيد . محمد بن احمد بن رشيد . ابناء محمد بن محمد بن رشيد . ابناء الحاج علي بن رشيد . ابناء الحاج علي ديفو . خميس بن علي واده . الحاج محمدا بن خالد . محمد واحمد ابناء القاسم بن أحمد محمد وخميس ابناء جردو . الحاج علي مسوى . محمد بن علي بن عمر انثيني . القاطنين بالممالك السودانية ولهم خبرة عظيمة بأحوال السودان وممالكه وجدودهم منذ أحقاب متطاولة بتونس يرون أنفسهم كابناء تونس في جميع الحقوق ولقد كان المشير الاول احمد باشا جعل منهم حراساً للبلاد مثل اولاد البلاد يسمون باللواجة وكان لهم مركز للعسة في المكان المعروف اليوم باساباط بن نجم قرب بير الاحجار داخل تونس ولهم عوائد على الدولة يأخذونها كل عام وهي :

خمسة روس من البقر . قفيزين من الملوخية . اربعة أفقرة من القمح .

### عوائد الغدامسية من الدولة كل سنة :

وانقطعت هاته العوائد في اواخر الدولة الاحمدية . وفي سنة مدة المشير الثاني محمد باي لما عم المجبا على سكان القطر التونسي الا الست مدن - تونس - القيروان - سوسة - صفاقس - المهدية - المتير . استثنى الامير المذكور الغدامسية عن أداء المجبا كابناء تونس الا أنه في سنة صدر قرار من الوزير الاكبر سيدي محمد العزيز بوعتور رحمه الله بأداء خمسة فرق المجبا وهم العبيد السودانيون الحاليين بالحاضرة . وأهل فزان . والقراية . والطرابلسية . والغدامسية . ثم إن الدولة ابطلت الاداء على القراية وأهل فزان والعبيد والبعض من الطرابلسية ولم يبق إلا الغدامسية فساءهم ذلك واستأثروا غاية الاستياء والحق معهم لانه ما الفرق بين أهل فزان والغدامسية لأنه كان لما أزيل المجبا على أهل فزان أن تزال عن الغدامسية أيضاً وإلى الآن في نفوسهم من هذا الأمر شيء ولكنهم

أول ناس يمتثلون لما تأمر به الدولة وهم في الحقيقة أهل ديانة وعفة وصدق  
وجد نرجو من جناب حلم الحكومة التونسية ان يتساووا مع اخوانهم الفزازنة  
في عدم اداء المحبب وفيما ذكرته في حقهم كفاية والله يقول الحق وهو يهدي  
السبيل .



## لبدة وغريان والخمس

### مدينة لبدة من عمل طرابلس :

لبدة بفتح اللام وسكون الباء<sup>(١)</sup> هاته المدينة كانت كثيرة العمران جداً مشتملة على الخيرات الكثيرة فتسلطت عليها يد الاعراب وعلى أرضها فغيرت ما كانت بها من النعم وأجلت أهلها إلى غيرها فلم تبق منها إلا الاطلال محتها يد الزمان . وآثارها يقال عنها كان وكان . وتشهد آثارها انها مدينة عظيمة من مدائن الرومان الهائلة ولم نعث في التاريخ على من فتحها من الاسلام والظاهر أن فتحها كان مع فتح طرابلس الغرب المسافة<sup>(٢)</sup> بينها ثم عمرها قوم من هواره البربر<sup>(٣)</sup> . ولها على نحر البحر قصر كبير عامر أهل وسوق عامرة وللبلد نخيل كثير وزيتون . ومن لبدة الى قصر بني حسن سبعة عشر ميلاً ومنه الى قصر باكور ميلاً واحداً وهو مرسى حسنة ، ومنه إلى قصر هاشم إلى قصر سامية اثني عشر ميلاً ومن قصر سامية إلى سويقة بني مزكور اثني عشر ميلاً ومنه إلى طرف قانان المشهور عشرين ميلاً فمن طرابلس إلى طرف قانان مائة وثمانون ميلاً .

### كم من ميل من طرابلس إلى قانان :

وعلى التنوير البحري مائتان وعشرة أميال والسويقة تنسب الى ابن مزكور

- 
- (١) هذه النصوص التي ساقها الحشائشي مأخوذة حرفياً من كتاب - نزهة المشتاق في اختراق الآفاق للدريسي وهو من جغرافي القرن الحادي عشر ولم يسجل الحشائشي ملاحظاته الشخصية عن لبدة وما حوالها من البلدان مثل الخمس وغيرها واكتفى بنصوص جغرافي قديم .
- (٢) يظهر أن كلمة « لقرب » سقطت في النسخة الاصلية .
- (٣) والآن كل سكان المناطق حول لبدة والساحل عرب .

يسكنونها وما حوالها قبائل من هواراة برابرة وبها سوق مشهور حوالها قصور كثيرة يخزنون بها العرب طعامهم .

### فائدة جغرافية فيما بين لبدة وطرابلس من المسافة :

فائدة في تعيين المسافة بين طرابلس ولبدة: من مدينة طرابلس إلى قصر علي رأس قليوشا أربعة (١) عشر ميلاً . ومنه إلى قصر الكتاف (٢) ثمانية أميال . ومنه إلى قصر بني غسان اثني عشر ميلاً إلى مصب وادي لادس ثمانية عشر ميلاً . ومنه إلى طرف رأس الشعراء أربعة عشر ميلاً . فمن رأس قليوشا إلى رأس الشعراء اربعون ميلاً وعلى النوير اثنان وخمسون ميلاً . ومن رأس الشعراء إلى قصر شريكس أربعة عشر ميلاً إلى قرطيل المسن وهو طرف داخل في البحر أربعة أميال ومنه إلى لبدة أربعة أميال (٣) .

### جبل نفوسة :

من الاعمال الطرابلسية جبل نفوسة بينه وبين مدينة طرابلس ستة مراحل وأهل هذا الجبل كلهم اسلام على مذهب (٤) الخوارج يتبعون امامهم أبي منبه اليماني اما وصفه فسيأتي الكلام عليه .

### جبل غريان :

ومن أعمالها الجبل المعروف بجبل غريان يبعد على طرابلس بثلاثة مراحل وسيأتي الكلام على أحواله .

---

(١) في كتابه نزهة المشتاق للادريسي ١٢ ميلاً .

(٢) في نزهة المشتاق قصر الكتاف .

(٣) وهذه النصوص أيضاً مأخوذة - رفقاً من كتاب الادريسي مع أن كثيراً من أسماء المواضع لم تكن جارية الاستعمال والاطلاق في عصر الرحالة الحشاشي وعصرنا هذا ..

(٤) ينفي أهل المذهب الأباضي عن أنفسهم كلمة خوارج وينكرون هذا الوصف وقد كتب بعض الأفاضل منهم دراسات حول هذا وهو من المذاهب الاسلامية المعتمدة .

## الخمس :

ومن اعمالها الخمس مرسا عظيم يوسق منه الحلفاء بكثرة .

## التعريف بتاجوراء :

ومن اعمال طرابلس تاجوراء كعاشوراء قال التيجاني : هو بلد صغيرة به قصر متسع يتجمع على دور كثيرة قال : وفي وسط هذا القصر حصن أقدم منه بناء يقال ان حميد ابن جارية ابتناه وشارك فيه بالعمل بنفسه ليحرض أهل المكان على إتمامه ، وهو الذي عمر هاته القرية ونقل إليها أهلها من هناك فتعرف بأرض عبد ربه وكان ابتداء عمارتها في سنة خمسين وخمسة الموافق ١١٥٥ م وهم يدعون أنهم من العرب وينسبون إلى تميم ويذكرون أنهم سكنوا الأرض المعروفة بأرض عبد ربه من حين الفتح الاسلامي ثم نقلهم منها حميد إلى هاته القرية . قال : وبتاجورة السفرجل الذي لا يوجد في بقاع الأرض مثله إلا السفرجل الذي يوجد بنفزاوة . قال الشيخ بن ناصر : والذي اعرف في ضبطها تاجوراء كعاشوراء اما العبد الفقير فقد بت بهاته الدشرة مع جملة الركب القادم من مسراطة إلى طرابلس ففي الصباح تحولت بها فرأيت قرية بها بعض دور بناؤها بالطين والتراب وغالبها عديمة الابواب ولا قصور ولا آثار تدل على ما كانت عليه والله يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين بينها وبين طرابلس مرحلة صغيرة .

## برقة

## التعريف ببرقة :

برقة أرض متسعة جداً تمتد إلى أحواز بنغازي وحدود الاسكندرية من جهة الجبل الاخضر إلى حدود سرت وفزان من جهة الجفرة ولها عند العرب اسمان برقة البيضاء وبرقة الحمراء . باسم لون الأرض بحيث أن الأركاب إذا دخلوا أرضا يتلونون بلون الأرض فترى ثيابهم بيض أن دخلوا البيضاء ويحمر

ان دخلوا الحمراء ووقع للعبد الحنير مثل ذلك .

### التعريف بسكان برقة ونتاجها :

وتسكنها قبائل كثيرة من اعراب منهم التمامة . وأولاد سليمان . والميايس والشريدات . والهوات . والسهب . والقدادفة . والعمارة . والتمامة . ومنهم سيف النصر المتسلط على الجميع بمثابة امير عليهم ينقادون الى أوامره ونواهيهم ولا بأس بالتعريف بهذا الامير اعربي المحض وقبيلته لما في ذلك من الفوائد الغير معروفة اليوم لمطلع اخبار البشر فنقول : اعلم أولاً انني اجتمعت بهذا الرجل مشافهة مع صحبة قاضي عرش التمامة الشيخ المتفطن سيدي عبد الحفيظ التمامي وهو رجل مشارك في بعض المعلوم لطيف الطبع والذات نيف على السبعين من عمره وكان اذ ذاك عرش التمامة ضارب اطنابه باحواز بلد ودان لانه في كل عام يمكث العرش المذكور في هذا البلد في وقت اجتناء التمر فيمتار منها قوت سنته ، ثم يرجعون الى اوطانهم المتجولين بها من الصحراء . وقد فارقتهم عندما بارحوا بلد ودان بثلاثة مراحل فدخلوا مجاهل الصحراء الشواسع وعرجت عن طريق الزيقر .





## سيف النصر

### ترجمة سيف النصر :

ولنترجم للشيخ سيف النصر طبق ما استطعته من اخباره. هو سيف النصر ابن عبد الجليل ابن سيف النصر كان جده حاكماً على عموم فزان ثم توفي جده واستولى بعده ابنه عبد الجليل فثار هذا الرجل على الترك وحاربهم حروباً كثيرة عدة سنين فكسر لهم احوالاً عديدة ايام يوسف باشا امير طرابلس ثم ظفرت الترك بوسائل من عيون الأعراب المعادين له فقتلوه غدراً واتوا براسه<sup>(١)</sup> الى طرابلس ولم يبق من ذريته الا صاحب الترجمة ، فمكث مع ابناء عمه في اعماق الفياقي والقفار الى ان كبر سنه وكانت له نباهة تامة وشجاعة وكرم حاتمى.

فاتبعه عرشه وكثير من العروش الرحالة. وفي بعض السنين غزا عرش الحسون من رعايا الترك فأخذ منهم ما يقرب من ألف جمل ولما طلبته الحكومة الطرابلسية في رد ما أخذه فر إلى دواخل الصحراء والحكومة متحيرة منه حتى أنها وعدت بمليون فرنك لمن يأتي برأسه ومن هاته القبيلة من يقصد في كل عام بلاد غات ومرزق والقاطرون للمتجر ولیمتاروا منها ولهم أبناء عم كثيرون في بلاد نواحي كانم من السودان.

---

(١) كان ذلك حوالي عام ١٢٥٨ هـ - ١٨٤١ م. وللقنصل الانكليزي الكولونيل وارتنجنون يد في تدبير القبض على عبد الجليل والايقاع به حتى وقع في يد الاتراك وما زالت حركات غومة وعبد الجليل سيف النصر في حاجة إلى دراسة باعتبارها حركات انتفاضية تحريرية !

## لغة عرش تامة :

اما لغتهم فهي اللغة العربية الدرفة ويدخلها بعض تحريف قليل سمعت بعض  
صعاليكهم يحدو بصوت مطرب كلام عربي قديم مغرب :

ارحها فقد ابلى السنايك وخدمها واتعبها غور الفلاة ونجدها

فقلت له : هل من قائل هذا البيت . وهل حي قائله او ميت ؟ فقال لي : ما  
صورته بحروفه حفظته عن والدي مذ كنت يافعا . وقليل منهم من يعرف  
القراءة والكتابة وكثيراً ما كنت أداعبهم وأنشدهم الأشعار العربية فيفهمونها  
ويطربون لها سجية ، وفيهم من يقول الشعر سليقة إلا أن غالبهم موزون كقول  
بعضهم يخاطب ناقتة :

سير على مهلك يا ناقتي الغرا واقطعي ما حاط بالكفرا

الكفرة واحة من واحات الصحراء الشرقية تحيط بها فلاة من الأرض بساط  
مجهل لا ماء فيه ولا مرعى مسيرة عشرة أيام من كل جهة وهي الواحة التي هجر  
إليها الشيخ الاكبر سيدي محمد المدي تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته .

## تعظيم عرش التامة لنسائهم :

ولهم تعظيم كبير لنسائهم مسبولة عليهم آمة الحجاب ولا يمكن ان يرى  
اجنبي عنهن ولو ظفر منهن . يركن الهواذج في الحدود الملتفة بالملاحف المصبغة  
ذات الالوان المختلطة :

يطرزها قوس السحاب بأصفر على اخضر في احمر اثر مبيض  
كاذيال خود اقبلت في غلائل مصبغة والبعض اقصر من بعض

وفي يوم رحولهن ترى مناظر ملك الهواذج سائرة فوق بساط الارض كأنها  
السفن الشارعة ذوات الأعلام الختمة الألوان على متن البحر النائم موجه ومما  
هي في التحقيق الاسفان :

سفاين البر كم انجا لراكبها      سفاين البحر كم فيها من الخطر  
ومن العجيب ان الوانهم مع تعمقهم في الارض الحارة هو البياض المشرب  
بسمرة يسرة تميل شيء يسير الى الحمرة ويغلب عليهم الحسن لا الجمال وغالبهم  
رشاق القدود ميس الاعطاف ضامرات الخصور . اختلس ناظري نظرة من حيا  
مصونة منهم عندما نادى الركب بالرحيل فحيرت اللب . وملكت القلب :  
وذكرتني عهداً كنت اعهدها      ما بين سقط اللوى والبان والعلم

واعطيت الحق لأبي الحسين المتني<sup>(١)</sup> رحمه الله تعالى في قوله :

من الجآذر في زي الأعاريب	حمر الحلى والمطايا والجلابيب
سوائر ربما سارت هواجها	منبعة بين مطعون ومضروب
وربما وخذت ايدي المطي بها	على نجيع من الفرسان مصبوب
قد وافقوا الوحش في سكنى مراتعها	وخالفوها بتقويض وتطنيب
ما اوجه الحضر المستحسنات به	كأوجه البدويات الرعابيب
حسن الحضارة محبوب بتطرية	وفي البداوة حسن غير محبوب
افدي ظباء فلاة ما عرفن بها	مضغ الكلام ولا صقل الحواجيب
ولا برزن من الحمام مائثة	أوراكن صقيلات العراقيب
ازورهم وسواد الليل يشفع لي	وانثى وبياض الصبح يغري بي

فانظر الى هذه الابيات البديعة ، وتطابق هاته الابيات الشاهد الصدق

على تفضيل نساء البادية على نساء الحضر يظهر الحق .  
ومبدأ اراضيهم تباعد عن طرابلس من جهة الشرق المائل الى القبلة نحو  
شهر للاركاب .

---

(١) ابو الطيب المتني الشاعر العملاق كان مولده بالكوفة عام ٣٠٣ هـ وتجول بين الشام  
ومصر وقتل عام ٣٥٤ هـ واسمه بالكامل - احمد بن الحسين بن الحسن الكندي الكوفي والقصيدة  
التي أشار اليها المؤلف نظمها المتني عام ٣٤٦ هـ بمدح كافور وهي من بدائع شعره الوصفي ويلاحظ  
أن المؤلف لم يسق من الابيات مرتبة بل قدم وأخر وتجارز بعض الابيات ولعله كان يسطرها من  
الذاكرة والقصيدة من ديوان المتني ص ١١٤ ج ١ طبعة عبد الرحمن البرقوقي .

## ودان

### وصف ودان وفتحها والتعريف بأهلها :

هذا البلد هو الآن من أعمال طرابلس الغرب تابع لمتصرفية فزان في التاريخ  
فناسب أن نذكره فنقول ان الفتح له في الاسلام عقبه بن نافع سنة ٤٢٢ هـ (٦٢٢ م)  
وفي يوم التاسع من ربيع الانور سنة ١٣١٢ هـ ( ٢٩ سبتمبر سنة ١٨٩٥ ) دخلت  
صباحاً الى ودان في رفقة من عرش التمامة المذكور فتلقني اهل البلد بالفرح  
والسرور ونزلت بدار وجيه الباء السيد الأمين الشريف وهو بلد داير به النخل  
ادارة السوار بالمعظم وموقعها على رأس ربوة عالية تسمى المنارة وارضاها رمال  
متراكمة بعضها على بعض . وماؤها حامض رديء مسهل للبطن . وغالب أهلها  
ان لم تقل جميعهم من الأشراف المعروفين بالأشراف ودان يكرمون الأضياف  
ويحسنون للغرباء وكانت اعيانهم الأشراف لا تفارقني مدة اقامتي عندهم  
نخص منهم بالذكر .

### وجهاء ودان :

السيد الامين ابن عبد المالك السيد عبد المالك بن عبد الهادي . كولان  
ابن عبد الله . محمد بن حسين بن أحمد . محمد بن عبد اللطيف . عبد اللطيف بن علي .  
الشيخ بوبكر بن احمد وهذا شيخ زاوية السنوسية وعندي له جواب خاص  
فزاد في اكرامي وهو رجل محب في أهل الادب الا ان نور بصره انتقل الى  
عيني بصيرته . الجميع أشراف وباء البلد جميعه بالطين والتراب وسقوفه وابوابه

من جذوع النخيل وبين سوكنة وهاته البلد مرحلة . والجميع يطلق عليهم الجفرة  
بينها وبين طرابلس خمسة عشر يوماً بها جامع عظيم في رأس القارة طلبني بعض  
اعيانهم بأن اسرد عليهم شيئاً مما يتعلق بمولده صلى الله عليه وسلم وكانت معي  
المواهب<sup>(١)</sup> اللدنية فسردت عليهم شيئاً من هذا الكتاب بعد ان شرحت لهم  
قوله تعالى : انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويظهركم تطهيراً .  
وكان ذلك بعد صلاة الجمعة بالجامع المذكور في موكب لم يتخلف فيه انسان  
من أهل البلد وبعد ان فض الركب اثنوا علي بأجمعهم وفي الليل اجتمعنا بالزاوية  
السنوسية وقد أعدوا بها مبيتة حافلة تعظيماً بشأن المولد النبوي الشريف  
يقرأون القرآن العظيم وجانباً من الأحاديث النبوية على صاحبها أفضل الصلاة  
والسلام . ثم لما أردت السفر من هناك قاصداً بلد مرزق اشتروا لي جملين عظيمين  
من عند رجل اسمه علي بن زيد من عرش التامة . أصحاب سيف النصر وكان  
المذكور قاصداً بلاد القاطرون ليمتار منها . وفي يوم سفري عندما ودعتهم وهم  
وقوفاً يودعونني تلوت لهم قصيدة لم يخطر عندي منها بمحفوظي إلا بعض أبيات  
مستهلها :

على معشر الأشراف من أهل ودان سلام كنثر المسك من قلب ولهان  
إلى أن قلت :

وقد طال مكثي سادتي برحابتكم فسرخوا ابن العم تسريح إحسان  
ولما بلغت في سرد القصيدة إلى هذا البيت سمعت أحدهم يقول : والله يطل يا  
شيخ . ثم سرنا بسلام قاصدين جبل زاكم . واعلم أن هاته البلد ذكرها الكثير من  
المؤرخين كابن الشباط في شرحه على الشقراطسية والشيخ مقديش الصفاقيسي في

---

(١) المواهب اللدنية - تأليف الامام شهاب الدين ابن العباس احمد بن محمد القسطلاني المصري  
من علماء القرن التاسع توفي عام ٩٢٣ هـ وعنوان كتابه المواهب اللدنية بالنخ الحمدية - وهو من  
خيرة كتب السيرة النبوية كتبه في عشرة فصول ذكرى مولده ورضاعه ونشأته وغزواته وحياته  
الزوجية وكل ما يتعلق بحياته صلوات الله عليه فرغ من تأليفه في شهر شوال عام ٨٩٨ هـ .

تاريخه والادريسي وغيرهم . قال، مقديش الصفاقسي : وودان هي آخر بلد عامر  
وما بعدها إلا القفار إلى الاسكندرية وفيه نظر. اهـ. ثم نرجع إلى ما هو المقصود  
مما يتعلق بالملكة الطرابلسية قبل أن يذهب بنا القلم إلى ما نخرجنا عن المقصد  
المهم فنقول :



## الطرق الصوفية

### فصل في الطرق الصوفية الصاربة بالاعمال الطرابلسية :

توجد عدة طرق صوفية منها الطريقة السنوسية وتسمى الطريقة المحمدية . والسلامية . وهي العروسية . والمدنية . والزروقية . والتيجانية . والرحمانية . والقادرية . والشاذلية . والعيساوية . والطيبية . وأكثرها انتشاراً هي السنوسية خصوصاً أهل الصحراء . لكن بلغني في هاته السنين الأخيرة أن الطريقة التيجانية زادت انتشاراً خصوصاً في وادي التي كانت كلها سنوسيين . ولنبداً بالطريقة السنوسية وما يتعلق بها تفصيلاً من تاريخ حدوثها وترجمة صاحبها ونستكمل القول فيها حسباً أمكنني الاطلاع عليه مشافهة وسماعاً من الأعيان . وأذكر حياة نجلي شيخها الأكبر سيدي محمد السنوسي وهما سيدي محمد المهدي المشهور بالبدر وسيدي محمد الشريف تغمدهما الله بالرحمة والرضوان واسكنهما فسيح الخلد من دار رضوان مع بيان أهل الطريقة الاخوان ذوي الفصل والشأن وذكر علمائهم ونبذة من أشعارهم الفائقة ومحاضراتهم الرائقة . وسيرتهم في الحياة الدنيا إلى غير ذلك . ولم أر من تكلم على هاته الطريقة الشريفة من الأعلام ومشايخ الاسلام . ولا يخفى مناسبة ذكرها هنا قاصداً إفادة أهل التقوى والأعيان وعلى الله التكلان .

# نسب السنوسي الكبير

التعريف بالشيخ الاكبر مؤسس الطريقة :

هو الشيخ سيدي محمد<sup>(١)</sup> بن علي<sup>(٢)</sup> . بن السنوسي<sup>(٣)</sup> . الحسني الخطابي  
الادريسي بن العربي<sup>(٤)</sup> . ابن محمد<sup>(٥)</sup> . ابن عبد العزيز<sup>(٦)</sup> . المشهور بالشجاع  
ابن شهيدة<sup>(٧)</sup> . بن محمد<sup>(٨)</sup> بن يوسف<sup>(٩)</sup> . ابن عبد الله<sup>(١٠)</sup> المشهور بالإمام  
واستولى القطابة . بن الخطاب<sup>(١١)</sup> بن علي<sup>(١٢)</sup> منجد الغرقا ابن يحيى<sup>(١٣)</sup> .  
ابن راشد<sup>(١٤)</sup> . ابن احمد<sup>(١٥)</sup> المرباط . ابن منداس<sup>(١٦)</sup> ذي الفضل ابن عبد  
القوي<sup>(١٧)</sup> . ابن عبد الرحمن<sup>(١٨)</sup> . ابن يوسف<sup>(١٩)</sup> المشهور بالقصب المهند . ابن  
زيان<sup>(٢٠)</sup> كان يستسقى به الغمام عند الحل . ابن زين<sup>(٢١)</sup> العبادة . ابن يوسف<sup>(٢٢)</sup>  
ابن الحسن<sup>(٢٣)</sup> . ابن ادريس<sup>(٢٤)</sup> ابن الخليل<sup>(٢٥)</sup> المشهور بجود الجود . ابن عبد  
الإله<sup>(٢٦)</sup> . بن احمد<sup>(٢٧)</sup> . بن محمد<sup>(٢٨)</sup> . بن عبد<sup>(٢٩)</sup> الإله بن حمزة<sup>(٣٠)</sup> .  
بن علي<sup>(٣١)</sup> . بن عمران<sup>(٣٢)</sup> . ابن ادريس<sup>(٣٣)</sup> . بن عبد الإله<sup>(٣٤)</sup> بن حسن<sup>(٣٥)</sup>  
المثني . ابن الحسن<sup>(٣٦)</sup> السبط . ابن فاطمة<sup>(٣٧)</sup> البتول الزهراء . ابنة<sup>(٣٨)</sup> رسول  
الله صلى الله عليه وسلم .





## قصيدة في نسب السنوسي الكبير

القصيدة المسماة بسلسلة الذهب تتضمن جـدود الشيخ سيدي محمد  
السنوسي صاحب الطريقة :

وللمرحوم المذمم السلامة الشيخ سيدي محمد<sup>(١)</sup> عبد الرحيم بن احمد شيخ  
زاوية بنغازي السنوسية قصيدة لطيفة سماها سلسلة الذهب الشريفة . وشجرة  
النفس الخفيفة . تتضمن ذكر النسب المذكور الى رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
وجعلها على سبيل التوسل والاستنجاد الى الله بنسبه الشريف وهي مما جربت  
فصحت لقضاء المضطرين كم توسلت بها الى الله وقضى الله حوائجي ونصها  
بحروفها :

حمدا لرب باسط النعماء	مجري السحاب وكاشف الظلماء
وكذاك شكرا لا يزال مسرمداً	متجدداً بتجدد الآلاء
وصلاته تغشى النبي محمداً	بدر الظلام مزيل كل عناء
والآل والصحب الآلى اعلنوا	دين النبي بغارة شعواء
وبعد ربي إنني لك ضارع	متضرع في حسن نيل رجاء
متوسل في حل كل عويصة	قد اعضلت بالصفوة النجباء
بمحمد محيي الحقيقة غوثنا	مولى العلوم وناصر السمحاء
وباصله المولى علي كم له	من همة تسمو على الجوزاء

(١) توفي في مدينة بنغازي ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٧ م .

وبأصله الحبر السنوسي الذي  
وبأصله العربي من شهدت له  
وبأصله المولى محمد الذي  
وبأصله عبد العزيز فباله  
وبأصله المولى شهيدة انه  
وبأصله عمر الذي بمحامد  
وبيدوسف الحبر السميع اصله  
وبأصله عبد الله امامهم  
وبأصله الخطاب كم خطب عدا  
وبندي أهل المولى علي أصله  
وبأصله يحيى الذي احيا اندى  
وبأصله ذو مرشد راشد -صره  
وبأصله المولى الرابط أحمد  
وبأصله منداس ذي الفضل لذي  
وبأصله عبد القوي الذي هما  
وبعباد الرحمن دوماً أصله  
وبيدوسف القضب المهتد أصله  
وبأصله زيان من زان املا  
وبأصله زين العبادة من اذا  
وبيدوسف الشهم الغضنفي أدسله  
وبأصله الحسن الذي ما شأنه  
وبأصله ادريس من درست به  
وبأصله المولى سليمان اندي  
وبأصله الخليل جود الجود من  
وبأصله عبد لإله من اهتدى

اضحت معارفه كنوز ذكاء  
أقرانه بالسبق في الهيجاء  
حمد السرى فارتاح بالاضواء  
من ضيغم ذي رتبة شماء  
لشهيدة فاقت بطيب ذكاء  
حمدت مزاياه لدى الفقراء  
من قد ربي في مربع العلياء  
قطب الورى متوارث الابناء  
فأزاحه رغما على الاعطاء  
حاوي المكارم منجد الغرباء  
قدمات من كرم وحسن ثناء  
كم قد شفا من مقلة عمياء  
اكرم به من ناسك بكاء  
لم يحكه طود على القراء  
بين الانام بسيرة حسناء  
عطر الشذا ذي الراحة الشماء  
حامي الزمان وذائد البؤساء  
بعد المحول بدعوة غراء  
يتلي المثنان لان ذوى الصفواء  
عند الندى ذي الحلم والأفضاء  
الا افتداء محاسن الآباء  
رغم الحسود مظالم الشغواء  
كان الثبات لمزغ الدهياء  
جوده غارت يد الانواء  
يهدى سناء شواسع الانداء

وبأصله سامي المكانة احمد  
وبأصله المولى محمد الذي  
وبأصله عبد الاله من امتطى  
وبجمزة نامي العوارف اصله  
وبأصله المولى علي كم الى  
وبأصله عمرات عامر غربنا  
وبأصله ادريس شمس الغرب سولان  
وبأصله عبد الاله الكامل الأ  
وبأصله الحسن المثني من غدت  
وبأكبر السبطين اكمل طابع  
وبأكرمي زوجين حيدرة العلا  
وبمنبع الشرف الأصيل محمد  
مصباح عين الحق خير من اصطفاه  
صلى عليه الله في ملاء الرضى

زين الملا ذي القامة الهيفاء  
نشرت ثناء شوافع الورقاء  
صهوات مجد من سناً وسناء  
منمي الرياض بزهر كل علاء  
أوج المكارم قد علا بولاء  
وفلايك الاقمار في الظلماء  
السرى مناط كل بهاء  
خلاق مولى القادة الفضلاء  
انواره فمحت دجى الاهواء  
غمر الحمى مع منتهى الانحاء  
ثم البتول البرة الزهراء  
خير الأنعام وملجى الضعفاء  
ه الله من عجبهم ومن عرباء  
ما حن شوقاً مغرم الاحشاء

انتهى



## ترجمة الاستاذ محمد بن علي السنوسي

### أصل الشيخ السنوسي :

أما أصل الشيخ سيدي محمد السنوسي فمن أرض الجزائر من مدينة مستغانم من قبيلة الخطاطبة وجده سيدي عبد الله الخطاطب من مشاهير عصره .

### رحلته لفاس وقراءته ومشايخه :

رحل الشيخ سيدي محمد السنوسي لمدينة فاس لأخذ العلوم العالية بعد أن حفظ القرآن العظيم وجوّد بالسبّح وحصل على مبادئ العلوم العقلية والنقلية وسنه إذ ذاك ثمانية عشر سنة وكان ارتحال له فاس في حدود سنة ١٢٢٩ هـ ( ١٨١٣ م ) .

فانكب رحمه الله على القراءة والتحصيل والمطالعة واخذ عن الشيوخ الأكابر الأعلام المشاهير كالغوث سيدي أحمد بن سالم التيجاني رضي الله عنه ، وغيره من أكابر الصالحين ومن مشايخه سيدي أحمد بن إدريس . وسيدي أبي العباس العراشي . وسيدي محمد بن عبد النفور السندي . وسيدي عبد الله المنيّاوي . وسيدي عبد الله شاه القادري الملقب برئيس الخلفاء . وسيدي محمد بتاني . والشيخ أبو الوفا الهندي وغيرهم . ولما بَلَغَ المرتبة العليا في سائر العلوم خصوصاً تبجّره في علم الحديث والأصول والفقه كما تشهد له مؤلفاته =

### ذهاب الشيخ الى الحج :

= قصد حج بيت الله الحرام وزيارة القبر الشريف على صاحبه أكمل الصلاة

والسلام في سنة ١٢٤٥ هـ ( ١٨٢٩ م ) من جهة وطن الجريد ولم يدخل مدينة تونس ، ويقال إنه دخل جزيرة جربة لأن مروره كان على قابس . ولما سافر الشيخ سيدي ابراهيم الرياحي إلى الحج اجتمع به في مكة المشرفة ولما أقام بمكة بناها زاويته المشهورة رضي الله عنه ، أنه لما شرع في بناء هذه الزاوية =

### بناء زاويته بمكة وظهور كرامة له مع شريف مكة .

= بعث له شريف مكة يقول له انك أسأت الأدب مع الله ورسوله وينبغي لك أن تهدم ما بنيته لأنه لا ينبغي أن يعلو بناء على بيت الله . فقال الشيخ للشريف : إنني مأذون في بناءها . ثم إن الشريف رأى في منامه تلك الليلة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يقول له : ( يا بني إن رب العزة أذن في بناءها فأذن محمد السنوسي في بناءها ) . ومن هاته الزاوية انتشرت الطريقة السنوسية وتمهدت خصوصاً ما بين مكة والمدينة .

### قول الشيخ بيرم في انتشار الطريقة السنوسية في الحجاز :

وما يؤيد ذلك ما حكاه الشيخ بيرم في رحلته ( صفوة الاعتبار <sup>(١)</sup> ) في مستودع الأقطار والأمصار ) في آخر الجزء الخامس منها قوله :  
اعلم أن وطن الحجاز الذي هو منبع الدين الحمدي وأرض الوحي ومحل بيت ذي الجلال والاكرام قد تدفقت عليه سحب الجهل وأمسى في ظلمات من البغي والنفاق والسلب والنهب حتى تعطل حج بيت الله الحرام وزيارة القبر الشريف لعتو أرباب الجور إلى أن تدارك الله تعالى بانتشار الطريقة السنوسية في أصقاعه وبناء زوايا في أنحائه ترشد إلى طريق الشريعة المطهرة وتأمّر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتبث مبادئ علم الشريعة فبسبب ذلك زالت سطوة الجهل إذ انقشعت سحب الخوف وأمنت السبل وسلكت الخلائق مسلك الارشاد إلى طريق الله ورسوله وصدت الناس عن فعل المحرمات والبغي . ولا زالت هذه

---

(١) طبع بالقاهرة بمطبعة الاعلامية عام ١٣٠٢ هـ . ١٨٨٥ م .

الطريقة تنتشر في بساط الأرض حتى عمت سائر أنحاء اليمن والعراق والحجاز ومن هناك ازدادت في الانتشار .

### رجوع الشيخ من الحرمين إلى الجبل الأخضر :

وبعد أن أقام الشيخ مدة بالحجاز صدر له الإذن الإلهي بانتقاله إلى الجبل الأخضر من وطن درنه وبنغازي يهد به السبل كما فعل في الحجاز فأقام عامين في مكان يقال له تمسة =

### ارتحاله إلى جغبوب وبناء زاويته التي هي أم الزوايا :

=ثم منها ارتحل إلى جغبوب فبناها زاويته المشهورة وهي أم الزوايا السنوسية ومنبع سر الطريقة ومحل ضريحه الشريف كما سيأتي في ترجمتها إن شاء الله .

### مروره على مصر ودخوله الأزهر :

وبعدما رجع من الحجاز قاصداً المكان المذكور مر على مصر ودخل الجامع الأزهر وكان طافحاً بدروس العلم فنظر إليه أحد المدرسين فقام من حينه قائلاً: انصتوا أيها العلماء، لقد حل بين أظركم عالم الأمة المحمدية ونبراس الشريعة المطهرة وشمس سماء المعارف الإلهية .

إذا صلصل الباز فلا ديك صارخ ولا فاخت في أيكه يترنم  
ألا وهو الشيخ الكامل سيدي محمد بن علي السنوسي الحسني الأديسي فارتج الجامع  
الأزهر بعلمائه ولم يمكث الشيخ بمصر إلا مدة قليلة ثم سافر .

# الجغبوب

## التعريف بجغبوب :

جغبوب بلاد بينها وبين بنغازي مسيرة خمسة عشر يوماً من الجهة القبليّة المائلة الى الغرب ذات نخيل ومياه ، ومن هاته البلد انتشرت الطريقة السنوسية بوطن طرابلس ودرنه وبنغازي والجبل الاخضر وفزان وغات ووادي وتبو وكاوار والصحراء الشرقية والوسطى والسودان وغيره . وصارت جغبوب مناخ العلوم ومنبع القرآن العظيم . وموقعها في هضاب مع انخفاض وارضها صلبة بحيث من يريد حفر بئر فيها فلا يمكن له ذلك الا بلغم البارود وفيه آبار كثيرة وفيه آثار وعين ماء مجلوبة وبها بعض الغلال والبقول وغالب ثمرها التمر لكنه غير جيد .

## خزانة كتب جغبوب :

اما الكتب الموجودة بخزائنها فقد نيفت على<sup>(١)</sup> الثمانية آلاف مجلد من تفاسير

---

(١) مكتبة الجغبوب من حسنات السيد محمد بن علي السنوسي وكانت من أهم المكتبات القيّمة في الشمال الأفريقي جعل لها نساخاً وقيمين واورسل الى البلدان والاقطار من يجلب له الكتب . ثم غزا الاستعمار الطلياني أراضي ليبيا وزحفت القوات الفاشية واحتلت واحة جغبوب في رجب ١٣٤٦ هـ - عام ١٩٢٦ م وعبثت قوات الاستعمار بهاته المكتبة ثم بقيت منها حلت إلى واحة الكفرة في الحرب العالمية الثانية وتعرضت لغارات عنيفة واحرق الكثير ثم بقيت منها بقية يسيرة وما تزال الآن في جامعة محمد بن علي السنوسي ولكن الأهم والأكثرية قيّمة سرقة أيدي ايطالية وضاع في كوارث ليبيا المسالمة العربية .

واحاديث واصول وتوحيد وفقه، وغير ذلك من كتب العلوم المعقولة والعلوم الطبيعية وغير ذلك . ولا يطبع كتاب في العالم باللغة العربية الا ويبحثون عنه ويظفرون به فيوجد عندهم دبران العلامة الشاعر المفلق الشيخ سيدي محمود قبادو الشريف التونسي . وتاريخ الشاعر الاديب الشيخ سيدي محمد الباجي المسعودي التونسي .

## علماء الجغبوب

### علماء جغبوب :

ومن أدياء هذا البلد من يحفظ عشرة آلاف بيت من الشعر الرقيق، ومن علمائه البحر الزاخر العلامة سيدي احمد الريفي كبيرهم وقوتهم وهو تلميذ الشيخ الأكبر صاحب الطريقة الشيخ محمد السنوسي وهو شيخ أبنائه سيدي محمد المهدي وسيدي الشريف؛ يقال إن هذا الرجل يحفظ ما بقرب من ثشرين ألف حديث. ومنهم سيدي الفالح<sup>(١)</sup> أديب زمانه وعالم عصره وأوانه، وهذا الرجل كان في حدود سنة ١٣١٢ هـ الموافق (١٨٩٤ م) ضيفاً كريماً عند أمير المؤمنين السلطان عبد الحميد وسيأتيك سبب هاتاه الضيافة. ومنهم الشيخ سيدي هاشم مؤدب سيدي المهدي وسيدي الشريف بن القرآن العظيم، أصله من بلدة صفاقس ومنهم

---

(١) الاديب العالم فالح الظاهري من أكبر الاساتذة في مدرسة الجغبوب ومن رواد الاخوان الأوائل وهو محمد فالح بن محمد عبدالله بن فالح الظاهري - من أهل مدينة المنورة صاحب الاستاذ السيد محمد بن السنوسي الكبير وله في ليدي آثار علمية وتلامذة. ولد عام ١٢٥٨ هـ وتوفي ١٣٢٨ هـ الموافق - ١٨٤٢ م ١٩١٠ م ومن مؤلفات ظاهر : النجح المساعي في الجمع بين صفى السامع والداعي . في الفقه - وصحائف العام بالشرع الكامل ومقطوعة في مصطلح الحديث - وكتاب آخر مهم ما زال مخطوطاً وهو شيم البارقي في ديم المهارق . ويبدو انه على منوال الفهارس والجاميع وله كتاب حسن الوفا وقد علق على كتابه النائب « المنهل العذب » عندما كان في اسطامبول . وللشيخ فالح حوار على البخاري والموطأ .



سيدي احمد السني عالم جليل أرسله سيدي محمد المهدي في هاته السنين الأخيرة إلى السودان وأصله من الغرب يقصد الراحة في بعض القبائل وبيت الطريقة هنالك سنة ١٣١٤ هـ ( ١٨٩٦ م ) كان رابع المتسلط علي برنوا في خوف منه . ومنهم سيدي محمد البسكري أصله من بسكرة الجزائر وهو بمثابة وزير سيدي محمد المهدي شيخ الزاوية وصاحب مشورته . ومنهم الشيخ سيدي محمد التواتي . أصله من توات على يده جميع الصادرات والواردات من الأجوبة وهؤلاء كلهم أطواد في سائر العلوم النقلية والعقلية خصوصاً في التفسير . ومن أكبر تلاميذ الشيخ الأكبر صاحب الطريقة العلامة النحرير الأديب الشيخ سيدي محمد حيدرة الهوني أصله من بلد هون وشيخ زاويتها وله باع عظيم في المحاضرات ويحفظ آلافاً من الشعر الرقيق اجتمعت بحضرته الشريفة بزاوية « الطليمون » عندما كنت راجعاً من جغبوب إلى بلد بنغازي متوجهاً إلى هون فقضينا ليلة كاملة في المحاضرات والتاريخ وختمنا بمساجلة شعرية دامت بيننا ساعة كاملة وهو في غاية الفصاحة واللطافة ووفور الأدب وحفظ الشعر الرقيق على عادة السنوسيين الا ان سنه اذ ذاك يناهز السبعين .

### قدوم الشيخ الى وطن بنغازي :

ثم نرجع الى ترجمة الشيخ فنقول ان الشيخ سيدي محمد السنوسي قدم الى وطن بنغازي مرتين مرة قبل ذهابه الى الحج وذلك عند اتيانه من المغرب على طريق قابس فنزل « بالبيضاء » وبنا بها زاوية . ثم ذهب من هناك الى الحج واقام بأرض الحجاز مدة ثم اتى من الحجاز على طريق مصر الى وطن درنه وبنغازي فنزل بتمسة والعزلان ومكث هناك عامين .

### ارتحالة الى جغبوب ووفاته :

ثم ارتحل الى جغبوب فاقام بها اربعة سنين ثم انتقل الى عفو الله ورحمته عن سن الخمسة وسبعين سنة فكان رحمه الله من المحددين على رأس المائة الثالثة عشر

كما قاله صاحب كتابه (خزينة<sup>(١)</sup> الأسرار) واخذ عنه بمكة وله رضي الله عنه  
كرامات لا تحصى افردت بالتأليف .

### كرامات للشيخ :

منها انه لما كان قادماً من الغرب الى الحجاز على طريق قابس من أعمال  
تونس نزل بحبي من احياء العرب لم يظهر الشيخ انه من العلماء وليس معه الا أربعة  
انفار فاكرم نزله رب الحي المذكور لما رأى عليه من المهابة الالهية فلما اراد  
المسير من عنده اهداه رب المكان بغلته ليركبها بالطريق فأخذها الشيخ من  
عنده ولما ركبها في اليوم الأول من سفره عثرت به فسقط من أعلاها وانكسرت  
بسبب ذلك ذراعه الأيمن ومن جنبه رجع إلى رب الحي المذكور فتلقاه مذعوراً  
وفي الحال أحضر له اناساً عالمين يبر الكسر جبر الله كسره فطفقوا يعالجون  
الشيخ بمطارق من الحديد تحمى في النار ثم تجعل على محل الألم ومع ذلك فإن  
النار لم تؤثر في ذراعه رضي الله عنه فتعجب الناس من ذلك وعرفوا فضله . ومن  
هناك أخذ الشيخ في الاشتهار . ومن كراماته أن ضريحه الشريف لم يخل قط ولو  
لحظة واحدة من تلاوة القرآن العظيم وعلى ضريحه تابوت برداء من الحرير منقوش  
عليها آيات من القرآن العظيم وفوق القبر لوح به بيتان من الشعر نصهما :

هذا الحمى روضة بالفضل منظورة      صارت بنجل رسول الله مشهورة

سرت بسوسنا المهدي أراخه      على السنوسي شمير اليمن مقصورة

---

(١) خزينة الأسرار كتاب من تأليف الحاج محمد بن علي ابراهيم النارلي الكوزي لخصاري  
المتوفى عام ١٣٠١ هـ - ١٨٨٣ م - وا. كتاب أحكام المذاهب ايضاح المكنون ج ١ للبغدادي  
اسماعيل ص ٣٦ - ٤٢٩ - .

## وفاة الشيخ السنوسي :

وفي سنة ١٢٧٦ هـ ( ١٨٦٩ م ) من شهر محرم الحرام<sup>(١)</sup> انتقل الشيخ إلى الدار الآخرة فاهتزت اوطان الصحراء لحادث مصابه وقد رثاه الشعراء منها مرثية جليلة يأتي شيء منها ومن عجيب الاتفاق أن خسف البدر ليلة موته وظهرت أنجم لها أذنان عظيمة زعم بعض العالمين بعلوم الحدثن أن ذلك يقع عند موت عالم على قدم الصحابة .

## تأليف الشيخ :

وله رضي الله عنه عدة تأليف في علوم مفيدة فله كتاب بغية المقاصد في الاصول وطرق الاجتهاد ، وهو كتاب جليل القدر لم يؤلف مثله في بابيه وكتاب السلسبيل المعين في الطرائق الأربعين . وكتاب في كيفية<sup>(٢)</sup> العمل بالحديث والقرآن وكتاب في طرق أسانيد ، وله تكملة على كتاب موضوعات العلوم للشيخ سيدي محيي الدين ابن العربي زاد عليه في عشرين علماً ، وله تفسير جليل للقرآن العظيم سماه ( الإرشاد ) وله شرح عظيم الفائدة على مختصر خليل لأن الشيخ مالكي المذهب لا كما تزعمه بعض الناس من أن الشيخ مجتهد لا مذهب له ،

---

(١) هكذا يشير الرحالة الحشاشي الى وفاة السيد محمد بن علي السنوسي الكبير مع ان المعروف الثابت ان وفاة الاستاذ كانت ٩ صفر وعلى هذا تجري الى الان مهرجانات ذكرى الاستاذ العربي الفاضل .

(٢) يقصد الرحالة كتاب « ابقاظ الرسنان في العمل بالحديث والقرآن وقد طبع بالقاهرة » ومن مؤلفات الاستاذ السنوسي الكبير ايضاً :

- \* المسائل العشر المسمى « البغية » وقد طبع على هامشه الجليل المعين .
- \* الدرة السنية في اخبار السلالة الادريسية .
- \* المنهل الرائق في اساليب العلوم والطرائق .
- \* الشموس الشارقة في اسماء مشايخ المشارقة والغاربة ورسالة في فن الحديث النبوي وغير ذلك .

فكان يقول رحمه الله أن أحب شيء إلي بعد الله ورسوله وخلفائه الراشدين الإمام مالك ابن أنس وقيل إن كان يعمل بالقرآن والحديث ولا يقلد مذهبا .

**ارسال الشيخ بعض تلاميذه الى اسلانبول في أمر بعض زواياه التي تعمل بطرابلس :**

ومن جهة بركاته ما حدثني به العلامة النحرير الشيخ سيدي محمد حيدرة الهوني أحد تلاميذه وهو شيخ راوية بلد هون السنوسية أن جناب الشيخ الأكبر حدثته نفسه يوماً أن يرسل إلى حضرة أمير المؤمنين ببلد اسلانبول<sup>(١)</sup> ليزيل الأداء الميري الموظف على عقارات زواياه بأعمال طرابلس وبنغازي فيينا هو جالس يوماً مع الشيخ سيدي عبد الرحيم والشيخ سيدي محمد إذ قال لهما إني عازم على إرسال بعض تلاميذي إلى السلطان في الإعفاء المذكور ويقصد الشيخ في نفسه أن يذهب الشيخ سيدي عبد الرحيم إلى الآستانة في هذا الشأن؛ فالتقت الشيخ محمد قائلاً: انا يا سيدي نذهب لذلك. فسكت الشيخ لأنه لم يرد ذهبه فسافر الشيخ محمد في حينه من غير علم الشيخ به فلما وصل إلى طرابلس ساقته مقادير الله تعالى إلى الاجتماع بالبasha فحكى له مطلب الشيخ فوافقه البasha على ذلك ، ثم اشترى الشيخ محمد ستة روس من العبيد وركب بهم البحر على طريق مالطا قاصداً دار الخلافة وقد أسبل الله ستره على العبيد من صولة الانكليز القائم بمنع الرق إلى أن بلغ الآستانة سالماً اباعهم بجانب وافر من المال واستعمل الوسائل اللازمة في مقابلة السلطان ولكن لم يتيسر له مقابلته فمكث بالآستانة يقرى العلم الشريف مدة ثلاثة سنين ولما كان سفر الشيخ محمد المذكور بغير علم أستاذه أمر الشيخ الاستاذ تلميذه سيدي عبد لرحيم بالسفر فقصص الآستانة في حينه وذلك سنة ١٢٧٣ هـ ١٨٥٦ م فلما بلغ إليها اجتمع بالشيخ محمد فوجده يقرى العلم الشريف فاستعمل الوسائل اللازمة لمقابلة السلطان فلم يمكن لغلظ الحجاب في ذلك العصر إلى أن أراد الله باتيان باشا طرابلس إلى اسلانبول فوجدهما لم يقابلا أمير المؤمنين فوعدهما بمقابلته وكان له منزلة عظيمة عند السلطان .

(١) هكذا كانت تكتب اسطانبول في بعض الكتب والمراجع .

## امتحان تلميذي الشيخ باسالنبول :

ولما اجتمع الباشا بحضرة السلطان قال له ان هناك عالين جليلين من علماء المسلمين بعثها إنسان يقال له محمد علي السنوسي صاحب خيرات يهتدي به العباد إلى طريق الله ورسوله وصاحب كرامات ونوه بشأن الشيخ وها يريدان الاجتماع بمولانا عز نصره ويطلبان منه إزالة الأداء على عقارات زواياه بالأوطان الطرابلسية . فقال السلطان : لا أقبل منها هذا إلا بعد أن نجتمع لها مجلساً . فأمر السلطان يجمع مجلس من كبار علماء الأستانة وغيرها فاقترحوا عليها أن يقرأ كل منها درساً في قوله تعالى ( طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى ) الآية؛ فقرأ كل واحد منها درساً في معنى الآية الشريفة أتى فيه بالعجب العجائب فشهدت لها العلماء بالباع المديد وفي الحين أصدر لها فرمان الشاهاني في إعفاء الأداء على جميع عقارات زوايا الشيخ السنوسي . انتهى . ولما سار الشيخ إلى عفو الله وسعة رحمته وفدت عليه المراثي من جميع الأقطار منها مراثية الشيخ سيدي<sup>(١)</sup> عبد الرحيم تضمنت جميع الحوادث التي وقعت لموته مستهلها :

### مراثي الشيخ الاكبر :

ما بال عينيك لا بالنوم تكتحل      ولا تزال بفيض الدمع تنهمل  
كأنما سملت بأسواك أو كحلت      من الغضا بشواظ كان يشتعل

وهي طويلة تحتوي على مثنى بيت ضمنها عدة كرامات فهي روضة من الأدب يانعة الثمار وحيث كانت مدائحها سنفردها رسالة خاصة إن شاء الله أضيفها لتلك الرسالة وقد ترك بعد موته ابنين أحدهما الشيخ سيدي محمد المهدي المشهور بالبدر والآخر الشيخ سيدي محمد الشريف .

---

(١) هو الاستاذ الشاعر — عبد الرحيم المغبوب .

## السيد محمد المهدي

### فصل في ترجمة الشيخ المهدي :

هو العلامة الاكمل الثقة الباضل النحرير المربي مولانا سيدي محمد المهدي ويلقب بالبدر لماله واشتهاره في العالم الارضي واهتداء الناس به رضي الله عنه . ولادته سنة ١٢٦٠ هـ ( ١٨٤٤ م ) بالمكان المعروف بالزاوية البيضاء من الجبل الاخضر من عمل درنة في حقب محل بقرب الزاوية المذكورة فكان في مهده مهديا جمع القرآن وحفظ المتون في حجر والده صبيا ثم اشتغل بالعلم على الاستاذ سيدي محمد الريفي وغيره من الفحول اكبر تلاميذ والده وارتشف كاسات الاسرار الربانية عن ابيه . يحكى عنه ان حضرة والده كان يقبل كفه لما سيكون له من عظيم الشأن والجاه عند الله والسياد فحاز قصب السبق في كل مضمار وظهرت عليه لوائح الخصوصية الإلهية في كل حلبة كالشمس في رابعة النهار وولي مشيخة الزاوية الكبرى التي هي أم الزوايا بعد أبيه وصار صاحب المشورة واليه تساق الرحال . توفي رحمه الله بعد تمام سياحتي الصحراوية فيما بلغني عن أهالي غدامس الثقة سنة ١٣١٩ هـ ( ١٩٠١ م ) والله اعلم بذلك وتولى المشيخة الكبرى بعد ابن اخيه سيدي الشريف .

### ترجمة الشيخ سيدي محمد الشريف

هو العلامة النحرير المشهور بالتقارير والتحارير . له ذكاء مفرط وقدم راسخ

---

(١) ولكن السيد المهدي رحمت الله عليه اشار الى تاريخ وفاته السيد احمد الشريف في -  
الدرة الفريدة - بأنه يوم الاحد ٢٤ صفر سنة ١٣٢٠ هـ لاكما اشار الحشاشي .

في المنقول والمعقول كانت ولادته بعد أخيه سيدي المهدي بسنتين سنة ١٢٦٣ هـ في ٢٧ من شهر رمضان الموافق ٧ سبتمبر سنة ( ١٨٤٧ م ) ليلة القدر على ما قيل وهي الليلة التي ازداد فيها كما ستعرفه ، جمع القرآن في حياته والده . وحفظ المتون العلمية ثم تجرد لطلب العلم وكثرة المطالعة فظهرت براعته واشتهر علمه وفضله .

### وفاته :

وفي ليلة السابع والعشرين من رمضان المعظم سنة ١٣١٢ هـ ٢٤ مارس ١٨٩٥ م اختطفته يد المنية عن سن احدى وخمسين سنة بسبب داء الخناق اسبل الله عليه سرادق الرحمة . ودفن مع والده بقبر واحد وقد رثاه اديب زمانه [ بقصيدة<sup>(١)</sup> ] تفتت القلوب القاسية وتميد الجبال الراسية وهو العلامة الاديب سيدي محمد بوسيف احد تلامذة والده ولحسنها واسلوها العجيب اثبتها في هذا التاريخ افادة لاهل الادب ولمن تروقه لغة العرب .

### قصيدة في السيد الشريف

#### مرثية سيدي بوسيف في سيدي الشريف مستهلها :

س	سرنا بنعشك خضع الاعناق	سيراً دوين العدو والأعناق
ي	يا خير محمول لأعلى جنة	ولخورها يلقيه بعناق
د	داء اصاب المكرمات فغالها	واغتال روح مكارم الأخلاق
ي	يجري على وفق القضا حتماً فلا	تبقى مواضيه على الأرماق
و	والدهر يعتام الأخابر والردى	يعتاد نهب نفائس الاعلاق

(١) لا توجد في الأصل كلمة قصيدة ولكن سياق الوصف يناسب كلمة مرثية أو قصيدة قبل كلمة تفتت القلوب ، فليلاحظ .

م	ما ضره لو أن صارم صرفه	م	ابقاك للعافين والطراق
و	والعلم والحلم الذي شئت به	و	افاق جغوب على الأفاق
ل	لكنه لا ينتهي عن قصده	ل	بتطبيب أورقية من راق
أ	أودى الشريف ابن الشيف محمد	أ	من للمعالي بعده من راق؟
ي	يا جامعاً أصل العلوم وفرعها	ي	جمعاً لمن نواك غير مطاق
أ	انت الإمام لكل من أم الهدى	أ	والدين بالأجماع والأصفاق
ل	لك كنز معارف وعوارف	ل	تحت الصفائح بحكم الاطباق
س	سرثوى في روضة موشية	س	وشي الربا غيب الحيا الغيداق
ي	يا ثاويًا مع أصله في لحده	ي	هذا قران السعد في الأعماق
د	دار حوت أصل المكابم والعلا	د	مع فرعه شبت على الأطواق
م	ما تلك جنة قد زخرفت	م	ورثت يا مولاي باستحقاق
ح	حزت النعيم بها وكنت منعماً	ح	والله يمنحك النعيم الباقي
م	ما عذر من ينعاك إذ لم يرتشف	م	كأس الردى من دمه المهراق
د	دمع من العين منها مرسل	د	تهمى بذاك قريحة الآماق
أ	إن قصرت يوماً فإن قلوبنا	أ	أسرى لفقدك في أشد وثاق
ل	لو كان يفدى الميت بأر كلنا	ل	يفديك بالأجال والأرزاق
ش	شرفت يا جغوب حقبة بالذي	ش	أعلى منارك بالثناء الباقي
ر	روت اليك وجوه آمال الورى	ر	عطشاً لورد نواك الدفاق
ي	يسعى لأرضك كل جلاب مملق	ي	فيثاب بالآداب والأرماق
ف	فازت رجال بأحتلال رياضه	ف	ورياضه الخلد النعيم الراقى
ر	راضى الأثام بعلمه وبحلمه	ر	فتقدموا في حلبة الأسباق
ض	ضار إذا ما ربه بدينه	ض	أورمت نقض العهد والميثاق
ي	يا صفة صفوة يا شبل صبراً على	ي	ريب الزمان وخطبة الفراق
أ	إن المنايا غاية ما دونها	أ	من ناصر كلا ولا من وافي
لا	لا تخطىء الأحيا سهام عتوفها	لا	من فاته هذا فذاك يلاقي



ل لكن إذا كان المصير لجنة كمصير سيدنا على الإطلاق  
ه هان المصاب به وإن دك القوى وجرت مدامع بالدم الرقراق  
ع علمي بأنه لاحق بمحمد وارى أوار لواعج الأشراق  
ن نوحى عليه توجعاً وتفجعاً لمبرح قد ضاق عنه نطاقي  
ه همى بالقلم في تأريخه يجلوه فطر القدر بالإشراق

فإذا جمعت أوائل بيوت القصيدة المذكورة حصل لك منها: سيدي ومولاي  
السيد محمد الشريف رضي الله عنه. وهذا من أنواع البديع المسمى بالترصيع وقد  
اقترح علي العالم الفاضل الشيخ سيدي مختار شيخ زاوية مرزوق أن أخصسها فخصستها  
وقد أثبت هذا التخميس<sup>(١)</sup> برحلي الصحراوية وهاك بعضاً منها :

#### تخميس المؤلف :

لما ارادت حكمة الخلاق انفاذا امر واجب الأطراق  
وانثل عرش العلم والإشراق سرنا بنعشك خضع الأعناق  
سيراً دوين العدو والأعناق

ومنها : -

حبر تصدر للعلوم فناها بلغت به كل الورى آمالها  
والآن منه قد اذاب رجالها داء اصاب المكرمات فقهاها  
واغتال روح مكارم الاخلاق

ومنها : -

لا راحة في الدهر تبقى سرمداً كلا ولا أمن يدوم ممهدا  
والعيش ان راق لديك تبددا والدهر يغتام الاخير والردى  
يعتاد نهب نفائس الأعلاق

---

(١) وهنا تأكيد لوجود كتاب آخر للحشائشي هو الرحلة الصحراوية !!

ومنها : -

عتباً على حكم الزمان وسرفه      وخداعه وقضاء لازم حثفه  
تعباً له هلا فداك بنفسه      ما ضره لو أن صارم صرفه  
ابقاك للعافين والطراق

ومنها : -

ابقاك للمجد الاثيل وحزبه      والجود والفضل العميم وسربه  
والجد والخير العظيم ودسجه      والعلم والحلم الذي شمت به  
آفاق - غيوب على الإطلاق

ومنها : -

كم لمته لوم الحبيب لاسده      ونصحته نصح الصديق يحده  
ونذرقه عن ذنب زلة وده      لكننه لا ينتهي عن قصده  
بتطيب أو رقية من راق

ومنها : -

انت الذي بعلموك الدهر اقتدى      طود المعارف كيف حل بك الردى  
انت الذي بالنفس حقاً قفتدى      انت الإمام لكل من أم الهدى  
والدين بالإجماع والاصفاق

ومنها وهو بيت التاريخ الأخير :

يبكي الورى متقطباً عن شيخه      فلذاك ما بالغت في توبيخه  
ويقول قولاً في سباق صيخه      هم ما بالغت في تاريخه  
يحلوه فطر القدر بالاشراق  
عام ١٣١٣ هـ ( ١٨٩٥ م )

## ابناء سيدي الشريف :

وقد ترك هذا المرحوم اربعة ابناء كبيرهم سيدي احمد الشريف ومحمد العابد له ثمانية عشر سنة من العمر حين مات والده وهو الذي خلفه سيدي المهدي على زاوية جغبوب الكبرى نائباً عنه حين هاجر للكفرة بوسط الصحراء الشرقية سنة ١٣١٢ هـ الموافق ( ١٨٩٤ م ) وهو شيخ الطريقة الاكبر في يومنا هذا وصاحب التصرف واخوه الثاني ( الاول ) سيدي احمد الشريف شقيق المذكور والباقي صغار السن .

## مكث الشيخ المهدي بجغبوب وبعض سيرته :

ثم بعد انتقال الشيخ سيدي محمد السنوسي صاحب الطريقة للدار الدائمة مكث سيدي المهدي بزاوية جغبوب تفيض عنه الكرامات تأتيه الوفود من اقصى بلاد الله زياراً تلتبس منه البركة وتزود الدعوات الصالحة فترجع غانمة سالمة . وعن الناس من يهاجر الى بلاد جغبوب =

## المهاجرة لجغبوب لقراءة العلم :

= الإقبال على قراءة العلوم غير انه ما دام في هذا البلد لا<sup>(١)</sup> يمكن له أن يتزوج وذلك عادة جارية عندهم . وذاعت كرامات سيدي محمد المهدي في مشارق الارض ومغاربها وازدادت الناس دخولاً في الطريقة السنوسية ووفدت عليه الهدايا من الملوك العظام ووجهاء العالم وشرقت شمس سعادته في تلك القلوب وامتزجت اسراره الربانية بالارواح الطيبة وألقى الله عليه سكينه المحبة والاقبال بحيث ان من يلقاه تنفوس في قلبه شجرة محبته وذلك ادل دليل على

---

(١) لست ادري من اين جاء المؤلف بهذا مع ان هذا لا يوجد في نظام مدرسة الجغبوب ولا عند الأخوان السنوسية . وكثير من طلاب المدرسة كانوا متزوجين ولا يفرض عليهم هذا الذي اشار اليه الحشاشي.. وقد يكون بعض طلاب العلم يؤثر تأخير زواجه الي بعد اكماله الدراسة من تلقاء نفسه ولكنه ليس من النظام المفروض .

اصطفاه الله له .

وجه عليه من التحية رونق ولطافة تجري مع الأنفاس  
فاذا اراد الله يوماً عبده ألقى عليه محبة الناس

**وفد السلطان عبد الحميد زائراً الشيخ المهدي بالكفرة :**

وفي شهر ذي الحجة من سنة ١٣١٢ هـ ( مايو سنة ١٨٩٥ ) ارسل له السلطان عبد الحميد مأموراً من رتبة أمير أمراء<sup>(١)</sup> ومعه هدية فاخرة قصد بها بلاد الكفرة التي ارتحل لها الشيخ. وكان اتيان هذا الرسول على طريق مدينة بنغازي فسار له في قافلة متألّفة من عشرة جمال الى أن بلغ جالو ثم دخل الى بساط القفر فبلغ الشيخ سالماً وقضى عنده مدة الزيارة ضيفاً كريماً ثم أخذ جواباً من الشيخ الى حضرة أمير المؤمنين مضمون: الدعاء بخير الى حضرته المنيفة وكر راجعاً بسلامة الى بنغازي ثم توجه الى الإسكندرية .



---

(١) كان مبعوث السلطان الى السيد المهدي هو صادق المؤيد احد رجال البلاط العثماني في أواخر عام ١٨٩٥ م .

## مواقف وصفات للسيد المهدي

### كيفية قبول الشيخ المهدي الأضياف:

فصل في كيفية قبول الشيخ المهدي الأضياف: أعلم أن كل من وفد على الشيخ وإن كان المقصود مجرد الزيارة فإنه يكرم نزله لا كما تزعمه بعض المقلين =

### معاملة الشيخ المهدي لغير المسلم :

= الذين لا يعرفون أحوال الشيخ من أنه يتقطب في وجه السواح إذا كان غير مسلم. كلا بل لا يرى منه غير المسلم إلا البشاشة واللفظ والرفق وحسن الخلق ؛ وعند إيايه يرسل معه من يوصله إلى المكان الذي يريد سواء إلى مصر أو درنة أو بنغازي على حسب ما يريد ، ويقول للاخوان بعين أهل الطريقة : لا بد لنا من إكرام الأجنبي ، يعني غير المسلم ، عسى أن يهديه الله إلى الدين الحق لأن واجبات المسلم وشعائره إكرام الضيف كيفما كانت ديانتها ليبلغ عنا ما شاهدناه منا والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .

### قدوم بعض السواحين الافرنج على الشيخ المهدي :

وفي سنة ١٣١٢ هـ ١٨٩٤ م قدم على جغبوب على حين غفلة رجل انكليزي فأراد بعض الاخوان العبث به ، لكنه لما طلب مقابلة الشيخ المهدي أذن له في ذلك ، فاجتمع بالشيخ وسئل له حاجة عند الشيخ ؟ فقال : ما عندي حاجة ، إنما القصد من إتياني النظر في وجه الشيخ لما اسمع عنه . وحظي هذا الرجل الاجني بالاكرام وحسن القبول ومكث عنده ثلاثة أيام ضيفاً كريماً ثم كر راجعاً على

طريق مصر . وأتاه أيضاً سواح آخر ومعه امرأة ولكن هذا السواح ادعى أنه مسلم، ففرح به الشيخ كعادته لكن امرأته ذهبت إلى الشيخ ليلاً خفية من زوجها فأعلمت أن زوجها لا زال على دينه ، ولما علم بها زوجها في تلك الليلة فر من البلد إلى مصر وترك المرأة عند الشيخ المهدي . ثم إن الشيخ المهدي أرسل المرأة في نفر من أهل الأمن والعفة إلى الاسكندرية فبلغت سالمة . وعندما استقر الشيخ ببلاد « الكفرة » أتاه أيضاً سواح افرجي لم يتمكن من معرفة اسمه ولا جنسيته لأن العرب لا يفرقون بين الانكليزي والفرنساوي والطلباني وغير ذلك من الأجناس الأوروبية، وهذا السواح قدم على الشيخ من وادي بعثه الأمير يوسف ملك وادي إلى الشيخ المهدي بالكفرة والشيخ المهدي أرسله مع رفقة مأمونة بعد أن أكرم نزله إلى بنغازي . كما أتاه رجل من أهل مكة أرسله الأمير يوسف المذكور وكتب فيه حجة وأنه شتم الاسلام . ثم إن الشيخ أرسله مع الحجة المذكورة إلى الوالي ببنغازي للحكم فيه . ولما قدم على لباشا أرسله من حينه إلى دار الخلافة ولم أدر ما وقع فيه بعد ذلك .

### قدوم سواح مسلم على الشيخ :

وفي سنة ١٣١١ هـ ( ١٨٩٣ م ) وفد عليه سواح عربي من أهل الحجاز صناعته يتجر في الكتب العربية بالبيع والشراء وعليه أثر الرفاهية فأقام عنده ضيفاً يحفبوه مدة زمانية ثم طلب من الشيخ أن يبلغه إلى غات فاكترى له الشيخ جملين من عند رجلين من أهل « زلة » قدما له زياراً وأوصاهما عنه برد البال منه ، وأرسل معهما رجلاً من طرفه ليشيعه إلى أي بلد يريد . فخرجوا جميعاً من جفبوب وساروا خمسة أيام ثم إذ النفيرين دسوا الغدر بالشيخ لما رأوا عنده من الكتب والأثاث الثمينة وحسبوه ذا مال فقشاوروا في ذلك النفر المرسل معهم من طرف الشيخ المهدي فأبى وهما عن ذلك الأمر القبيح فلم ينتهيا ولما تحقق منهما الغدر بالشيخ لا محالة ولم يف . نبيه خاف على نفسه وكر راجعاً إلى جفبوب . وبعد أن رجع وقرب الشيخ إلى بلاد زلة وكان جمل الشيخ يمشي في الأول

والنفيران من ورائه عمد أحدهما إلى الشيخ فأطلق عليه بندقيته وهو غير مشعر به فسقط من أعلى الجبل لا روح فيه عليه رحمة الله ، وقصد النفيران « بلد زلة » وهي بلادهم الأصلية وأخذوا جميع ما عند الهالك من مال عين وأثاث وكتب جليلة أخفوها عندهم في ديارهم الخ. ولما بلغ النفير الذي كان معهما من طرف الشيخ المهدي إلى الجغبوب اعلم الشيخ في حينه بأن النفيرين اضمروا للشيخ الغدر وقصدا به « بلد زلة » وراودوني عن ذلك فأبيت وخفت من الفتك بي فرجعت ثم ان الشيخ اغتاط غيظاً كبيراً من هذا الأمر ووبخ تابعه على الاتيان وارسل في الحين =

### ارسال الشيخ الى زلة لجلب القاتل واثاث القتييل :

= الى زلة في طلبهم . ولما وصل وفد الشيخ الى زلة وجد النفيرين بالبلد فسألهم عن الشيخ فقال: ان الشيخ ذهب مع قافلة اخرى الى فزان قاصداً مرزقاً واستظهرا بحجة مزورة في ذلك . ثم ان الوفد المرسل تعاطى البحث اللازم الى ان ظفر بكتب الشيخ وحوائجه وبعض من ماله عيناً فألقي القبض على النفيرين ورجعوا بهما الى الشيخ المهدي فاثبت عليهما القتل بمسجلة وكتب في حقهما الى الباشا ببغاوي وارسلها الباشا الى اسلانبول والله اعلم بما صار بعد ذلك .

### رد المال من الغرباء والسواحين :

ومن حسن مقاصد الشيخ وطباعه الحسنة رد المال أنه طالما يوصي جميع اخوانه ومشايخ زواياه واعيان طريقته برد المال من السواحين والغرباء ولو من الافرنج ، كما علمت يقول على روس الاشهاد ان قتلهم واخذ اموالهم لظلم عظيم والظلم يرجع على فاعله بالنسكال والوبال وطالما ارسل للتوارق بهذا الأنداز .

## الارتحال من الجغوب لواحة الكفرة

### فصل في كيفية ارتحال الشيخ من جغوب الى بلد الكفرة مهاجراً :

فصل في ارتحال الشيخ عن ا. زواياه ذاهباً الى الكفرة للإقامة بها واسباب ذهابه وما صار له الخ. . في شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٣١٢هـ (أبريل سنة ١٨٩٤) صدر الاذن الإلهي من خدود القيوب للشيخ المهدي بالارتحال من بلد جغوب الى بلد الكفرة فاصطفى مائة نفس من الطلبة المخلصين والإخوان المعتبرين وجهاز نفسه على حين غفلة بحيث لم يعلم به أحد الا بعد خواصه ، ثم قال : الرحول الرحول . الرحول . ثلاثاً فارعدت فرائض الناس من هذا الحادث الفجائي وفاضت الأجفان دمعاً . فلما رأى الشيخ ما اعترى الناس وكلمهم طلبوا الذهاب معه دخل في زمرتهم وقال : يسر معي من اراده الله للمسير ويبقى من اراده الله للبقاء يجغوب . ثم امتطى ظهر راحلته واخذ في السير هو ومن الهمة الله للذهاب معه وذلك في شهر ذي الحجة الحرام من سنة ١٣١٢ هـ ( مايو سنة ١٨٩٤ م ) وبقي قسم عظيم من أكابر العلماء والاخوان . ومن جملة من بقي العلامة الكبير الحافظ الشيخ سيدي الربيقي والدراكة التحرير الشيخ سيدي بوسيف أديب عصره فان هذا العالم لما افاق من غشيته التي اصابته عن مفارقة الشيخ المهدي صعد فوق هضاب عال ومعه جماعة من الأخوان متوجهاً الى الركب بنظرة وطفق ينشد ارتجالاً من شعره العذب ما يلين به الجلود ويورق به العود .



قصيدة سيدي بوسيف مودعاً بها الشيخ المهدي  
يوم رحيله من جغبوب قاصداً الكفرة

همو هيجوا يوم النوى من أشجاني  
وهم سلبوا لي وألبس بينهم  
وهم غادروا جسمي لطاً بعد بهجة  
فوالله لا أنسى عشية ودعوا  
وضاعف أحزاني مواقف جمة  
يسائلني مولاي تسأل رافة  
ومن عجب الأشياء رحلة معشر  
تبلد من إجراءات كل سوقة  
وزلزلت الدنيا وماجت بأهلها  
لك الله من تميم كفرة<sup>(١)</sup>  
غدا طاوياً شط البسيطة ناشراً  
ومنتضياً عزمًا يفل بحده  
ولم يثنه عما نوى ألم النوى  
وحثوا مطاياهم ببض قفايلهم  
سروا والدياجي حالك صبغ لونها

وحسادهمو لما ترنم اشجاني  
رداء الردى جسمي وأثواب أحزاني  
جرى ذوبها من نهر مدمعي القاني  
فأودعتهم صبري وودعت سلواني  
وبرح بي فقدانهم وأضناني  
يجل بها شأني ويبتئس الشاني  
غدت محشراً أوهت قوى كل إنسان  
وطأطأ إجلالاً لها كل سلطان  
وعادت عواد بين ترك وعربان  
تتأخر كأوار المتأخم سودان  
لأعلام عز تنجد الضارع العاني  
قواطع آراء من أهل وجيران  
وأنة محزون ورنه صبيان  
فلاحت نجوم دونها نجم كيوان<sup>(٢)</sup>  
يؤمنون أحقاقاً ترى ذات ألوان

(١) الكفرة واحدة في صحراء ليبيا .

(٢) - نجم كيوان - هو نجم في السماء معروف بقوة إضاءته ولعانه .

ومن بعدها مومات فيفاء مجهل  
 وخلوا يحغبوب المقدس عيلة  
 وقصراً مشيداً كان مطمح أفس  
 وربعا عهدنا بَهْوَه وهو آمل  
 وكانت لهم فيه محاسن حمة  
 وظلت بواديه بواد فأصبحوا  
 وكانت بمغناه علوم يبشها  
 رروا منها عن حافظ اي حافظ  
 هو ابن السنوسي الذي صار ذكره  
 إمام همام كان للحق قبلة  
 وشهرته تغني عن اطراء صاحبه  
 سقى الله أرضاً زارها صوب قطره  
 على أنها تغني بعذب واله  
 متى تشتفي نفسي بقرب لقائه ؟  
 متى يأتي مولاي الشريف مصاحباً  
 فإني من رجعاكم غير نيس  
 وإني مقيم سادتي برحائبكم  
 وإني أرجو نظرة مقامكم  
 عليكم سلام الله ما هبت الصبا  
 ولما ارتحلتم صغت قولي مؤرخاً

ببها لهما العزم الذي ليس بألوان  
 يعلون بعد النهل طلاب عرفان  
 ومطلع مطعام ومعطن مطعان  
 بأنحباب أشبال وآساد خفان  
 تساموا بها فخراً على كل إيوان  
 نشاوى بإنشاد وذكر وقرآن  
 مشايخ أعلام وأعلام فتيان  
 أسانيد تعلقو بضبط وإتقان  
 بكل بلاد بين سوس<sup>(١)</sup> وآراني  
 تيممها القاصي من الخلق والداني  
 كما اشتهر المهدي بالعالم الثاني  
 وساق لذاك القطر عارض نيسان  
 ومداراه عن كل أوطن هتان  
 وليبتني طرف الطرف في روض احبان  
 كتائب كتاب ببيض ومران  
 ولا يأس من روح ورحمة رحمن  
 على عهدكم حتى ألف باكفان  
 تسلي عن الدنيا وزخرفها الفاني  
 تحية صب خافق القلب هجان  
 لرحلتكم بند بتمهيد أوطان

٦٧ ٤٦١ ٥٦ ٧٢٨

١٣١٢ هـ

(١) يقصد الشاعر ان السيد السنوسي عرف في جميع العالم الاسلامي و «سوس» من صحراء بلاد المغرب .. وآراني يقصد بلاد ايران «فارس» .  
 ويلاحظ أن الشاعر سجل نظم القصيدة بتاريخ ١٣١٢ هـ وهو يوافق ١٨٩٤ م قبل قدوم الرحالة الحشائشي الى ليبيا بعام .

بلوغ الشيخ « الكفرة » ونزوله ببلد « الجوف » وما فعل معه أهل تلك القرى والنواحي :

ولما بلغ الشيخ الى واحة « الكفرة » تلقتة قبيلة « زويا » من كبار قبائل العرب ومن جاورها من القبائل بغاية الفرح والسرور وناصفوه في جميع ما يملكونه من الأرض والماء والنخيل وأرضهم واسعة جداً ووفدت عليه القبائل القريبة من المكان كقبيلة « تبوا » العظيمة من سكان الصحراء الشرقية واسم القرية التي حل بها الشيخ بلد « الجوف » بها ما يقرب من ستين داراً بناؤها بالطين والتراب بينها وبين مملكة « واداي » مسيرة خمسة وأربعين يوماً .

#### اسماء الاخوان الذين رافقوا الشيخ :

ومن أعيان الاخوان الذين رافقوا الشيخ في هذه الوجهة الشيخ سيدي احمد البسكري صاحب مشورته في جميع الامور سيدي احمد التواتي بمثابة قاضيه . سيدي احمد الجراولي الإمام يحفوب . السيد الحاج احمد الثني الغدامسي . هذا من أعظم التجار واصحاب الشيخ الذي لم يفارقه منذ سبعة سنين حتى صاهره الشيخ وزوجه بأخت عياله ولهذا تجارة عظيمة مع أهل برنو وواداي وغات ومصر وطرابلس وتونس . وجميع ما يأتي الى جفوب يأتي على يديه وهو الذي يجلبه الى هناك بأثمان متهاونة . وفقاً بالاعوان حتى عادت له المكانة العظيمة عند الشيخ ، ولما نزل سيدي المهدي بالكفرة سماها غدامس الجديدة مراعاة للغدامسية الذين منهم صهره المذكور . ومن المرافقين للشيخ . سيدي محمد السني ولما استقر الشيخ بالكفرة ارسله الى السودان وارسل معه جواباً الى « رابح » عتيق الزبير المصري الذي اخذ مدينة برنو وعاث فيها فساداً يوجب على بعض افعاله ويأمره باتباع سنة الله ورسوله . وقد تمسكت بطريقته أمم كثيرة من السودان كقبيلة كانم واهل برنو الخ ولما استقر الشيخ ببلد الجوف وسماها بغدامس الجديدة كما بناه راسلته بذلك القبائل والشعوب وبين الكفرة وجفوب مسيرة واحد وعشرين يوماً على طريق « جالو » . وموقع بلاد الجوف المذكور

بوسط فلاوة من الارض متوسطة بين السودان ووادي ومرزق .

**الباعث على سكن الشيخ بالكفرة وذكر اوصاف تلك الصحاري وموقعها:**

وكان الحامل على سكن الشيخ بهاته البلد هو توسطه بين تلك الاقاليم والقرب منهم . وهاته الصحراء مجاورة للأراضي المصرية من غربها بها نوع من الطين بكثرة وجبال لونها رصادي وفيها جبال لونها اصفر وبها ربي من الرمل رحالة الى جهة الجنوب وجهة لغرب واكثر سكانها يسمون « قبو » وهم امم كثيرة وليسوا بتابعين لدولة من الدول في ذلك الوقت يعني سنة ١٣١٣ هـ (١٨٩٥ م) اما الآن فلا اعلم عليهم شيء ، ولقد اجتمعت بكثير منهم وذكرتهم تفصيلا في رحلتي <sup>(١)</sup> ، وغالبهم متمسكون بالطريقة السنوسية وتقسم إلى عدة قبائل منها الرشاد وقران . وفاتلين . وغيرها . ولونهم السواد الفاحم . والطريق ما بين مرزق وكوكه قاعدة مملكة برنو مارة على سلسلة من الجزر النباتية ذرات النخل الباسق اكبرها « كاوار » وقد اجتمعت مع بعض من أهل « كاوار » فوجدتهم عالمين بأنواع المتاجر الصحراوية طاف الطبع غالبهم سنوسيون ويوجد في هذا القسم جزائر آخر وهي قبستي وبوفو ثم جزيرة الكفرة <sup>(٢)</sup> التي بها الشيخ الآن موقعها بين وادي ومرزق كما علمت من الصحراء المذكورة وهي التي بها بلد « كباو » الواقعة في الشمال وجهة اشرق من هذا القسم تسمى ليبية بها بعض جزر قليلة تابعة لمصر بالاسم ولتعلم القراء أن بعض هاته الأماكن التي تعرضنا لذكرها هنا إنما هو بمناسبة حلول الشيخ - عوارها ومنذ أحلها الشيخ ضرب الأمن أطنا به بأصقاعها وقد كان قبل ذلك يصعب المرور بها على القوافل .

---

(١) يقصد المؤلف رحلته الصحراوية وهي على ما يبدو غير هذه .

(٢) يقصد المؤلف بعبارة جزيرة اي واحدة .

## ترجمة السيد المهدي

### زيادة مفيدة في ترجمة الشيخ المهدي السنوسي وسيرته وحياته :

فصل مهم نفيد به من أراد الاطلاع على ترجمة هذا الغوث الكامل . إعلم مما لا شك فيه أن هذا الرجل أعني سيدي محمد المهدي المشهور بالبدر كما علمت سابقاً هو مؤيد من الله تعالى بنفوذ الكلمة بين خلق الله وليس ذلك النفوذ بقهري على القبائل والشعوب مثل أمير أو حاكم بل إنسان من أولياء الله الصالحين متجرداً للعبادة والصلاة وذكر الله في فلاة من البر الشاسع مع إخوان له سلمت من لذائذ الدنيا وعكفت على عبادة ربها من إقامة الصلاة وإيتاء الزكاة وتلاوة القرآن المجيد وبثه في صدور الرجال وتعليم سنة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم والفروض العينية واتباع السلف الصالحين ، وما أشيع عنه بأنه يتاجر بعداوة الديانات الغير الإسلامية ويتمنى الحروب وله معامل للسلح الجديد وبانكاس مالية في مصر إلى غير ذلك فليس بصدق وهذا الافتراء مصدره من بعض الجهال الذين لا يعرفون حقيقة هذا الشيخ . بل إن ديدنه ومطمح نظره هو الإرشاد إلى الكتاب والسنة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في الأماكن التي انتشرت بها طريقته . وكثير ما يرسل العالمين من أعيان الاخوات إلى القبائل الوثنيين ليعلمهم كتاب الله ويرشدهم إلى الدين الحق يثبت طريقته . ومن حسن مقاصده أنه كثير ما يأمر من عصي وتمنع من دفع بعض الأداء الموضوع على عقاره لجانب الدولة العثمانية بدفع ما هو مضروب عليه من الأداء السنوي قائلاً لهم : إنه لا تقوم الدولة إلا بذلك ونحن رعاياها وحضرة السلطان خليفة الله في الأرض . ومن عوائده أنه لا يرسل

من له اعتبار عظيم في الدنيا كالملوك والوزراء والوجهاء والأغنياء ليجلبه للدخول في طريقته ولا يقول إن طريقته أحسن الطرق الموجودة في العالم . ومن تبجح بذلك من إخوانه فإنه يلومه غاية اللوم وينهيه على ذلك لكي لا يعود ، ولما تعرضنا لترجمة هذا الشيخ احببنا أن نستوفي الكلام على ما يتعلق به إفادة للعموم ولا نقول إلا حقاً والله ورسوله - مبني .

## الإخوان

### فصل في معنى الاخوان وم يتعلق به :

فصل في معنى الإخوان وبيان حالتهم في سيرتهم الدنيوية ومتعلقات هاته الطريقة وذكر بعض اعيانهم وطقاتهم فنقول : الإخوان . هاته لفظة تطلق على كل انسان اخذ الطريقة السنوسية وتمسك بوردها وتسمى هاته الطريقة بالطريقة المحمدية كما عرفها بذلك الشيخ نفسه في تأليفه المسمى ( بالسلسيل المعين في ذكر الطرائق الاربعين ) فيقال فيما بيدهم فلان من الإخوان يعني سنوسي الطريقة ، هكذا في عرفهم وهؤلاء الإخوان تنقسم الى اربعة اقسام منهم من هو في درجة عالية من العلم كالشيخ سيدي محمد الريفى يقال إن هذا العالم يحفظ اربعين الف حديث وقيل عشرين ألف وهو رجل كبير السن ولا ادري هل هو بقيد الحياة في يومنا هذا أم لا . والعاممة سيدي الفالح<sup>(١)</sup> وهذا الرجل مع علمه الدافق وادبه الغض قلما يوجد من بحسن قراءة كتاب الله مثله حتى ان السلطان عبد الحميد كان ارسل لجناب الشيخ المهدي بأن يرسل له الشيخ الفالح للأستانة ليقرأ القرآن العظيم على مسامع حضرة عبد الحميد .

### ارسل الشيخ الفالح الى اسطنبول :

فامثل الشيخ سيدي المهدي وارسل من حينه الشيخ الفالح ولما بلغ الى

---

(١) محمد فالح ظاهر المهنوي وتقدم ، سطور من ترجمته .

الآستانة اكرم السلطان نزله فاحضر له مكاناً فسيحاً مزخرفاً واهدى له جارية جميلة ووقعت له مكانة عالية عند السلطان . ولما كان البرد مشتداً بالآستانة تعب الشيخ الفالح من ذلك ولم يوافق بدنه حيث كان بارض حارة ثم طلب من السلطان السفر لبيت الله الحرام لأداء الفرض . فسمح السلطان بذلك فتوجه الى مكة المشرفة ولا علم لي بعد ذلك . والظاهر انه رجع يحجوب بعد اداء الفريضة والله اعلم . الطبقة الثانية مثل العلامة الأديب سيدي بوسيف<sup>(١)</sup> . هذا الرجل عظيم الاعتبار له شجة يحببها بسبب حجر سقط عليه حين كان الشيخ الاكبر يبني في زاويته الجغبوبية من أعلى القبة وكان من ألطاف الله وكرامات الشيخ سلامة سيدي بوسيف من ذلك وبرؤه سريعاً . وكالشيخ سيدي هاشم مؤدب الشيخ المهدي وسيدي مدين . وهؤلاء الأعلام كلهم من أرض الجزائر وتونس والمغرب . والطبقة الثالثة كالشيخ سيدي محمد التواتي وسيدي محمد البسكري وغيره . والطبقة الرابعة عموم الناس من العرب وغيرهم وغالبهم يحفظون القرآن المجيد عالون بمبادئ العلوم من فقه ونحو وصرف وغيره والجميع متحدون قلباً وقالباً على حب شيخهم يرونه هو عمدتهم في الطريق الموصل الى الله ورسوله . ولهم مزايا عظيمة مع بعضهم بعضاً فأنهم يعينون بعضهم بعضاً في السراء والضراء ولست ترى فيهم متكففاً ، وحرقة اعيانهم المتجر وكسب النخيل وغالبهم من الاغنياء الذين انعم الله عليهم ولهم حظ عظيم من التمتع بعيش الدنيا ولذائذها الحلال من حسن الأكل والمشرب واللباس ويرونها الطيبات التي أحلها الله لبني آدم فليسوا على مشارب المتصوفين المتقشفين يأكلون الأرز مطبوخاً بلحم البعير والسمن وهذا ألد طعامهم المتقرب للأضياف . والتمر الجيد مع خبز الشعير . . أما سكان القرى فيأكلون ما شاء الله من الأطعمة الفاخرة إلا أنها لا توجد بالبلدان الصحراوية . وغالبهم أنه بعد الأكل يستعمل الشاي ويقولون له الشاهي في عرفهم .

---

(١) الشاعر الاديب : ابو سيف المقرب من ادباء مدرسة الجغبوب كانت وفاته عام ١٣١٥ هـ - ١٨٩٧ م - بزواية الجوف - الكفرة .

## استعمال الشاهي عند السنوسيين :

يتنافسون فيه بحيث أن كل واحد منهم يشرب ثلاث زجاجات<sup>(١)</sup> بعد الغداء ومثلها أو أكثر بعد العشاء وبعض المترفين يشربه بالعنبر ولهم عدة قصائد ومقاطيع ينشدونها تفكها وتحمضا في وقت شربه .

## لباس السنوسيين وزيا :

أما لبسهم وزيمهم فإنهم يلبسون الثياب الرفيعة كالحرير الجريدي<sup>(٢)</sup> الطيب وأنواع الملف المعبر عنه عندهم بالملف التونسي القرمسود الهندي والشاشية التونسية ويستعملون العطر حتى أنه إذا مر أحد منهم تغشاك رائحته الطيبة على بعد . وأحب الأقطار إليهم عطر الورد يقولون له العطر الوردى مع ذلك يبخرون أنوابعهم بالعنبر . وفي هاته الأيام الأخيرة أتتهم مع بعض التجار « الكولونية » لكن توقفوا في استعمالها ، وسألني بعض عنها هل هي مستعملة عند علماء تونس أم لا فأجبتهم بأن بعض العلماء يرى طهارتها والبعض يمنع ذلك تورعا . والحاصل أن الروائح الطيبة لها مكانة عظيمة عندهم . كان عندي قالب من الصابون السوسى المسك هدية للعلامة الشيخ سيدي محمد حيدرة فوقع عنده موقع الاستحسان وأعجب به . ولهم في مدح الشاهي عدة مقاطيع وقصائد وأراجيز يطول بنا ذكرها ويقولون إن الشيخ الأكبر أوصاهم بشربه لأنه بعين على السهر لاقتناص العلوم وفيه منافع كثيرة . ولنورد هنا أرجوزة للشيخ احمد بن الأمين أحمد مشائخ زوايا بنغازي لما فيها من النائدة العامة لمن يحب الشاهي تتضمن تعريف الشاهي وشهرته وسبب حدوثه مزاج الأخضر والأسود منه وبيان منافعه ومضاره وبيان طبخه وطريق استعماله وطريق شربه .

---

(١) زجاجات يقصد بها الأكواب الصغيرة التي لا تزال تستعمل الى الآن في شرب الشاي بليبيا .

(٢) الجريدي نسبة الى منطقة الجريد . بتونس .



## أرجوزة في الشاهي

أرجوزة الشيخ الأمين في الشاهي :

يقول راجي عفورب محمد	ابن الأمين الفقير احمد
الحمد لله على الدوام	مبين الحلال والحرام
ثم صلاة الله للمطهر	ما خصه المولى بجوض الكوثر
كذا جميع الآل والاصحاب	والتابعي من خص بالصواب
وبعد فالشاهي لما اشتهر	ونفعه بين الدناء قد ظهر
اردت نظم جملة مفيدة	تجمع من فنونه قصيدة
سميتها بتحفة الاحباب	بذكر ما طاب من الشراب
وأسأل الإلاه جل وعلا	بأن يتمها بأحسن الولا

فصل في تعريف اسم الشاهي وشهرته :

فهاك تعريف اسمه يا صاحي	كما اتى في كتب صحاح
فأصله بالجم لفظ فارسي	فألف مقصورة فجانس
فأبدل الجيم بشين معجمة	لقرب مخرج الحروف فافهمه
وزيد في آخره يا تكملة	للاسم فاحفظه وحاذر تهمله
وقيل في بعض اللغات صاء	فالصاد ثم الف وياء
التاي مقيل عند أهل الغرب	واهل مصر الكرام النجب
ثم الشهير عندنا في الألسنه	شاهي بشين ثم هاء بيّنه

ولم يكن في كتب عديده  
خواصه في كتب وجربوا

وهو من الأدوية الجديده  
وأما المتأخرين ذكروا

### فصل في سبب حدوثه :

ذو أدب وهو له ملازم  
لعلمه وحسنه وأدبه  
وصفرة في وجهه حين عرض  
مما به ومسل من مجالسه  
ولم يفد مع أنهم ألبّة  
زاد ولا ماء إلى بعض الفلا  
في الصبح والمساء مهما غاب  
فكان عن أكل سواه لاهي  
وعاد لونه وحسن شكله  
بأنه قد طاب من ذلك الألم  
ومنة ومن الإله واقية  
وقال ما عفاه من مضاره  
وقد دعا جمعاً من الأطباء  
وكتب ما فيه من المقاصد  
وحببوا استعماله للأمة

كان لسلطان عظيم خادم  
وذلك السلطان مولع به  
فجاء للخادم نوع من مرض  
فكره السلطان أن يحالسه  
فاستعمل الدواء من الأطباء  
فخرج الغلام هائماً فلا  
وكان دوماً قوته الأعشاب  
فوافق المزاج عشب الشاهي  
فطاب من علته بأكله  
فسمع السلطان من بعض الخدم  
وأنه في صحة وعافية  
فأمر السلطان باستحضاره  
فأحضر السلطان تلك العشب  
قال لهم : بحثاً على الفوائد  
فاستخرجوا منه مزايا قيمة

### فصل في أقسام الشاهي :

والأحسن الأسود فيما أيدوا  
هو اللطيف الأحسن المفتخر  
في النظم والنثر الصحيح المثبتا

الشاهي قسماً أخضر وأسود  
وبعضهم مال وقال الأخضر  
وليس عندي لازماً إذ قد أنى

### اقسام الشاهي الاخضر والاسود ومنافعه ومنبته :

حقيقة الأسود فقد قيل زهر	وقيل ورق ليس معتبر
فالورق الاخضر وهو ظاهر	لمن له به التحام باهر
بقعته منبته بالصين	قد جاءنا ذاك عن اليقين
وهو نبات مشبه بالقصب	ولونه كما اتى في الكتب
وفيه نوع مرة بأصله	تزول عند طبخه وفصله

### فصل في مزاج الاخضر والاسود :

مزاجه بسبب التجارب	والفهم حار يابس فقارب
ف قيل حار يابس في الأول	وقيل في ثانية حار فاعقل
وقيل بارد كذا يفهم من	قول ابن اسحاق على ما قد زكن

### فصل في بيان منافعه :

فخذ منافعا أتت في الشاهي	مقوي الانعاظ ثم الباهي
يمنع ايضاً سرعة الانزال	مهضماً لأكلنا في الحال
يحسن اللون ويدفع الحشا	كذا يزيل البخر امراض الحشا
مقوي الدماغ ثم القلب	مفرح له مزيل الوصب
وينفعن النزلة القديمة	وينفي البلاغم العظيمة
يمنع نتن الأنف ان ينمشق	بماء طبخه كذا حقق
كذا ينشف الرطوبة الفاسدة	ونكهة الفم بطيب قاصدة
ودافعاً ايضاً روايح البصل	والثوم والكرات ان كان حصل
وينضج الأخلاط يفتح السدد	محللاً أورام باطن الجسد
ويدفع الهيمضة مع داء الجفن	ملينا منعماً جلد البدن
ويرفع القولنج والباسور	كما اتى في كتبهم مشهور
ويطلق البول ويفتح المسام	كذا اللتي عن الاطباء العظام

يبرؤها في الحين من غير مد  
كما هو الظاهر للخير  
فكان كالأكسير من ذا الداء  
جل إليه يا خير بالأمرا  
والرطب في مكة جا يحانس  
فاشرب من الأخضر يا ذا واغم  
للطبع فهو أحسن وأجود  
أحرى من الأسود بانوا الفهم

واغسل بمائه جراحة الاس  
وهضمه الطعام كالأكسير  
هذا وقد جرب للوباء  
وحسن الأسود في أم القرى  
لأنه رطب وذاك يابس  
لكن أقول إن تكن ذا بلغم  
وإن تكن بغير ذا فالأسود  
لكننا الأخضر جاء في العظم

#### فصل في مضرتة وإصلاحه وبلله :

وينشف الرأس فدع مضاره  
فليحذرن من شربه للداء  
وهو به يا صاحبي عجيب  
لكن يزيل طعمه ويكلمه  
يصلح طعمه بلا مرأ  
لليس والكبد فهاك نفعه  
أو قهوة اللوز عن الطبيب  
وهي أخير لطبة جميلة

يضر من يبطنه الحرارة  
كذا يضر صاحب السوداء  
لكنه يصلحه الحليب  
والباديان قبل أيضاً يصلحه  
وحامض الليمون للصفراء  
ويصلح السكر أيضاً طعمه  
وبدله السحلب بالحليب  
وفي الشتاء تستعمل الصبية

#### فصل في طبخه وطريقة استعماله :

في الليل إن شئت أو الصباح  
وصبه في السموار فوراً واقد  
كما أتى في قول بعض الفضلا  
حتى ترى البخار في الجو علا  
وضع من الشاهي فيه واغسلن  
واجعل له السكر حتى حلا

وإن أردت طبخه يا صاح  
فخذ من الماء القراح الجيا  
واغليه غلياً جيداً على الولا  
لا تغترر بصوته إذا غلا  
ونظف البراد إن فيه درد  
واسكب عليه الماء ان كان غلا

وغطه وضع عليه منشقة  
وإن يكن أخضر فاخرج زبده  
فهو عجيب حسن بالعنبر  
لا يقبل الشاهي قط باديان  
وبعضهم يقول هذا يصلح  
وضاف بعضهم له نعناعا  
او أرشفن به اذا ما عجبك  
وكسر السكر يا صاحي فصل  
أو ذوب النبات في برادي  
وكثرن للأسود ان شئت الحلا  
واسكب عليه الشاهي بعد طلقه  
واشرب ومعك خمسة أو ستة  
لأن شربه مع القوم الكثير  
الاسود اشربنه في البلور  
وشربه ثلاثة او اربعة  
كذلك جعل شربه قبل الطعام  
خصوصاً إن أكلت أكلاً مفتخر  
هذا بيان الطبخ واستعماله  
وبعضهم يشربه بالسمن  
وبعضهم يشربه بالقرفة  
وفي بلاد ما وراء النهر  
وقد أبان صاحب الرسالة  
فقال إن مذهب الجمهور  
لكي أقول أن أضيف السكر

واصبر عليه ساعة واستغفره  
وضع عليه عنبراً واعتمده  
مع الحليب ياخي فاعتبر  
ولا لوزية فدعه يا فلان  
من جهة الطهي كما قد أوضحوا  
وبعضهم وشا فكن مناعا  
ودع مقال تأكل إن منعك  
مقدار فنجالك إن زاد خل  
وصب من ذلك في الزبادي  
وقلان للأخضر نلت العلا  
وحركن واسقي لمستحقه  
من شرطه وإن تزد فسبعة  
لا لذة له فكن بهذا خبير  
من الفناجل ذوات النور  
وإن تزد فهو مضر فادفعه  
وبعد الأخضر ذا الانضمام  
كاللحم او مثل الدجاج المعتبر  
في مكة الغراء عن رجاله  
وبعضهم بالملح ذا يستغني  
وبعضهم بالزنجبيل فاعرفه  
بالباديان يشربوه فادر  
بييان حكمه فخذ مقاله  
لا يشربوه بالحلا المشهور  
لأجل دفع اليبس فهو الأخير

### فصل في بيان طبخ الشاهي وشربه بالعنبر :

فان أردت شربه بالعنبر	فاملاً امامي ماءك المفور
وفتت العنبر فيه كي يدوب،	فخذ وضع من جرمة في الماء الصبوب
فامزجه بالشاهي ببعضهم معاً	فموعجيب دون ذاك فاسمعا
وقد يغلون في البرادي	وبعضهم يبخر الزبادي
هذا وقد تم بحمد الله	ما رمته من نظم الشاهي
لكنني ابغي من الأخوان	ومن أهل الفضل والعرفان
ان يغفروا بما هفى فيه القم	ويصلحوا ما فيه من زل القلم
واشرف الصلاة والتسليم	على النبي المصطفى الكريم
وآله وسائر الأئمة	والتابعين وهداة الامة
والحمد لله على التمام	اشكره في البدء والختام



## مشايخ واساتذة

### مشايخ زوايا الطريقة السنوسية :

اعلم ان مشايخ الزوايا لهم عند الشيخ والإخوان مكانة عظيمة اذ هم نوابه في بث الطريقة والقائمين مقامه في نشرها وغالبهم علماء أفاضل ولندكر لك بعضاً منهم على سبيل الاختصار من الذين زواياهم بعمل بنغازي منهم الشيخ سيدي السنوسي الأشهب شيخ زاوية شخنب . وسيدي ابراهيم الغماري شيخ زاوية تريانة وسيدي عبد القادر الجيلاني شيخ زاوية الطمشية وسيدي عبد القادر الشريف شيخ زاوية توكرة . وسيدي مصطفى المحجوب شيخ زاوية الطيلمون وسيدي محمد التواتي شيخ زاوية المرج . وسيدي محمد ابن ابراهيم شيخ زاوية البيضاء . وسيدي ابن ادريس شيخ زاوية مارة . وسيدي عبد اللطيف شيخ زاوية القطيفة . وسيدي حسن الغرياني شيخ زاوية دفنة . وسيدي محمد بن اسماعيل شيخ زاوية الوفايدية . والشيخ سيدي حسن شيخ زاوية زلة . الشيخ سيدي محمد بن شفييع شيخ زاوية جالو . سيدي عبد الكريم شيخ زاوية شخرة . والحاصل ان للشيخ من الزوايا بوطن بنغازي فقط ما يقرب من ثلاثمائة زاوية . أخبرني ذلك العلامة سيدي محمد حيدرة شيخ زاوية بلد هون وفيما ذكرناه كفاية وجميع الزوايا المنسوبة للطريقة السنوسية<sup>(١)</sup> ذات أحباس وعقارات كثيرة وباع غالبها النخل مقامه تطعم الطعام

---

(١) جاء في هامش النسخة ما يلي : في مجلة المنار عدد ١٥ وعدد ٤ من هذه السنة استقصاء زوايا السنوسية اه فلتراجع مجلة المنار او كتاب شكيب أرسلان: حاضر العالم الاسلامي، وطبعاً يقصد بالسنة عام ١٩١٢ .

في سبيل الله وتأوي إليها الفقراء المساكين وأبناء السبيل وبها مشايخ يقرأون القرآن الكريم ويعلمون مبادئ الإسلام العربية وزاوية جغبوب هي أم الزوايا ومن الزوايا ما تبلغ أحباسها إلى العشرين ألف نخلة كزاوية مرزق وشيخ الزاوية هو المكلف بالأحباس ودخل الزاوية وعند كل سنة يبعث إلى الشيخ الأكبر ما فضل من الدخل وما أتاه من الفتوحات على يده . ومن فوائد هاته الطريقة من تمسك بها مات على حسن الخاتمة غنياً وهو مشهور على لسان كافة الإخوان ولترجع إلى الإخوان فنقول : هم هل فكاهة ومداعبة ومحاضرة علمية ولم نر منهم إلا ثغوراً باسمه وأسرة منطقة يتلقون كل وافد عليهم بمزيد الرحب وحسن القبول مع إكرامه الغاية خصوصاً إذا كان عالماً أو أديباً ولا يخوضون في الحديث الذي لا نفع فيه ، أو الخرافات الباطلة أو السياسات التي لا تعنيهم . وغالبهم اصحاب تجارة ملاكة للنخيل وهم في الحقيقة المكية المذهب كما عرفته غير أنهم يبسمون جهرأ في الصلاة ويقرأون شيئاً من القرآن العظيم بين الرفع من الركوع والسجود ويقبضون .

## الزوار

### فصل في خصوص لباس الشيخ وكيفية زيارة الناس له وقبوله إياهم :

ان الشيخ سيدي محمد المهدي رضي الله عنه يلبس شاشية من صناعة تونس وفي الغالب ان تكون من عمل المرحوم الشيخ الحاج عثمان السنوسي احد المعلمين الكبار بمدينة تونس أو ابنائه من بعده والشاشية التي عليها نيشان السنوسي هي عند اهل بنغازي والصحراء احسن من غيرها ويزيد ثمنها على غيرها هكذا اجرى العمل عندهم الى يومنا هذا . ويجعل تحتها عراقية بيضاء تظهر حواشيها من تحت تلك الشاشية ومن فوق اشاشية عمامة بيضاء خفيفة الطيات ليست بكبيرة وسورية كاملة فوقها شبه نفطان اسكندراني ثم يجعل فوقه حرام صوف من جريدة تونس أو الغرب الجو في ليس فيه حرير تورعا ثم برنسا في بعض



الأحياء من عمل الجريد الطيب<sup>(١)</sup> ونعله بلغة من عمل قابس . هذا لباسه المعتاد اما عبيده وخدامه فيلبسون الملف على اختلاف الوانه وحوله من العبيد ازيد من مائتي خادم هم الذين يأتون بالطعام للزيار الوافدين عليه ، ولا يخلو مكانه في الغالب من الزيار . وكيفية زيارتهم انهم يمشون عند الشيخ ثلاثة ايام ففي أول يوم يأكلون الأرز مطبوخاً بالسمن ولحم البعير وفي الثاني العيش وهو طعام يصنع من القمح والشعير باللحم المذكور يشبه عندنا العصيدة أو البازين وفي اليوم الثالث تمراً صرفاً . ثم ان الزائر يمون نفسه ان مكث اكثر من ثلاثة ايام وفي الغالب لا يمكث الزائر اكثر من ثلاثة ايام .

#### كيفية الزيارة :

أما كيفية الزيارة فهي ان يتهيأ الشيخ لمقابلة الوافدين عليه ، ولا يأتيه احد الا بإذن منه ، يخرج عبد من عبيده على القبيلة التي تريد الزيارة وذلك حسب الترتيب في الأسبقية فتقصده القبيلة وأمامها ذلك العبد على محل الشيخ فيجدونه واقفاً طارقاً برأسه الى الأرض فيريد الزائر تقبيل يده فيمتنع الشيخ من ذلك فيسألهم الشيخ عن احوالهم ثم يرفع رأسه فيدعو لهم بخير ويرفع يده لقراءة فاتحة الكتاب ثم تنصرف الناس وهكذا العمل .

#### المواصلة بين الشيخ وملك واداي :

وبين الشيخ يوسف ملك واداي والشيخ مواصلة كلية . وهذا الملك من اكابر السنوسيين وله مكانة عظيمة عند الشيخ وكل سنة يرسل له الملك هدية فاخرة ، تحتوي على ما يقرب من خمسين عبداً وجانب عظيم من الريش وشن الفيل وخمسين الف ريال بوطيرة والبوطيرة هو دوروي ساوي صرفه ثلاثة فرنكات تقريباً والمعاملة به كثيرة في جميع الصحراء واطراف السودان . ولما توفي السلطان المذكور واستولى بعده ابنه انحلت عرا الروابط بينهما فيما بلغني بعد سنوات حيث ان ابن سلطان واداي أخذ الطريقة التيجانية ووقعت بعض مقاطعة بين السنوسيين والتيجانيين ولم أدر بعد ذلك ما ارسى عليه الحال والله اعلم بالحقيقة .

---

(١) من عمل الجريد أي بلاد الجريد بتونس .

## التعريف بالطريقة الثانية السلامية :

توجد هاته الطريقة بالأعمال الطرابلسية وبواديهـ الا انها دون السنوسية في الانتشار وغالب انتشارها في نواحي برقة وعمل مسراطة وزليطن والخمس وطرابلس ومؤسسها هو الغوث الكامل صاحب الكرامات المشهورة حضرة الشيخ عبد السلام الأسمر نفعنا الله به . كاته . أصله من بلد زليطن من أعمال طرابلس وبها ولادته<sup>(١)</sup> وبها كانت وفاته سنة ٩٨١ هـ ( ١٥٧٣ م ) ودفن بأحواز بلاد زليطن بالقرب من البحر تشرفت بزيارته في شهر رمضان سنة ١٣١٣ هـ ( شهر فبراير ١٨٩٦ م ) وأصل هذه الطريقة في الحقيقة تنسب للقطب الرباني صاحب الاسرار الباهرة والكرامات الظاهرة حضرة الشيخ سيدي احمد بن عروس<sup>(٢)</sup> المتوفي سنة ٧٦٨ هـ ( ١٣٦٦ م ) بمحروسة تونس وقبره مزار يستجاب عند قبره الدعاء وهو مما جرب فصيح ، وكراماته واحواله أفردت بالتأليف وتسمى طريقته بالعروسية كما قاله سيدي عبد السلام الأسمر نفسه وذكرها الشيخ السنوسي صاحب الطريقة المار ذكرها في كتابه « السلسبيل المعين في الطرائق الأربعين » فمن يريد الاطلاع على كامل أحوالها فليراجعه .

---

(١) ولد الشيخ عبد السلام الأسمر عا . ٨٨٠ هـ وقد ألف كريم الدين البرموني المصراقي عنه كتاباً واختصره محمد بن عمر بن مخلوف التـنسي وطبع المختصر . ولعبد السلام الأسمر أثر كبير في المجتمع الليبي وهو من الصوفية الذين ما زالوا في حاجة الى دراسة وترجمة علمية .

(٢) هناك كتاب في ترجمة احمد بن عروس وهو - ابتسام العروس ووشي الطروس تأليف عمر بن علي الجزائري الراشدي - وطبع تونس عام ١٣٠٢ هـ ومن الغريب أن بعض الباحثين ينسب احمد بن عروس الى صعيد مصر كما منع صاحب كتاب الزجل وهو ابو بـثينة في كتابه الذي نشر بسلسلة كتابه الشعب رقم ١٣٠ بعنوان الزجل والزجالون - ونشر عام ١٩٦٢ - وفي ص ٢٢ نسب أحمد بن عروس انه ولد بإحدى قرى مديرية قنا سنة ١٧٨٠ م اي ١١٩٥ هـ و فرق كبير بين تهريف ابو بـثينة الجاهل بحقيقة التاريخ فابن عروس من صوفية القرن الثامن الهجري لا الثاني عشر . اللهم رحمك . ولابن عروس في الأدب الشعبي دور هام .

## الطريقة المدنية

### الطريقة الثالثة المدنية :

وهاته أقل انتشاراً من الطريقة السلامية ومؤسسها سيدي شعيب<sup>(١)</sup> المدني المتوفى سنة ٥٩٤ هـ ( ١١٩٧ م ) توفي ببلد مسراطة وبها ضريحه تشرفت بزيارته سنة ١٣١٣ هـ ( ١٨٩٥ م ) في رمضان ويوجد بالأعمال الطرابلسية طرق أخرى لها زوايا مشهورة كالطريقة الزروقية منسوبة للرجل الكبير العلامة الصالح سيدي احمد زروق البرنسي المولود ...<sup>(٢)</sup> والمتوفى بمسراطة سنة ٨٩٩ هـ ( ١٤٤٣ م ) وبها قبره بالقرب من البحر خارج المدينة تشرفت بزيارته وشاهدت سراً عظيماً وحسن رونق وانشراحاً بمصلى ضريحه ووجدت بازائه عملاً عظيماً في بناء مدرسة كبيرة<sup>(٣)</sup> امر ببنائها حضرة السلطان عبد الحميد اثابه الله لطلبة العلم وحفظ كلام الله وقد تقدمت الاشارة الى ذلك .

---

(١) هذا خطأ من المؤلف وفي الحقيقة ان الشيخ المدني دفين مصراطة من علماء القرن الثالث عشر الهجري وكانت وفاته بمصراطة عام ١٢٦٣ هـ وهو محمد بن حسن بن حمزة ظافر المدني وأصله من المدينة المنورة أما الذي التبس أمره على المؤلف فهو صوفي آخر من المغرب واسمه شعيب المدني وذلك الشيخ توفي عام ٥٩٤ هـ ١١٩٧ فليلاحظ .

(٢) يباشر بالنسخة الاصلية ولكن من المعروف ان الأستاذ احمد زروق كان مولده ٢٢ محرم ٨٤٦ هـ بمدينة فاس بالمغرب كما كتب هو في كتابه ونقل عنه المترجمون له مثل السخاوي في الضوء اللامع و احمد بابا التميمي في كتابه نيل الابتهاج .

(٣) لعل الرحالة يقصد تجديد المدرسة والا فان المدرسة الزروقية كانت قديماً وقد درس بها مثل الاستاذ اللقاني وذكر كثير من الرحالين المارين بمصراطة النشاط العلمي في مدرسة الزروق .

## اسماء المراحل التي بين بنغازي وطرابلس ووصف الأرض.

حيث يلزمنا في هذا التاريخ ارجيز وصف عموم البلاد الطرابلسية والكشف عن جميع بقاعها وطرقها العامة لعموم الفائدة نقول ان بين طرابلس وبنغازي ما يقرب من ثلاثين مرحلة أو أزيد من ذلك وجميعها تقرب من البحر وكلها اراضي خصبة خصوصاً سرت وبرقة وهذان المكانان تقدر مساحتهما بمقدار جميع القطر التونسي وزيادة، وفيها الاعتدال السنوي والفصول الأربعة. وارااضي سرت لا يفارقها الغمام فهي تماثل ارض باجة من جهة المطر واما من جهة جودة التراب فتفوق ارض باجة فان قفيز القمح في ارض سرت ينتج في العام المتوسط الستين والسبعين قفيزاً ومثله الشعر قال المؤرخ الشهير <sup>(١)</sup> مقديش الصفاقسي في تاريخ...: « ومن مدينة طرابلس الغرب الى مدينة سرت في جهة الشرق مائتان وثلاثون ميلاً ٢٣٠ وهي احدى عشر مرحلة وبيانها يخرج السائر من مدينة طرابلس الى المجتني . عشرين ميلاً . ومن المجتني الى ورداسا اثنان وعشرون ميلاً ومن ورداسا الى راوغا خمسة وعشرون ميلاً ومن راوغا الى تاورغا اثنان وعشرون ميلاً ومن تاورغا الى الماصف خمسة وعشرون ميلاً . ومن الماصف الى قصر حسان ابن النعمان الفساني رضي الله عنه اربعون ميلاً . ومنه الى الأصنام ثلاثون ميلاً . ومنه الى سرت ستة واربعون ميلاً . وهذا الطريق يبعد عن

---

(١) المؤرخ مقديش ذكره الرحالة بقبه فقط أكثر من مرة وهو محمود بن سعيد مقديش توفي عام ١٢٢٨ هـ ١٨١٣ م وكتابه في التاريخ يسمى «نزهة الانظار في عجائب التواريخ والاخبار» طبع في جزئين ترجم فيه لعلماء تونس وبلده صفاقس يراجع في ترجمته شجرة النور - ومجلة المجمع العلمي العربي ج ٩ ص ٣١٥ - اعلام الزركلي وإيضاح المكنون .

الساحل البحري تارة ويقرب اخرى . قال الشيخ مقديش : وسكان ذلك كله قبيلتان من العرب وهما عوف ودياب وفيه عندي نظر .

### مدينة مسرت :

وبين مدينة سرت والبحر ميلان وعليها سور من تراب وما استدار بها رمل وبها بقايا نخيل ومياهها من المطر في المواجيل وبار قليلة وعليها قبائل من البربر يسمون زبيانة قوم ينتجعون الابل ويركبون امضها واسرعها خطا ويسرون<sup>(١)</sup> فرقا الى من تباعد عنهم من العرب فيغيرون عليهم وعلى ابلهم ثم يعودون بغنائهم الى جبالهم ومواطن مساكنهم التي يأوون اليها وليس لهم شغل الا هذا . انتهى كلام مقديش .

وتقتصل هاته البلاد من جهة الجنوب ببلاد ودان وسوكنه ولما خرجت من سوكنه متوجها الى طرابلس اكرى لي الشيخ العالم الاديب سيدي محمد<sup>(٢)</sup> بازفني الطرابلسي قاضي سوكنه مع اناس من سكان الفايفي المذكورة من قبيلة ورفلة واخذ عنهم ضمانا في بلوغي سالما الى طرابلس حيث كانت تلك القبيلة مسافة الطريق من سوكنه الى طرابلس اثنتي عشر يوما بسير القوافل الصحيحة وبيانها . من سوكنه الى بونجيم . اربعة مراحل . ومن بونجيم الى بني وليد اربعة مراحل ومن بني وليد الى طرابلس اربعة مراحل وهذا المكان فيه عسة من عسكر الترك ويصل له التلغراف من طرابلس ولما خرجت من سوكنه مع من ذكر لم نأتي على الطريق المذكور وكان في حسابي ان اليوم الرابع نبلغ بونجيم ولما لم نصل له في اليوم المذكور سألت عن ذلك الجمالة فأجابوني بانهم عدلوا عن الطريق المذكور لزيارة أهلهم في تلك الفيا في المألوفة لهم وبلغوني بعد زيارة أهلهم الى مدينة مسرطة ولا يتيسر لهم الذهاب الى طرابلس . وقد بسطت الكلام في بعض حوادث وقعت لي مع هؤلاء الجمالة عندما بلغت إلى بيوتهم وما تكبدته من

(١) كل هذا لا وجود له الآن وإنما هي معلومات استقفاها المؤلف من غواير التاريخ .

(٢) هكذا ضبطه الرحالة والمعروف « باحقني » بالباء والجيم المعطشة من العائلات القديمة .

المشاق الى ان سهل الله علي بالخروج من اماكنهم بحيلة يطول بنا ذكر ذلك بهذا المختصر وارى ان ذلك من الطراف الحي القيوم الذي لا تأخذه سنة ولا نوم وذكرت التفصيل في رحلتي الصغرى (١) .

## حد أفريقية

### فائدة تاريخية :

حد افريقية على ما ذكرته تاريخ العرب لا ما هو المتعارف اليوم عند علماء الجغرافيا فنقول . قال المؤرخ ابن دينار (٢) في تاريخه المؤنس في تاريخ تونس صفحة ١٦ وسطر ١٧ ما نصه : حد افريقيا بالطول من برقة الى طنجة وعرضها من البحر الشامي وهو البحر الابيض الى الرمال التي هي أول بلاد السودان يعني رمال جبال التوارق وهي آخر الصحراء التي تدخل منها الى السودان الغربي فتدخل في هاته المنطقة جميع اراضي طرابلس وبلدانها . وفي الكتاب المذكور صفحة ١٨ وسطر ٢٠ قال : ان مدن افريقية طرابلس وغدامس وفزان وكوار واولجه وودان وبرقة . وفي صفحة ٢٧ ما نصه : لما توفي امير المؤمنين معاوية واستخلف ولده يزيد بعث يزيد عقبة ابن نافع الى افريقية فاستولى على ما ذكر . وفي صفحة ٣٩ ما نصه : ان عبيد بن عتبة ابن عقبة ابن نافع بعثه الامير عبد الله بن الحجاب حين كان اميراً على تونس الى أرض السودان فغنم

---

(١) يشير اكثر من مرة ويحيل القارئ الى رحلته الصحراوية فهل هي موجودة ام ضاعت مع أوراقه التائهة ؟!

وهذا يدل على أن كتاب الرحلة الصحراوية غير كتابه هذا فليلاحظ .

(٢) ابن ابي دينار - واسمه - محمد بن ابي القاسم الرعيني القيرواني وعرف بابن ابي دينار من أهل القيروان وكتابه الذي رجع اليه الحشائشي عنوانه «المؤنس في اخبار افريقية وتونس» مرجع هام فرغ من تأليفه عام ١٠٩٢ هـ وكان بن دينار موجوداً عام ١١١٠ هـ فهو من مؤرخي القرن الحادي عشر طبع لمؤنس في اخبار افريقيا وتونس عام ١٢٨٠ هـ .

منها مغنم كثيرة ومن جملتها جاريتين من جنس تسميه البربر آجان ليس لكل واحدة منهم الا ثدي واحد وذلك في سنة ١١٠ هـ ( ٧٢٨ م ) وفي صفحة ٦١ و سطر ٥ ما نصه : ان السلطان المعز لدين الله جعل على برقة واعمالها افلح المناسب وعلى سرت باسير الصقلي . وعلى قابس ابن عطاء الكتامي واطال في بيان اعماله وتعداد امرائه عليها الى ان قال : وعلى خراج افريقية صولة التكامي ودانت له أمور البلاد كلها وهادته ملوك الروم وفي سنة (١) وارفعت رتبة جوهر الكاتب وصار في رتبة الوزارة وجعل مظفر الصقلي على اعنة الخيل وتحت حكمه من رقادة مدينة بأزاء القيروان اندثرت الآن الى اعمال مصر وفي صفحة ١١٠ ان السلطان الخليفة عبد المؤمن بن علي فتح فزان وغياثه . أقول والظاهر أنها غات الآن فوقع فيها تغيير في اللفظ والله أعلم . وفي صفحة ١٤٥ و سطر ٨ ما نصه : أن السلطان ابن فارس عبد العزيز الحفصي غزا الصحراء وما حولها وغزا طرابلس وأعمالها ولزم هاته البلاد الركاز وجميع من في الصحراء وأطرافها يؤدون له ذلك وهو سلطان تونس وغزا بسكرة ومات بجاضرة تونس سنة ٨٣٧ هـ الموافق ( ١٤٣٣ م ) ودفن بجبانة الحفصي بضريح ولي الله سيدي محرز ابن خلف داخل تونس . انتهى .

### فصل في اشياء عامة مما يتعلق بطرابلس وأعمالها :

فنبداً أولاً يذكر أنواع السلع الداخلة لها والخارجة منها .

---

(١) بياض بالنسخة الاصلية .

## السلع الداخلة لطارابلس

### السلع الداخلة :

القماش الابيض بأنواع كالحمودي والعنبر في وغيره . القماش المصبوغ من الماطي وغيره أنواع السكر خصوصاً السكر القالب . التاي بأنواعه الأبيض والأسود . اللفة بأنواعها . الملف بأنواعه . الجرود يعني الحوالي<sup>(١)</sup> بأنواعها وغالبها تأتيهم من جربة والجريد من عمل تونس . البرانس . الكساوي المحروجة والجبايب . أنواع الشاشية التونسية . القرمسود بأنواعه . جميع الروائح الطيبة من أعطار ومسك . أبزرة بأنواعهم . أنواع الأسلحة . الحلي من المجوهرات وأنواع الساعات ومن الذهب والفضة والعنق بأصنافه وألوانه ومن المرجان . محارم من الخيط والقطن والحرير . أنواع الأفشة المديانية وغيرها . قوالب صابون اوروباوي ممسك . الأرز . أنواع الكولونية من جميع الروائح الطيبة . أنواع أقمشة بالفضة . وغير ذلك مما يطول بنا . كره تفصيلاً . جميع هاته السلع تأتي إلى طرابلس من أوربا وتونس والاسكندرية ومنها يرفعونها للتجار إلى غات وغدامس وفزان والأقطار السودانية يذهبون بها تجاراً من أهل طرابلس وغدامس فتباع بأثمان باهظة .

---

(١) ولست أدري كيف يرى الحشائي أن طرابلس تستورد هذه الانواع مع أن البلاد اشتهرت بنسج الجرود والحوالي الجيدة بل كانت توردها للخارج .



### السلع الخارجة من طرابلس الى اوربا :

ريش النعام بأنواعه . ناب الفيل . الزبد . طيور من النعام . وأنواع الببغاء .  
وكل ما يأتيها من السلع السودانية . ويحزم منها القمح والشعير والسمن .  
والزيت . والفحم والطرونة . والملح . والبقر . والغنم . والماعز . والدجاج .  
والبيض والتمر . والفلفل . والحناء والبقول والعدس والحمص والزيت . ويباع  
بشمن عال في وطن فزان والعسل وغير ذلك .



## مرآحـل الطرـيق بـير، طـرابـلس الـى مـصر ثم إلـى مـكة

### فصل مهم لزيادة الفائدة :

أذكر في هذا الفصل عدد المـآحـل من طرابلس الـى مبدأ الحـد المـصرى ثم منـه الـى مـصر القـاهـرة . ثم منـها الـى مـكة المـشـرفـة . ويـظـهـر لـي ان ذلـك هو الطـريق الـذي قـدم منـه الصـحـابـة رضـى الله عنـهم لغـزو افـريقـية . واذكر في اثنـاء ذلـك الآبـار والعيون الـتي تستقي منـها الأركـاب ومواقـع المـياه الحـلوة والمـرة . واذكر وصف هـذا الطـريق الطـويل وما فيه من عـجائب البـنـاءات والهياكل والمـدن الرومانيـة والغابات المتسعة والأراضي الخـضبة والقبائل والشعوب . ولا يخفى ما في ذلـك من الفوائد لمن يروم اسـيـاحـة . ولم اغفل عن ذكر بعض قبور الصـحـابة والأولياء المشاهير والمعالم . وقد تتبعـت ذلـك فاستخرجـته من الرحال المفيدة والتواريخ العديدة فنقول باختصار .

يخرج المسافر من مدينة طرابلس <sup>(١)</sup> قاصداً مصر القاهرة صباحاً يبـيـت بقرية تاجـوراء <sup>(٢)</sup> وقد مر التعريف بها . ثم منها الى سدرات <sup>(٣)</sup> العشار بقرب البحر . ومن سدرات العشار الى وادي <sup>(٤)</sup> الرمل وهو مكان خصب تخرج اليه مواشي طرابلس . ومنه الى وادي المسيد <sup>(٥)</sup> . ومن وادي المسيد الى وادي نبوت <sup>(٦)</sup> فتنزل من جبال مسلاة ، ومنه الى جبل النفازة <sup>(٧)</sup> . ومنه الى بلدة <sup>(٨)</sup> وقد مرت ترجمتها . ومنها الى بلاد ساحل حامد <sup>(٩)</sup> ومنها الى قرية <sup>(١٠)</sup> فواد ومنها الى تارغلان <sup>(١١)</sup> . وفيه آثار رومانية عجيبة منها قنوات تحمل الماء الى القرية المذكورة من عين يقال لها عين كعام ، وفيها صنعة عجيبة وأبنية غريبة

بججارة منحوتة تحار فيها العقول. ومنها إلى زليطن<sup>(١٢)</sup> وضريح الشيخ سيدي عبد السلام الاسمر رضي الله عنه. ومن زليطن إلى مسراطة<sup>(١٣)</sup>. تقدم التعريف بها\* وهاته المراحل كلها صغيرة جداً من طرابلس إلى مسراطة وقد يقطعها الراكب المسراطي في خمسة أيام لكن يسير مع النهار بتمامه شيء من الليل. ومن مسراطة إلى قصر احمد<sup>(١٤)</sup> ومن ورائه لا عمارة إلى الاسكندرية هكذا قال التيجاني وغيره وفيه عندي نظرة لان العمارة موجودة كما ستعرفه انشاء الله تعالى. ثم من قصر احمد تدخل إلى اول برقة فتجد ما يتنال له المريعير موقعه بين السبخة والبحر وبعده ماء آخر. موقعه يقابل بلد تاورغاء يسمى « بوكدية » وتعد هذه البلدة اول برقة وبها عين من الماء الساخن. ولما كنت داخل إلى مدينة مسراطة في وقت الضحى رأيت بعيني دخاناً كثيراً في بقاع عديدة صاعداً إلى السماء ومتراكماً بكثرة على بعد ، فسألت عنه فأجبت ان ذلك من عيون بلد تاورغاء الحارة. ومن غريب الاتفاق ان كل من يدخل بلد تاورغاء يمرض\*\* حالاً ولذلك لا يدخلها السواح ابداً. ثم من العريعير إلى الهيشة<sup>(١٥)</sup> والقرب منها سبخة طويلة وعلى جوانبها بناءات قصور خالية وفيها نخيل ما اوحش منظره لما يستشعر بعده من المهامه والمفاوز والمعاطش التي يحار فيها الدليل. كما أنه لا آنس مه منظرًا للقادم من الحج لدلالته على انقضاء المسافات والقرب من العماير والمدن. وماء الهيشة ملح أجاج لا يسوغ وليس في مياه برقة أقبح منه إلا مواضع قليلة ولا يستسقي منه إلا المضطر وهو ماء راكد في مواضع كثيرة يحيط به القصب وبآخر سبخة الهيش واد من الملح يجري الماء على أرض من الملح فلا الماء يذوب ولا الملح يجمد. ولم تقطع هذه السبخة إلا بعد تعب الراكب التعب الشديد. ثم من الهيشة المذكورة إلى دار حسان وهي المسماة قصور حسان<sup>(١٦)</sup>

(\*) هكذا يكتب الحشاشي مسراطة والمشهور المتداول مصراطة .

(\*\*) كان ذلك في الماضي أما الآن فقد درست الجهات المهمة بالصحة أمر هذه العين واعتقد لا خطر منها كما كانت في أيام صاحب الرحلة وان كانت منطقة « تاورغاء » ما زالت في حاجة إلى العناية والاهتمام .

قرى خالية لم يبق إلا آثار بناؤها اضيفت لبانيها وهو عامل لبني أمية لما نقض أهل أفريقية العهد في آخر خلافة بن مروان فبني هناك قصوراً وأقام ثلاثة سنين حتى فتح أفريقية . وبالقرب منها بير هناك وهي أول عمالة سرت . ثم من قصور حسان إلى الزعفران<sup>(١٧)</sup> وهي أ- ساء كثيرة بساحل البحر ماؤها طيب وعليها كثنان من الرمل احمر اللون تظهر من وراء هاته الكثنان قصور سرت وهي ثلاثة قصور تخزن فيها العرب ميرتها . ثم بعد الزعفران المغيرية<sup>(١٨)</sup> وبازائها بير طويلة وبالقرب منه معطن يقال له المدينة تصغير مدينة على ساحل البحر به الماء وبالقرب منه ماء يقال له اسلطان<sup>(\*)</sup> وآخر هاته المرحلة مكان يقال له النعم وفي هاته الأماكن البوادي تنتشرة بكثرة . ثم بعد المغيرية الاحمر<sup>(١٩)</sup> وفيه ماء وأعراب كثيرة ومنه ينزل من الماء ما يكفي خمسة ايام الى مكان يعرف بالمنعم وتسمى هاته المسافة كلها منطع الكبريت . ثم من الاحمر الى بير ماؤها عذب قرب اليهودية قرى كثيرة منصاربة فيها أثر بناء خال متراكم يدل على أنه كان عمارة . ثم من اليهودية تم بناء بقال له الغرائيق<sup>(٢١)</sup> لا يساغ الى سبخة مقطوع الكبريت . ثم من سبخة مقطوع الكبريت يبيت بالمنعم<sup>(٢٢)</sup> وهو مكان به أحساء من الماء العذب . ثم ترحل منه وتأمين البحر قليلاً فتيات ليلتين بالطريق وفي الثالث ليلة تأتي إلى مكان يقال له الجابية<sup>(٢٣)</sup> . وفي هاته المنزلة آبار كثيرة وعمارة وآثار مسجد متهدم وفي بعض جدارته نقشاً ان بناءه تم في سنة ٣٠٠ ثلاثمائة هجرية ( الموافق ٩١٢ م ) ويفارق البحر الطريق في المنعم فلا يجتمع مع الطريق إلى التميمي . قال التيجاني \*\* اخبرني سيدي محمد بن مساهل أن هاته المدينة هي مدينة برقة المذكورة في كتب الفقه وقيل هي مدينة بالجبل الأخضر بجانب

---

(\*) تجري حفريات الآن في منطقة « سلطان » وبها آثار مدن وحضارة اسلامية وقد كثرت حفريات العصر الروماني والأغريقي وما حوج البلاد الى الكشف عن الآثار الاسلامية ومنها مدن سلطان في طرابلس وزويلة في فزان واجابية ببرقة .

(\*\*) الصواب العياشي اذ ان هذا الذي يوجد في رحلة العياشي وكان صاحبه عبدالله ابن غلبون المصراي - ويدل على أن هذا من سهو القلم أن المؤلف اشار في الاسطر الاخيرة الى تصحيح كلام العياشي.

البحر وقد اخبرني صاحبنا سيدي عبدالله بن غلبون أنه رآها وأن رسومها الهائلة تدل على عمارة قوية وفيها آثار سور و أبراج ورخام كثير . وقال لي : ان فيها قبر مشهور يزار و يزعم أعراب البادية انه قبر نبي . فقلت له : الغالب على الظن انه قبر صحابي ، فقد نص المؤرخون على أن سيدنا رويفع ابن ثابت الانصاري من الصحابة قد دفن ببرقة وهو أمير عليها من قبل مسلمة ابن الحلد . وقتل من الصحابة ببرقة زهير بن قيس البلوي أيضاً ندبه عبد العزيز بن مروان (٢) إلى برقة فلقي الروم فقاتل حتى قتل ، وما ذاك الا قبر أحدهما<sup>(١)</sup> فإن الكثير من العوام يطلقون اسم النبي على الصحابة وكثيراً ما شهدنا أنهم يعتقدون في أبي بكر وعمر أنهم انبياء . انتهى .

قلت وقول العياشي : « وما ذاك إلا قبر احدهما » فيه نظر ، لأن قبر سيدنا رويفع بن ثابت الصحابي ببلد المرج<sup>(٢)</sup> على يمين من مدينة بنغازي وشرقاً فتعين حينئذٍ انه قبر زهير<sup>(٣)</sup> ابن قيس لا ينبغي التردد .

### فائدة في مسمى برقة :

فائدة في مسمى برقة في عرف أهل البلد اليوم وهي مسيرة ستة أيام من المنعم إلى سلوق وفيها رسوم آتية كثيرة . واطلاق برقة على ما سواها مجاز علتها المجاورة . والجابية المذكورة بينها وبين مصر شهر كما بينها وبين أفريقيا شهر ثم من الجابية الى العباد<sup>(٢٤)</sup> ومن العباد إلى عرارة<sup>(٢٥)</sup> وفيها ماء كثير .

(١) ان كانت مدينة اجدابية فهو مسجد سحنون وليس به صحابي وان كانت مدينة البيضاء فيها قبر الصحابي الجليل رويفع بن ثابت الانصاري اما الصحابي الجليل الشهيد زهير بن قيس البلوي فهو دفن مدينة درنة كما هو معروف .

(٢) من المعروف تاريخياً ان قبر الصحابي رويفع بن ثابت بالبيضاء لا بالمرج كما اشار الحشاشي خطأً وبين المرج والبيضاء مائة كيلومتر .

(٣) زهير بن ثابت الانصاري الصحابي وقع شهيداً في مدينة « درنة » وعلى قبره مسجد الآن وهكذا تضم ليبيا من الصحابة الاجلاء منيذر بطرابلس وزهير بدرنة ورويفع بالبيضاء . واما الصحابة الآخرون المستشهدون مع زهير وعددهم حوالي الأربعين فقد طال بحثي عن معرفة أسمائهم رضوان الله عليهم . ولم استطع معرفة أسمائهم .

ومن عرارة إلى سلوق<sup>(٢٦)</sup> وهي تبار متعددة كأبار الجابية في صفاتها وماءها وبأزائها رسوم بناء. وهذا المورد هو آخر برقة الحقيقية كما مر، وتسمى برقة الحمراء. ومن هنا يعطف طريق آخر إلى مدينة بنغازي بينها وبين سلوق المذكور مسيرة يوم واحد ثم من سلوق تترك طرق الجبل لوعرها إلى سفح الجبل<sup>(٢٧)</sup> ثم من سفح الجبل إلى القرص<sup>(٢٨)</sup> وبينهم ماء كثير ثم من القرص إلى الخروبة<sup>(٢٩)</sup> وبينهم ماء كثير ثم منها إلى وادي ساملوس<sup>(٣٠)</sup>. وجميع هاته المراحل منتشرة بها أعراب الجبل الأخضر بأنعامهم وههنا أسواق كثيرة لهم وههنا سيول وشعاب منحدرة من الجبل يتكون فيها ربيع عظيم الخصب تنال منه الجمال الحظ الاوفر. قال الشيخ العياشي - وعندما كنا بهاته المرحلة جاءت لنا قافلة من الأعراب تحمل قمراً كثيراً قدموا به من بلد سيوة يريدون بيعه وصادفوا حاجة الناس إليه فأخذ الحجاج منه كفايتهم بأرخص ثمن. وتمر سيوة من أحسن التمر لونا وطعماً ولا انظف ولا انقى منه لأن عابثهم لا يحملونه الا في قفاف من الزعف كل واحدة قريبة من نصف قنطار يحملون لها معاليق تعلق بها على اقتاب الجمال فيحمل الجمل منها عشرة أو أكثر على حسب صغرها وكبرها. ثم من وادي سملوس إلى قصر<sup>(٣١)</sup> الخلي وفيه ماء كثير في مواجل وهناك جابيتان متلاصقتان مبنيتان بالججارة المردوعة بناء متقناً طول كل واحدة منها مائتا ذراع تجلب لها المياه الجارية من سفح الجبل ولا تخلو دواماً من الماء، وهذا القصر من اعظم القصور الحالية التي بقيت رسومها في تلك البلاد وفيه اثر مسجد ومنازة باقية ومنه إلى الميعة<sup>(٣٢)</sup> بيسات وهي قرية خالية مشرفة على وادي كبير. ومنه إلى التميمي<sup>(٣٣)</sup> وماء التميمي ملح اجاج وفيه مواجل في الحجر ماء المطر. ومن التميمي هذا إلى مدينة درنة يوم ونصف ثم من التميمي إلى عين الغزالة<sup>(٣٤)</sup>. وبها عين من الماء العذب وأعينها بعض ملوحة يسيرة تصب في بحيرة منقطعة عن البحر يدور بها القصب من أكثر جهاتها، وليس في جميع برقة ماء يجري الا هذا. ومن عين الغزالة إلى الارض الطيبة<sup>(٣٥)</sup> وهي أرض كلها مخططة بالحرق وآثار البنسا. متصلة بجميع اطرافها وعلى الطريق بيت

منحوت في الحجر .

### وصف بيت منحوت في الحجر :

طوله عشرون ذراعاً في مثلها عرضاً وفي داخله بيت آخر نحو نصفه وله غرف صغار كأنها مخازن ، الجميع نقرأ في الحجر مربعاً كأحسن ما انت ترى من البيوت وباب مربع كأحسن الابواب . وقد حكي العبدري وصف هذا البيت واجاد فيه . ومن الأرض الطيبة الى المدار مكان فيه ماجل كبير مملوء بماء المطر ومنه الى مقابل تفنة وهي منهل على ساحل البحر تمر عليه الأركاب وقت الصيف وعند قلة المطر وتمر ايضاً على مكان يقال له : الفريض وفيه مواجل ومزارع محروثة الى سطح العقبة <sup>(٣٧)</sup> ثم من سطح العقبة تسير على سطحها وهي ارض مستوية لا شيء فيها إلا آثار البناء القديم وبعض آثار المزارع الى قم العقبة <sup>(٣٨)</sup> الكبرى . وفي وسط هاته العقبة قبر يزار يقال له : قبر سيدي عزيز من عرب ساملوس تأتبه العرب بإبلهم وغنمهم يمرون بين كومين هناك ويزعمون ان من يمر بها لا تصيبه آفة في تلك السنة ويقتدي به بعض أركاب الحجاج .

### فائدة في انقسام ارض برقة في عرف أهلها :

فائدة في انقسام أرض برقة في عرف أهلها ، على أقسام أربعة أولها من حسان التي ما وراء الأحمر بيومين يسمى سرت . ومن هناك الى قرب المنعل يسمى برقة البيضاء . ومن هناك الى سلوق يسمى برقة الحمراء ومنه الى التميمي يسمى الجبل الاخضر ومنه الى العقبة الكبرى الى العقبة الصغرى يسمى بين العقاب . ومن العقبة الصغرى الى الاسكندرية يسمى العقبة الصغرى . ثم نرجع لما كنا له من ذكر المراحل فنقول : ومن قم العقبة الى بقب <sup>(٣٩)</sup> الى ماء يقال له الغثيل يعني معجمة ثم ثاء ثم ياء ساكنة ثم منه الى ماء يقال له شماس <sup>(٤٠)</sup> وقريب منه آخر يقال الفوار . وهاتان المرحلتان كلتاها فيها البناء المتصل حتى لا يكاد ميل واحد يكون خالياً عن البناء والجميع خال من الناس . ثم من شماس تمر على ماء يقول له حلق الضبع وفوقه غدير كبير في أصل جبل صغير قلما يخلو

من الماء الى قبر العاصي <sup>(٤١)</sup> وفيه قبور كثيرة معلمة بأحجار . ثم ترحل من قبر العاصي وتربما يقال له : العبدية على سفير البحر وبإزائه ماء آخر يقال له : مطيريح مصغراً ، وهي آبار متعددة قريب ماؤها في بسيط من الأرض وبعده ماء آخر يقال له : مطروح <sup>(٤٢)</sup> وفي هاته المباعة تستقي الناس ابلها لأن ماءها حي ناعم . وفي المراحل قبلها تكاد ان لا تشرب لأنها ترعى العشب الرطب والابل اذا وجدت الكلأ لا تشرب . ثم من مطروح الى العقبة الصغرى وفيها ماء بير طويلة لا يجلب ماؤها الا بالحبال لطوال ثم منه الى ماء يقال له : جيمة ، وهي احساء كثيرة في رملة بيضاء ماؤها طيب قريب من أحسن المياه مساعاً ، واقام الناس بها يوماً لتحمل الماء ثم رحلوا منه ونزولاً بماء يقال له : العبيدين وهي آبار في صخر بشاطئ البحر عليه بناء محكم في غاية الإتقان كهيئة ابراج الاسكندرية ، ومن هنا ينعطف الطريق على اليمين الى الاسكندرية ومن العبيدين الى وادي الرهبان <sup>(٤٣)</sup> لأن النصارى يتعبدون به في ديور أربعة كل طائفة في دير ولا يدخل منهم أحد من غير جنسهم وليس لهم هناك الا العباداة وبيعثون اليهم بالندور ولصدقات من الطعام والكسوة . ومنه الى وادي آخر <sup>(٤٤)</sup> ومنه إلى مكان مقابل المنصورية <sup>(٤٥)</sup> ومن هناك تظهر قرى الريف المصري ، ثم ارتحالاً منه ومروراً بين القرى الى خارج انبابه <sup>(٤٦)</sup> ومن انبابه تقطع النيل وتنزل بولاق <sup>(٤٧)</sup> ، ومنه الى القاهرة مصر . وهاته المراحل يقطعها الانسان من طرابلس الى مصر اذا كان النهار طويلاً ووجود الماء والكلأ وشبع الجمال والمعتاد قطعها في شهرين أو أزيد من ذلك .

### فصل في ذكر المراحل من مصر إلى مكة المشرفة :

يخرج الركب من مصر القاهرة متوجهاً إلى مكة المشرفة فينزل قبل الظهر بالبركة ، والطريق من مصر إلى البركة ١ كأنه سوق واحد من كثرة الذهاب والراجع ، وكثرة الباعة لأنواع الطعام على الطرقات - والبركة هي محل نزول



الركب في فسيح من الأرض على شط بركة واسعة يتموج فيها ماء النيل العذب ، تنصب الأسواق الحافلة بشط البركة والقلمهاوي المزخرفة والفساطيط المروقة ، ويخرج غالب أهل مصر لوداع الحجاج والتفرج والتتزه هناك في بساتين ومقاعد على شاطئ النيل المنصب في تلك البركة . وفي جانبها الغربي قرى كثيرة في أحدها مسجد الشيخ سيدي ابراهيم المتولي ثم رحولاً من البركة وسيراً في أطيب هواء إلى الحمراء<sup>٣</sup> (؟) ومنها إلى عجروء<sup>٤</sup> وماؤها يضرب به المثل في القبح ثم من عجروء إلى النابغة<sup>٥</sup> . ومن النابغة الى وسط وادي الخروب<sup>٦</sup> ثم منه رحولاً وسيراً في الوادي مدة . وتمر بالعقبة المشرفة على التيه وهي عقبة فيها بعض صعوبة وتنزل منها إلى أرض التيه مقفرة موحشة طويلة معطشة الى النخيل<sup>٧</sup> ورأس وادي المنصرف ينزل الركب بوادي المنصرف .

بينزل الركب بوادي المنصرف      وعلى لقياه كم مال صرف  
فحمداً لله الذي جيناً له      وجميع الهم عنا منصرف

ثم من النخيل الى بير الصعاليك<sup>٨</sup> ويسمى بير البارد وحوله بناء وماء بارد إلا انه لا يشرب منه الى سطح العقبة<sup>٩</sup> ومنه الى البندار<sup>١٠</sup> وفيه حصن حصين في قرية على شاطئ البحر في سفح جبل وبها آبار كثيرة وفيها نخيل وسوق كبير يحضره أهل غزة وتأتيه الأعراب بالابل والغنم والعسل والسمن والعلف للدواب ومنه إلى وادي<sup>١١</sup> بشاطئ البحر وبه الماء العذب يقيم الركب في الغالب بهذا المكان ثلاثة أيام لنزاهته ووجود اصناف الخيرات من الفواكه والغلال والأنعام من بلد غزة ومنه إلى ظهر الحمار<sup>١٢</sup> وفيه موضع يسمى جعابر النخل وقلماً يخلو من عمارة وماؤه طيب ومنه وتخلف البحر يميناً ومنه إلى شرفات<sup>١٣</sup> بني عطية وهم عرب هاته البلاد ويقال لهذا المكان عش الغربان ومنه الى بولاعظام<sup>١٥</sup> ومنه إلى المكان المعروف بمنائر شعيب . ومنه الى عيون<sup>١٦</sup> النصف والديس وهو ماء جاري في مضيق بين جبلين وهو محل زراعة وخصب والبحر بها زائك إلى منزل المويلح نزولاً وفيه ماء كثير حلو وفيه قصر كبير فيه عسكر وأمير

ويخزن فيه المؤنة والفول كثير هناك وعلى بابه سوق يوجد فيه غالب ما احتيج اليه ، وفيه غلال كثيرة وبه مرسى حسنة تنزل منها السفن القادمة من السويس ومن جدة ومن القصير ومن المويلح الى الموضع المسمى بشرق العجوز <sup>١٨</sup> . ومنه تمر بقبر سيدي مرزوق الكفافي على ساحر البحر الى بندر <sup>١٩</sup> الأزلم . وتمر على اسطبل عنتر وفيه ثلاثة آبار مبنية بحجر منحوت وماؤها حلوة للغاية ، ثم تمر بوادي الأراك وهو وادي واسع الأطراف يأتي من ناحية الشمال والبحر عن يمينه قريباً منه وفيه كثير من شجر اليراك الأخضر الناعم الى بندر <sup>٢٠</sup> الوجه نزولاً وفيه حصن حصين . ثم رحولاً ونزولاً دون المكان المعروف <sup>٢١</sup> بالأكره ثم منه رحولاً وتمر بالأكره ظهراً وهو وادي كبير <sup>٢٢</sup> تأتيه السيول من بلاد بعيدة يذكر ان سيل المدينة المنورة يصل إليه . وماؤه قبيح جداً وبيات الركب في هذا الوادي ثم منه إلى الموقع المسمى بين الدركين <sup>٢٣</sup> وهي منزل الحاج المصري . وإنما سمي بذلك لأنه بين درك أعراب مصر وأعراب الحجاز . فهو الحد الفاصل بين الحجاز ومصر وبعده إلى العقبة <sup>٢٤</sup> السوداء وهي أول أرض الحجاز ثم رحولاً ومروراً على وادي النبط وفيه آبار محكمة وماؤها عذب ، وعلى الحظيرة وهي محل الركب المصري ، ثم منه تأتي ليلاً بلاد ينبع <sup>٢٥</sup> وهو أول بلاد الحجاز العامرة . وفيه أشجار كثيرة ونخيل ومزارع وعيون جارية وفيها عامل لأمير مكة المشرفة . وقد أخبرني بعض من طلع من وادي ينبع ان عمرانه متصل نحو الثلاثة أيام والقرية التي ينزل بها الركب هي آخر القرى التي من ناحية البحر وليس بعدها الا ينبع البحر الذي هو المرسى . ثم من بلاد ينبع إلى السقايف <sup>٢٦</sup> ويقال لها دار الوقدة ثم رحولاً منها ونزولاً ببندر <sup>٢٧</sup> ثم قرية بدر وحنين ثم قرية فيها نخيل وآبار ثم نزولاً بالجحفة <sup>٢٨</sup> وبيات ومنها تمر ببطن هرشا وبقريه قدير وتبات بخليص <sup>٢٩</sup> . ومنها الى قرية مسفان وفيها سوق وآبار وفيها البير التي قفل فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم إلى وادي العميان <sup>٣٠</sup> ثم منه إلى مر الظهران وهو المسمى بوادي الشريف وهو وادي كبير فيه قرى متعددة ذات نخيل وبساتين وعين كبيرة تجري وأعظمها القرية التي ينزل بها الحجاج .

تنبيه : قال العياشي نقلًا عن البكري : ثم بعد ذلك نزلنا بستان القاضي <sup>٣١</sup>  
ثم منه نزلنا براينغ <sup>٣٢</sup> محل الميقات وتجردنا من لبس الخيط ثم سرنا الى الجرينات  
ونزلنا بطارق <sup>٣٣</sup> مديد ثم سرنا منه إلى عقبة السويق <sup>٣٤</sup> ثم منها الى خليص <sup>٣٥</sup> .  
ثم منه الى المكان الذي يجتمع فيه الفقراء بقصد الاحسان وهو وادي خصيب .  
ثم سرنا إلى سبيل الجوخي المعروف ومنه رأينا جنات مكة دانية القطوف ثم  
سرنا بمساجد ميمونة بالعمرة ثم وصلنا تنية كُدا وبعدها المعلى التي بها مساجد  
أهل الهدى ثم دخلنا باب السلام وشاهدنا البيت والمقام والحمد لله على السلامة  
والسلام .



## مسكوكات القطر الطرابلسي ومعادنه

### المظاهر الطبيعية

#### مسكوكات القطر الطرابلسي :

تنبيهات مهمة تفيد محب لاطلاع . الأول في مسكوكات القطر . تختلف مسكوكاته بحسب البلدان والبقايا ، فالدور والمعروف عندهم ببوطيرة وهو سكة نمساوية على أحد وجهيها تمثال طائر كالعقاب صرفه في بلد غات وجميع بلدان السودان اربعة وعشرين قرشاً عبارة عن خمسة فرنك الاربعة الفرنك وفي طرابلس صرفه ثلاثة عشر قرشاً وفي بنغازي وفزان ستة عشر قرشاً . وعلى هذا فإن بوطيرة هو ارفع سكة يرفعها معها من يقصد التجارة في نواحي السودان ، - الليرة العثمانية صرفها في غات مائة وثلاثين قرشاً وفي طرابلس صرفها مائة وأربعة وعشرين قرشاً . الليرة الانكليزية ومثلها الافرنسية صرفها في السودان وغات ومرزق مائة وستة عشر قرشاً الواحدة تنقص عن الليرة العثمانية ١٤ قرشاً . التنبيه الثاني ان من حل غات وكانت معه سكة بوطيرة او ليرة عثمانية يجب عليه أن يشتري بها سلعة من هناك لانه لا يمكن له الرجوع بها إلى طرابلس أو غير ذلك من المراسي لنقصانها بالأماكن المذكورة ولهذا تبقى هاته السكك بغات ولا تخرج منه إلا السلع فاعرفه ، وهذا الأمر اتفق عليه تجار غات لأجل ان تخرج لهم جميع انواع السلع السودانية التي عندهم ضرورة أن التاجر اذا حل بغات دفع الدراهم وأخذ السلعة .

#### انواع المعادن بالقطر الطرابلسي :

التنبيه الثالث ، في انواع المعادن الموجودة بالقطر الطرابلسي : توجد بالعمالة

الطرابلسية معادن كثيرة. فيوجد بسرت معدن الكبريت بكثرة، ومنه يأخذ أهل الصحراء لداواة جمالهم. وقد شاهدت هاته المعادن وهي حفر بالارض يرفعون منها الكبريت مثل العجين ويوجد الفسفاط بكثرة في جبال ودان وغيره. ويوجد بجبال السوداء الحديدية غربي بلد سوكنة. ويوجد بعض مقاطع الرخام والمرمر. فكثيراً ما كنت أرى بعض قطع من المرمر والرخام ملقى على الأرض دفعته سيول جبال ودان إلى المرج<sup>(١)</sup> كما كنت أرى كثيراً من قشور البيوش الكبير ملقاة على وجه الفلاة التي لا نبات فيها. وكثيراً ما نرى أيضاً كور مثل البردقانة في الجرم بيضاء اللون فنكسرهما ونجد بها حبة مثل اللؤلؤة العظيمة. ويوجد بالقطر المذكور الطرونة وهناك سبخة عظيمة جوفي بلد مرزق تنبت بها الطرونة التي كنت أحسبها من نوع الاحجار المعدنية بل انها نبات ينبت بالماء وطعم هذا النبات في حالة طراوته يماثل طعم الحوت البنزرتي تأكل منه أهل مرزق وأكلت منه فوجدته لذيذاً لا فرق بينه وبين عظم الحوت البنزرتي كما علمت، وفي فصل الصيف يتحجر هذا النبات فيصير طرونة. وفي كل عام في زمن الصيف تخرج من مرزق لجنة بأمر الوالي تتركب من ضابط وأمين وعدلين مثل لجنة قيس المزارع عندنا فيخرصون كم في السبخة المذكورة من قنطار من الطرونة لأنها تخصب في بعض السنين وتقل في بعض ثم ترجع اللجنة. وفي العام المتوسط تخرص بأربعة آلاف قنطار من الطرونة تكتري لها الدولة مقدار أربعة آلاف جمل ترفعها إلى طرابلس لتباع هناك. وهناك سبخة أخرى ببلد غات إلا أن الدولة لا تأخذ منها شيئاً. ويوجد الذهب في أرض كاوار وتبو كما قيل والله اعلم. وهناك أودية وسبخ من البلح بفزان ومسرطة وبنغازي وغيرهم ويوجد بغات مقاطع الأعد.

### انواع النباتات :

التنبيه الرابع. في نبات عموم القطر وانواع ذلك. الشيخ. العرفج. القطابة.

(١) يقصد بالمرج هنا الوادي.

الزرب . الجداري . العرعار . لزبور . الطلح . شجرله شوك عظيم . الزعتر .  
 الاكليل . الرمث . الحنضل . وناسوخ الصبغ . والشجر المعروف عندهم بالعشر  
 وهو شجر ناعم<sup>(١)</sup> النبات شديد الخضرة الى السواد وله اوراق عظيمة ونور  
 مشرق حسن المنظر وثمره اخضر كالأترج تملأ الواحدة يد حاملها مملوء بشيء  
 يشبه القطن تسميه العرب الخرفع بضم الخاء وسكون الراء وضم الفاء وربما  
 حشيت به المرافق والوسايد وربما صنع به الثياب ومن شعراء العرب من شبه  
 به لغام ناقته —

يضحي على خطمها      من فرطها زبد  
 كان بالرسن منها      خرفعها ندفا

واكثر ما رأيت من هذا النبات بالقرب من وادي الرمل قبلة طرابلس  
 بمراحل ثلاث .

### وادي بني وليد :

ويوجد في الجهة الجوفية من عمل طرابلس مكان عظيم يقال له وادي بن  
 وليد يقال ان هذا الوادي طوله مسيرة عشر أيام لم تخض قدمي تراه وجميع  
 نباته زيتون وكرم ونخيل واعذب ورماني وخيرات حسان وهو تحت نظر  
 متصرفية الجبل .

### الأراضي الخصبة والقاحلة .

التنبه الخامس ، في الأراضي الخصبة والقاحلة . اعلم ان الأرض التي هي  
 قريبة من البحر بمسافة يوم أو يومين أو دون ذلك فمن الميان الذي هو الحد بين

---

(١) وصف الحشائش لنبات — العشر — مأخوذ من رحلة التجاني . والبيتان من الشعر  
 أورد أولها التجاني على ان ابا حنيفة انده لاحد الشعراء وفي لسان العرب ورد هذا البيت في  
 الجزء التاسع ص ٤٢٢ برواية أخرى .

عمالة طرابلس والقطر التونسي الى ان تبلغ الحدود المصرية آخر تراب الجبل الاخضر ما يقرب من السبعين مرحلة بالسير المتوسط كلها اراضي طيبة صالحة للفلاحة خصوصاً برقة وسرت والجبل الاخضر . وهاته الاراضي عظيمة المنافع متسعة جداً بها النخيل وهو الغالب والكرم والعنب واصناف الفواكه والغلال الطيبة والخضر خصوصاً ببنغازي والجبل الأخضر . والمياه كثيرة والغالب لآبار ووحدات فزان تقدر بثلاثمائة واحدة كلها اراضي طيبة غالب نباتها النخيل وفيها المياه العذبة من العيون والآبار وجبل غريان ونفوسه فيها الاراضي الطيبة . ويوجد مكان يقال له « الهاروش » في اقصى بلاد فزان قريب من المجل العظيم الدائر بواحة « الكفرة » جميعه خصب ومرعي للجمال . وباقي الأراضي الطرابلسية كلها قفار ومجاهل متسعة وجبال لا نبات فيها .

### اوصاف بعض الأراضي والجبال بطرابلس :

وكثيراً ما توجد جبال من الرمل عظيمة رحالة خصوصاً في اطراف البساط المسمى بالقاف بين بلاد الزيقن وجبال السودان . وتوجد جبال ذوات ألوان صفر وخضر وكحل ، وتوجد بها صحراء الطفل من جهة ليبية قرب الحدود المصرية . وتوجد بها اراضي كثيرة متسعة جداً من جهة فزان مسيرة مراحل عديدة كلها احجار لونها كالتقار وجبال ملس خالية من النبات وتنايف وكأنها مبسطة لا ترى فيها حصاة ولا شيء من النبات قل أو جل . ولكن يا اخي ما احلى مناظر هاته المناظر الطبيعية خصوصاً ساعة الرأد والطفل . وما اسعد ليالي الصيف في تلك البقاع حين يهب الصبا القبلي المكروه في الأوطان التونسية لأن صباها الشرقي كما علمت في ما مضى . فيغشاك بعد حر الهجيرة الفتاك نسيم يلين الجلود ويورق بعد المحل منه العود .

### الوحش والطيور وذوات السموم وغيرها :

التنبية السادس ، فيما يوجد في القطر الطرابلسي من الوحوش والطيور وذوات

السموم وغيرها فيوجد : الأسد . والنمر . والضبع والذئب والثعلب . والأرنب والغزال . وبقر الوحش . والوعس . والفرطاسة ذات القرون . والنعام فيما بين مرزق وكوار والطربان ذو الشوكة والقنفذ . وغير ذلك . ومن الطيور : العقاب . والنسر . والغراب . والقطا . والحجل . والإمام . والحمام . بكثرة خصوصاً في القرى . والدرج . والقويص . والزراغة . والترد خصوصاً الحجل في سرت ومسراطة وبونجيم فإن هناك جنساً منه لا يعلم عددها إلا الله . ومن ذوات السموم هم على اختلاف في الذوات ومن ذلك رفض الجبل المسماة بالتافرجة . والعقارب والحناش على أصناف كثيرة والشعبان . ومن الحشرات النمل على أصناف منها الأكحل الغليظ . والاحمر الريق وغيره . ومنها الخنافس على أنواع أيضاً واللوان منوعة ، ومنها من له أسنحة يطير بها والجراد اصناف ذات اللوان .

### لا يوجد في الصحراء البق والبرغوث والناموس :

ولا يوجد بالصحراء البق والبرغوث والناموس الا ببعض المدن والقرى ويوجد القراد بكثرة . اما القمل فبعم جميع البقاع .

### الجمال الطرابلسية لا تحمل البراد في السفر :

التنبيه السابع ، إن الأركاب الصحراوية والقفول الطرابلسية المسافرين في أنحاء القطر ما بين السودان وطرابلس ، غيرها لا ترفع معها زاداً للجمال بل زادها الرعي من نبات الارض في حال سيرها وعند استراحتها .

### هبوب الرياح في القطر :

التنبيه الثامن ، أكثر الرياح هوباً بتلك الاقطار الغربي والجوفي في زمن الشتاء . والقبلي والشرقي في زمن اصف . والشرقي يهب عندهم حاراً كالقبلي عندنا في زمن الصيف .



## جمود المياه بالصحراء وفزان :

كما ان الغربي يهب بارداً ويقع به الجمود في زمن الشتاء فيصير الماء في القرب كالخجارة أو أشد قسوة ، حتى اذا أراد الناس الشرب جعلوا القرية فوق الأرض وأداروا بها حطباً فاوقدوه حتى يصير ناراً تتأجج فبذلك يذوب ماء القرية من حر النار فتشرب الناس، وهكذا العمل . وقد شاهدت ذلك عندما كنت في مكان يقال له « بساط مصلا » قريب من بلد سبته ووقع لنا جمود وحسبت برداً لا طاقة لي به ولم ينفع الا الاصطلاء ولذلك لن ترى الأركاب =

## يقل السفر بالصحراء في فصل الشتاء :

= تسافر بالصحراء في فصل الشتاء الا المضطر .

## الجمال ينهكها البرد وينعشها الحر كالنخل :

لأن الجمال يؤثر في اجسادها البرد ، ويقويها وينعشها الحر مهما زاد درجة فمهي كالنخل من هاته الحيشة .

## الجمال الصحراوية تأكل الملح اياماً في السنة :

التنبيه التاسع . الجمال الصحراوية اذا لم تغلف الملح اياماً في السنة فانه يقع فيها الموت . وغالب سكان الصحراء الشرقية يأخذون الملح لجمالهم من بلد « بلمة » فإن هناك سبخة عظيمة ومنها يأخذ اهل « الشاد » وبعض بلدان السودان .

## احسن ما تتعاشر من سكان عمال طرابلس :

التنبيه العاشر . احسن ما تتعاشر من سكان الاعمال الطرابلسية السنوسيون على الاطلاق كيفما كانت قبائلهم وشعوبهم .

لله در عصـابة نادمتهم يوماً يخلق في الزمان الأول  
يغشون حق ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل  
ثم أهل فزان عموماً .

### انواع الامراض والعلل بعين طرابلس :

التنبيه الحادي عشر . في الأمراض والعلل . اعلم أن غالب الناس بالصحراء الوسطى والشرقية وفزان وغات يموتون بمرض الحمى لأن المرض المنتشر بتلك الجهات هو الحمى ، والمسافر الاجنبي عن تلك الاوطان يمرض في الغالب اذا حل بها مرة واحدة فيما أن يموت أو يسلم فإن سلم لم يعد له المرض مرة ثانية . وعندهم مرض الأعين بكثرة خصوصاً فيما بين سوكنة ومرزق وما أحوجهم بطبيب للأعين .

### حالة القراءة والكتابة بعموم القطر :

التنبيه الثاني عشر . اعلم ان غالب سكان (١) القطر لا يعرفون القراءة والكتابة إلا بعض من أهل المدن والقرى .

### حالة العلوم والمعارف به :

اما العلوم فلا توجد لها أثر الا يجبوب كما عرفت ولا عندهم معارف عصرية (٢) مستكملة الا بعض ائناس متفنين بطرابلس وبنغازي وبلدهون من فزان وقد تقدمت الاشارة لذلك مراراً .

التنبيه الثالث عشر . اخبرني بعض أعيان طرابلس أن عدد سكان الأيالة الطرابلسية ينيف (٣) على المليون من الأنفس وذلك على سبيل التقريب لان التحقيق

---

(١) كان ذلك قديماً في اواخر القرون الماضية اما الآن فان الأمية بدأت تتلاشى في ليبيا .  
(٢) يحكي المؤلف عن فترة ماضية ، اما الآن فان في ليبيا حركة علمية ونشاطاً ثقافياً والتعليم في جميع مراحل مجاني وستؤدي ليبيا دورها في مجال العلم والفكر لتعوض ما فاتها وبها جامعتان وآلاف من الخريجين .

(٣) كان سكان ليبيا ما يزيد عن المليون والنصف ثم جاء الاستعمار وقام الشعب يدافع عن كيان الوطن وتوالى معارك الجهاد وقدم الشعب نصفه في ميدان التضحية وكان منه الشهداء والمهاجرون والمشردون ... وثلاثون دماً من حركات النضال اذابت نصف الشعب ... ثم ... عاد الى الاستقرار بعد الاستقلال وفي الاحصاء الاخير الذي اجري عام ١٩٦٤ كان تعداد الشعب الليبي ١٥٥٩٣٩٩ مليون وخمسة مائة وتسعة وخمسين الف وثلاثمائة وتسعة وتسعين نسمة .

لم يعلم الى يومنا هذا .  
التنبية الرابع عشر . في حالة الترك مع اهل البلد — بلغني حين كنت بمدينة  
طرابلس ان غالب الاعيان يميلون الى الترك بقلوبهم ويوجد بعض على خلاف ذلك  
متعللين بكثرة الضرائب وفي التحقيق لا اصل لذلك وحيث لم يطل بنا الاقامة  
في المدينة فلم اتمكن من الاطلاع على التحقيق والله اعلم بحقيقة الحال .



# الحرب بين ايطاليا وتركيا في ليبيا

ابتداء الحرب ( واسبابها ) :

حيث تم بنا القول على ما ية ملق بعموم القطر الطرابلسي على حسب الامكان  
لزم ان نذكر نبذة من الكلام بما يتعلق بذكر تاريخ ابتداء الحرب الحالة بين  
الطليان والعثمانيين واسبابها م بعض حالتها الراهنة واحوال البلاد في يومنا  
هذا <sup>(١)</sup> على سبيل الاختصار المقد فنقول والله المستعان .

عدم وجود اسباب عدوانية بين ايطاليا وتركيا قبل الحرب :

لم يكشف لنا التاريخ العصري عن أسباب عدوانية وقعت بين الدولة  
العثمانية ودولة ايطاليا مع وجود مناهل العيون السياسية متدفقة في رياض  
صحائف العالم الأرضي وبذلك لا تخفى خافية عما يتكدر من المناهل الصافية بين  
الدولتين بل بقيت العلائق بينهما ودادية والسياسة ودية محكمة الارتباط إلى شهر  
جولية سنة ١٩١١ .

تصريح وزير خارجية ايطاليا بالود لتركيا :

ولقد كان الوزير «دي صارا جوليانو» صرح في خطاب القاه بمجلس الأمة  
الطلياني يوم ٣ ديسمبر سنة ١٩١٠ قائلاً : ان بقاء طرابلس ولاية تركية مما يسر

---

(٢) اي عام ١٩١١ حيث كان المؤلف يراجع كتابة رحلته ! .

إيطالية ومهمها على شرط الاتصير أرجحية النفوذ فيها لبعض الدول الأجنبية « ويفهم من هذا ان أي دولة كانت لها نوع نفوذ بطرابلس بهم مصالح الدولة الطليانية وربما تحدث بسببه الحرب » .

**اعتراف ميسيو بيشون وزير خارجية فرنسا بان سياسية ايطالية في حفظ كيان الدولة والتركية موافق فرنسا :**

وفي جانبني اعترف الوزير المحنك الميسيو بيشون بمجلس الأمة الفرنسي بأن تصريحات المركز دي سان جوليانو يخص كيان حفظ السلطنة العثمانية موافقة لمقاصد فرنسا وزيادة على ذلك فقد أكد وزير الخارجية الطلياني في جوابه عن سؤال عرضه عليه الدوق « كرافه داندره » أن سياسة إيطاليا مبنية على كيان حفظ السلطنة العثمانية وان للمصالح الطليانية في البحر المتوسط كفالات كافية من الاتفاقات الموجودة بين إيطاليا والدول . وقد اطمأن الاتراك بهذه التصريحات ولذلك منحوا الطليان ترضية تامة في المسائل المسماة بمسألة « الحديدية » وقارقة . وانصحافي<sup>(١)</sup> غزمان . وفي ٦ جانبني تبادل وزير خارجية إيطاليا وتركيا رسائل التهنئة بالسنة الجديدة . وفي ٢٠ مارس بعث وزير الخارجية العثماني لزميله الطلياني برسالة في تهنئته بعيد الوحدة الإيطالية وفي ٢٦ منه أقاموا احتفالاً بالآستانة لوضع الحجر الأول لسراية السفارة الطليانية الجديدة بالآستانة . وقد شاركت الحكومة الطليانية في هذا الاحتفال الحكومة العثمانية بالمودة وكامل السرور وحضر لذلك وزير خارجية الترك . ومما يدل ذلك أيضاً على زيادة العلاقة والارتباط بين الدولتين أيضاً ما نشرته جريدة « البيتي مرسبي » قالت :

**وفد السلطان لتبليغ هناء الملك بعيد الوحدة :**

وفي أواخر جوان قدم وفد تركي إلى رومة لتبليغ هناء السلطان للملك

---

(١) الصحافي غزمان او كوزمان له أزمة طويلة الذيل كانت من الاسباب التي انتهزتها إيطاليا.

بمناسبة عيد الوحدة الطليانية . إلا أنه كان يظهر عن لهجة جرائد الدولتين يومئذ بعض إحساسات في شأن طرابلس ومن الجرائد التي امتازت في ذلك بشدة لهجتها جريدة « استانيا » التي تطبع بنورينو وهي التي اشتهرت بين الناس فإنها ملقنة من السنيور « جيولوتي » وجريدة « المرصاد » التي تطبع في طرابلس<sup>(١)</sup> .

### تكذيب ايطاليا لوقوع مخبرات بشأن طرابلس :

غير أن الحكومة الطليانية كذبت في الجرائد المعتبرة ما حققته الصحف من وقوع مذكرات بشأن طرابلس بخصوصاً ما زعموه من أمرها بحشد العساكر وجمع سفن الاسطول والتهيؤ للحرب وهذا لا يدل على حسن العلاقات بين الدولتين .

### عدم ركون الأتراك لتكذيب الشائعات وسفر الباخرة درنة لطرابلس :

أما الاتراك فلم يركنوا لتلك التكاذيب ولذلك قررت الوزارة العثمانية في ٢٢ سبتمبر بتعزيز المنظمات العسكرية بطرابلس وكلفت « احمد فيضي باشا » بقيادة القوات العثمانية المحافظة على الولاية وأمرت بإرسال نجدات عسكرية اليها . وفي اليوم نفسه احيل سفير تركيا برمة على المعاش ولم تعين الدولة خلفه وكذلك السنيور فارووني سفير ايطاليا بالآستانة وان كان تعين منذ ٢٤ جولييه لكنه لم يلمتحق بمركزه إلى ذلك الوقت . وفي يوم ٢٤ اليوم نفسه سافرت « الباخرة درنة » من الآستانة مشحونة بالعساكر والأسلحة والذخائر الحربية قاصدة طرابلس فوصلتها يوم ٢٦ من سبتمبر .

### ثوران العلاقات بين الدولتين :

وفي ذلك الوقت أخذت العلاقات تشور بين الحكومتين . وقد احتج الوزير

---

(١) كان يحررها الصحافي احمد الفساطوي وكان لها قبل الاحتلال الطلياني الفسار دور في الحركة الوطنية وكانت تقضح صحف ايطاليا واغراض المخططات الاستعمارية - راجع الفصل الخاص عن جريدة المرصاد في كتاب .. صحافة ليبيا في نصف قرن تأليف علي مصطفى المصراقي .

« دي سان جليانو » لدي الباب العالي على ارسال « الباخرة درنة » بدعوى أن وصول العساكر والأسلحة والذخائر الحربية إلى طرابلس لا بد أن يشير تعصب المسلمين ويحدث أخطاراً للسكان الطليانيين . وقد سلم « دي مارتينو » المكلف بالسفارة الطليانية هذا الاحتجاج للصدر الأعظم يوم ٢٥ سبتمبر ١٩١١ وحيث أن الحكومة لم تعطل سفر الباخرة « درنة » أي لم تعمر الاحتجاج الطلياني جانب الالتفات .

### البلاغ الأخير بين الدولتين :

فقد سلمت الحكومة الطليانية ليلة ٢٧ سبتمبر للحكومة العثمانية البلاغ الاخير وصرحت فيه بأنها ترى نفسها مضطرة من أجل حماية حياة رعاياها وحفظ أملاكها لاحتلال طرابلس وبرقة بالقوة العسكرية . وضربت للباب العالي أجلاً مدة ساعة للجواب . وهكذا كانت الحرب إذ ذاك في حيز الاستعار .

### الاعلان بابتداء الحرب :

ومن الغد أي يوم ٢٩ سبتمبر اشهر « دي مارتينو » الصدر الأعظم بأن الحرب تبتدىء يوم الجمعة منه الساعة الثانية والثلاثين دقيقة بعد الظهر . ولما جاء الوقت حم الأمر وابتدأت الحرب واشتد على الفريقين الكرب وما علم السبب .

### رأي زيتوني في الحرب :

قال : الحرب ابتدأت ولا بد أن تنتهي ، إلا أن انتهاءها لا يخلو من أوجه ثلاث ، اما بقلب إحدى الدولتين على الاخرى قهراً أو بتسليم احدهما للآخرى دون قتال او يصلح بعد اجراء القتال . والآن ما يقرب<sup>(١)</sup> من السبعة أشهر والحرب قائمة على ساق لم يظهر وجه من الأوجه المذكورة .

---

(١) ليست سبعة اشهر . . بل استمرت ربع قرن ويزيد من معارك الهاني بطرابلس ١٩١١ ومعارك الجبال والوديان والشطوط والمشرق والقروضانية الى احتلال الجغبوب عام ١٩٢٦ م . كل شبر من أرض ليبيا ارتوى بدم الشهداء في سبيل الحرية .

## الظالم مغلوب :

ويظهر لي شيء وسيكشفه المستقبل ان شاء الله ان الظالم من الدولتين هو المغلوب والمظلوم هو الغالب والفائز ، بالنظر لأن الخلاق الحكيم سبحانه وتعالى من رب كريم عالم بأسرار عباده ومنصف المظلوم ممن ظلم ، اخبرنا على لسان انبيائه الكرام في كتبه السماوية التي لا يدخلها الباطل من بين يديها ولا من خلفها تنزيلاً من حكيم حميد بأن الظالم لا يفلح ولا ينجح ولا يفوز ، وعاقبته النكال والوبال والعذاب الاليم . قال الله تعالى ( ان الظالمين لهم عذاب اليم ) ( وان الانسان لظلوم كفار ) الى غير ذلك من الآيات ، والظلم جبلة من طبع البشر الا من عصمه الله . قال ابو الحسين المتنبى :

والظلم من شيم النفوس فإن تمد  
ذا عفة فلعملة لا يظلم  
وبالاستقراء والتتبع انه ما وجد ظالم في هذا العالم الفاني الا بدد الله شمله  
وفنّ عزمه وأخذه أخذ القرى ، وان امهله احقاباً طويلة . ومن تتبّع تاريخ هذا  
المعمور مما مضى من سالف قرونه الغابرة ودوله العابرة علم حكمة الله وللظلم أنواع  
أعظمها اللصوصية .

## للصوصية :

لا يخفى على كل ذي عقل سليم ان أقبح شيء على وجه البسيطة السرقة التي  
جزاؤها من الله تعالى قطع يد السارق وإهانته بذلك بين عباده وفي أرضه  
وبلاده . قال بعض العلماء ان اللص تتوغر عليه قلوب العباد لا تستقيم أحواله  
الدنيوية ولو كان ذا قوة وبأس لأن الله ساخط عليه .

## من انواع الظلم الغدر :

ومن أنواع الظلم الغدر . أجمع أمم العالم على أن الغدر من أقبح الخصال  
الذميمة وأن ربه لا يفوز بالقلبة والاجلال وإن مكنته الله بالفوز مدة فذلك على  
سبيل الاستدراج فإن قلوب الخلاق متنافرة منه ، وهم منه بالمرصاد إلى أن



يكنهم الله بفرصة الانتقام منه ، فينسفونه نسف الرياح العاصفة للرمال . قال الله تعالى ( وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ) .

### الغضب بلا وجه شرعي :

ومنه الغضب بلا وجه شرعي وهو من باب السرقة جهرأ فإنه وإن تمتع به مرتكبه أحقاباً من الزمان فإن قلب الغاصب وفؤاده يظلان خافقين مرتعدين مما ارتكبه خصوصاً إذا كان يعلم عدل الحكيم الخبير الذي لا تخفاه خافية ولا تأخذه سنة ولا نوم ، وإن كان طبيعياً فإن الطبيعة نفسها تغير على المظلوم كما في عقائدهم . إذا علمت هذا فلتتحقق ان من ارتكب تلك الخصال الذميمة في أرض الله التي خولها لعباده ، فإنه سيُغلب قطعاً ويرجع بخفي حنين . هذا من جهة العدل الإلهي الذي أساس الله به عباده في أرضه وبسلاده ولا يحسب الانسان أن بني آدم كالانعام بصيدها صاحب السلاح حيث وجدها فإن ذلك تجرؤ على الحاكم العدل الذي يرى النسمات وكرم بني آدم على سائر المخلوقات والله قريب مجيب دعوة الداعي إذا دعاه . أما من جهة العقل الصرف فيأني أرى أيضاً أن النصر للترك والعرب لأسباب كثيرة .

### اسباب لانتصار الترك والعرب :

السبب الاول : ان العنصر الاسلامي بشره القرآن المجيد وهو كتابه المقدس الذي فرض الله عليه اعتقاده وعدم مخالفته المنزل على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم للإعجاز بسورة منه ، المتعبد بتلاوته . بأن المجاهد في سبيل الله لا يموت لقوله تعالى « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون » وان له الجنة لقوله تعالى « ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعداً عليه حقاً في التوراة والانجيل والفرقان » . وفضل المجاهد في سبيل الله معلوم في السنة خصوصاً وقد صار الآن فرضنا عليهم لهجوم العدو على بلادهم . فكل مسلم على وجه البسيطة يود لنفسه أن يموت مجاهداً أمام افواه المدافع والبنادق النارية والجنة مفتوحة

ابوابها في ذلك المكان. وعند هجومه على العدو تتعلق نفسه الكريمة بالعالم العلوي وتتجرد عن العالم السفلي. عن حطامه فلا يكون نصب عينيه الا ملاقاته ربه الكريم في دار الفوز والنعيم لقي اشتراها ببذل نفسه في الذب عن دينه ووطنه. ومن لا تكن هاته عقيدته فلا ينخرط في دين الاسلام ، ولا يعد محمدياً بين الانام . وهاته الصفات الكريمة التي خصنا بها الرب الرحيم لم توجد عند غيرنا من الامم فإن غالب جيوشهم عند الزحف والمقاولة للعدو تكون مفقودة لحاسة العقل مما غطى عفى فكره من استعمال الكحول حالة الزحف ويتعاضم خوفه لمفارقتة لهذا العالم المزخرف المحفوف بالذات التي سيفارقها حتف انفه ضرورة أنه لا يعتقد الانتقال منه الى دار البقاء والعيش الدائم والنعيم السرمدي الذي لا يبلى .

السبب الثاني . ما اعلنا الله به على لسان حبيبه وصفه في قوله عز وجل ( يا ايها النبي حرض المؤمنين على لقتال ان يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين وان يكن منكم مائة تغلب ألفا من الذين كفروا فانهم قوم لا يفقهون الآن خفف الله عنكم وعلم أن فيكم ضعفاً فان يكن منكم مائة صابرة تغلب مائتين وان يكن منكم ألف تغلب ألفين بإذن الله والله مع الصابرين ) . اذا علمت ان هذا اعتقاد كل مسلم فالتحقق ان الجيش الاسلامي لا يعبؤ بكثرة جيش العدو خصوصاً اذا استوت الاسلحة .

السبب الثالث . ان جميع العرب اهالي القطر الطرابلسي تماماً ومن جاورهم من اطراف الصحراء والسودان والتوارق ومن تبعهم يرون ان من لم ينخرط في سلك هاته الحرب التي صارت فرض عين على جميعهم حيث حل العدو بلادهم فانه ليس بمسلم كامل ، واشتهرت هاته العقيدة بينهم حتى اصبح من لم ينخرط في الحرب منبوذاً بينهم لا ينظر له بعين الاعتبار والعرب تأبى الضيم ولا تتحمل هاته الصفة الذميمة فلا بد ان ترى جميعهم حول القتال الى آخر قطرة من دمائهم خصوصاً السادة السنوسيين الذين طيبوا روائح الصحراء بعبير اعطارهم الوردية واستمالوا قلوب اعباد بأذكار طريقتهم الحمدية .

السبب الرابع : أن الأمة الواحدة إذا كانت متمكنة بأرضها ومساقط رؤوسها وحاربتهما أمة أخرى فإن الأمة البادية بالحرب تكون أقل حماسة وأضعف انتصاراً جبلة مركوزة في طباع البشر فلو تتبععت حروب البشر وجدتها قاعدة قلما تختلف الا إذا كانت القوة عظيمة جداً وان الدولة المتسلط عليها ضعيفة بالنسبة الى المتسلطة . وانظر لحرب الدولة الطليانية مع الحبشة تتحقق ما قلناه والنصر بيد الله ، يؤتية من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

السبب الخامس : إن الديانة الاسلامية مبنية على الاتحاد الحاصل به الترقى لسلم السعادة . قال الله تعالى ( واعتصموا بحبل الله جميعاً : ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم ) الآية . وقال صلى الله عليه وسلم ( المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً ) . وقد رأينا بحمد الله أن العرب والترك اشتد ساعدهم بارتباطهم ببعض بعضاً حتى صاروا كالجبل المجبور الذي لا تقدر القوة البشرية على تمزيقه وكالبنيان المرصوص الذي لا تهدمه الصواعق النارية .

السبب السادس : إن هواء الصحراء غير ملائم لأبدان الاورباويين الناعمة التي لم تتعود على سموم رياحها القاتلة ومياهها الرديئة الهالكة ورمال قفارها الشاسعة ورمضاء تنايضها الواسعة وحجر جبالها القاحلة . وعيون أثمارها المالحة . وشموسها النارية وأمرضها الصيفية وهي في الحقيقة ليس بمألف للعباد قلت لبعض أهلها يوماً ممن عرف الأدب وتحنك بمعرفة دقائق لسان العرب أن أرضكم قطعة من جهنم فأجابني في الحال :

وكذا ألفناها ولم تك مألفاً وقد يؤلف الشيء الذي ليس بالحسن  
كما تؤلف الأرض التي لم يطب بها هواء ولا ماء ولكنها وطن  
فقلت له صدقت والله درك بما نطقت .

فكم مسني فيها من لغوب بين مراحل تلك المسالك والدروب وكما اغتالت بدني الحمة . حتى ابيضت للحممة . والحمد لله على سلامة العاقبة ، من الخلوص من أغرار تلك الصحارى القاطبة .

يا بن الكرام لاتدنو فتبصرما حدثوك فما راء كمن سمعا  
ومما قلته اثناء سياحتي في تلك المجاهل . وبين تلك الشعوب والمجاهل  
تحذيراً لأرباب الأسفار ومن قدر الله عليه يحوب تلك الديار -

تحذر اذا ما بليت بنربة بصحراء غات أو بمجهل خندق  
ولتين لاعراب الفلاة تكلمها باحسن اسلوب وافصح منطق  
وجانب رعاك الله اثماد جفرة وشمس بساط القاف ذات التحرق  
وافعاء ودان وعقرب زكم وتخمة فزان وحة مرزق

ماذا وراءك يا عصام ان ساعدتك الايام وقد جرت عادة الله أن كل من دخل  
الصحراء من المسافرين لا يسد ان يمرض بالحمى مرة واحدة ولو كان رفيقه  
جالينوس وفي الغالب هلاك من لم تعود السفر فيها لكن اذا سلمه الله لطول عمره  
لم يمرض بعدها وهذا امر معروف عند أهل الصحراء لا يكاد يختلف . وعندي من  
أبعد البعيد ان تخاطر الامة الطلانية بالاذن لأبنائها بالتوغل في تلك المفاوز  
وحينئذ فلا ريب من وقوعها في -بالأسود ضارية عارفين بانجد البلاد وأغوارها  
ومتعودين على الالتصاق بحيوبها ولتمرغ باحقاف دروبها ومن ذلك خلقوا ومنها  
ارتزقوا وعلى ذلك فالذي يظهر ان الطليانين ستبقي تحت ظلال الجدران التي  
احتلوها وبمدافع اسطولهم حصنوها والعرب وانترك في الفدافد التي ألفوها  
والحرب قائمة على ساق الى يوم الدين .

السبب السابع: ما أشار إليه المسيو «أبو» الانكليزي الكاتب لبعض جرائد  
اوربا المعتبرة مثل جريدة ( الديلي تلغراف ) فقد نشرت مقالاً له قال فيها أنه  
بعد أن مكث بالمراكز التركية اعرابية من شهر ديسمبر الى يوم ١٨ مارس وقد  
قاسى هذا الصحافي المعتبر أتعاباً شديدة أثناء عودته اضطر عند مبارحته  
المعسكر العام العثماني لقطع مسافة بعيدة في الصحراء ضل أثناءها عن الطريق  
ووقع بأيدي العربان فسجنوه حيث لا يعرفون أمره ثم أطلقوا سبيله فعاد إلى  
بلاده من طريق الحاضرة التونسية وهاته المقالة حكى فيها ما حصل له من التأثير

أثناء إقامته بين المجاهدين وختمها ببيان رأيه في الحرب وحالة الجيشين المتحاربين بإنصاف . حاسماً مادة الخلاف . وهاته ترجمتها حسبما وقفنا عليه في جريدة ( الزهرة ) الغراء نقلاً عن جريدة ( مرسى ) الفرنسية ، قال : قضيت نحواً من أربعة أشهر مع معظم القوات التركية العربية بالصحراء المكتنفة لمدينة طرابلس وذلك بقصد تأليف كتاب في الحرب ولما أفرغ من تحرير تأليفي يعلم العالم أشياء كثيرة يصعب التصديق بها لأن الطليان اذاعوا اخباراً كاذبة عن حقيقة أحوال الحرب كما اطلعت على ذلك عند عودتي إلى أوروبا : قال وصلت الى المعسكر التركي العام بأكثر سهولة مما كنت أظنه وقد كانوا اخبروني في مدينة لندن بأن العربان يقطعون رأسي أو أن الطليان يقتلونني رمياً بالرصاص ومع ذلك فإن العربان ليس فقط لم يروموا قطع رأسي بمجرد ما تحققوا أنني لست بطلياني ولكنهم عاملوني معاملة حبيب لهم . واما الطليان فإنهم لم يتمكنوا من فرصة القبض علي أو إعدامي بالرصاص لهذا السبب البسيط وهو أنهم لم يخرجوا من خنادقهم واستحكوماتهم . والصعوبة الوحيدة التي لاقيتها هي السير في الصحراء سواء راجلاً أو راكباً فرساً وأخرى جملاً وقلة الزاد في بداية الأمر . ولما وصلت للمعسكر التي وجدت به انكليزيين آخرين وهما المسيو سبيكين واوريفت والمسيو الون اوسكتير وقد قاسى هؤلاء الرجال عسر المعيشة بالصحراء واصيب الاول منها بالهيمضة ( الاسهال ) فاضطر إلى الرجوع الى تونس بقصد المعالجة ولما برىء من مرضه تماماً عاد الى المعسكر التركي وأما الثاني فقد كان مصاباً بالتهاب في الرئة . ولما غادرت المعسكر العام « بعزيزية » منذ بضعة أسابيع التحق بنا احد مواطنينا من جمعية الصليب الاحمر وضابطان انكليزيان أيضاً ولكنني لم أرها بعد ذلك ، اما أعضاء بعثة الصليب الاحمر فإنهم وصلوا في وقت مناسب جداً لمساعدة الاطباء الأتراك والالمانيين الذين يعالجون الجرحى وأن الحمى بأنواعها أشد ضرراً في الواقع من نار الطليان وأني أرتاب في أن الطليان لو قاموا بمجرد احتلالهم لمدينة طرابلس بهجوم عنيف على الساحل وداخل البلاد لتمكنوا بعد شهرين من امتلاك الوطن الجنوبي الى حدود الجبال لأن الأتراك

فقدوا في ذلك الوقت نفوذهم بإخلاء مركز الولاية والعرب المجندون فروا<sup>(١)</sup> من الجيش جميعاً حتى أن السكان الأهليين كانوا مستعدين للرضوخ بدون إهراق دماء. وفي الحقيقة كان في استطاعة الطليان نصب علمهم بمراكز كثيرة صارت الآن معسكرات تركية مثل عزيزية و-جنزور وقد كان يلوح مدة أسابيع أن المقاومة مستحيلة ولكن من سوء حظ الطليان أن أضاعوا الفرصة المناسبة والذي يظهر جلياً من أعمالهم أنهم كانوا استعدوا لاحقاً طرابلس لا للاستيلاء عليها وأنهم أضاعوا الوقت في تغيير عوائد البلاد على الأوراق فقط بدل أن يحتلوها بحاميات عسكرية بحيث أن الهفوة التي ارتكبوها مكنت الأتراك والعرب من الالتئام مع بعضهم بعضاً. ولعمر الحق أن العساكر الأهليين أجابوا دعوة الدفاع بفكرة عجيبة ومن حيث الوجهة المادية فن حالة الأتراك أخذة في التحسين بلا انقطاع بخلاف حالة الطليان فانها تزداد -بطارة كل يوم منذ ابتداء الحرب وفي أول الأمر لم يكن للأتراك مال ولا زال غير أن إعانات العالم الاسلامي بتركية واوربا وآسيا ومصر وتونس والجزائر وغيرها لم تلبث أن تقاطرت عليهم من الحدود وزيادة على هاته الاعانات التي وردت عليهم من خارج الولاية فان أمطار هاته السنة نافعة جداً للعربان وقد رأيت بعيني الصحراء انقلبت مروجاً خضراء يانعة ترعى بها الغنم والمعز الكثيرة بطرابلس ومع ذلك فقد تركت الطليان للعرب الواحات المتعددة الوقت الكافي لتعزيز قوات الهلال ومن جهة أخرى فإن الطليان المحصورين بالمدن وضواحيها القريبة وأواسائر المواصلات مع داخل البلاد مقطوعة عنهم بحيث اضطروا لجلب جميع زادهم من اوربا ومن جهة أخرى يلزم ان تقدر نسبة المرضى في الجيشين بواحد للشرة وبعبارة أخرى أن كل عربي يصاب بالحمى يقابله عشر طليان مصابون بها وذلك لأن العرب يخيمون بالصحراء وهواءها النقي يقيهم من أسباب الأمراض. خلاف الطليان فإنهم مضطرون للعيش في هواء

(١) لم يفر العرب انما كانت خطة الدفاع تحتم ان يتمركز الجيش والمجاهدون في مناطق الدواخل ويضمون شملهم استعداداً للمعركة. وكان التمرکز اولاً في « العزيزية » ثم دارت المعارك ومن اعظمها معركة « الهاني » والشط .

المدن المتعفن . وتزداد هاته الحالة خطارة لما يحل فصل الصيف بجرارته المهولة وريح السموم الحارقة ونزول رطوبة الربيع النسبية ولو تقدم الطليان في فصل الشتاء عندما كان الطقس مناسباً لهم وبينما كان غالب العربان المتطوعين مضطرين للبقاء بأوطانهم لمباشرة شؤونهم الزراعية لتقدموا شوطاً عظيماً ولكن قعودهم بداخل استحكاماتهم جعل أعداءهم على اعتقاد جبنهم وفشل عزائمهم وحيث كانت المسألة كما بينا فمن الممكن فيما يخص العرب ان تدوم الحرب الى ما لا نهاية له حتى لو فرضنا ان الباب العالي يضطر بعامل قلاقل الداخلية لإبرام الصلح<sup>(١)</sup> فإن العرب صرحوا بأن الصلح لا يغير شيئاً مما قرروه وقالوا اننا لا نرضخ للعدو الباقي على أرضنا ابداً وأن الضباط<sup>(٢)</sup> الاتراك يصرحون انفسهم بأنهم يستعفون من خططهم ويدافعون القتال فيما اذا ابرم الصلح بين حكومتهم وايطاليا ولا أهمية كبرى لكون هذا القول صادراً من القليل من الاتراك والكثير لان الحرب عربية اكثر منها تركية . انتهت المقالة . فيظهر لك أيها القارى من غصون كلام هذا الرجل الاجنبي عن الجنسين ان الانتصار للاترك والعرب اقرب منه للطليان.

---

(١) وفعلاً ابرم الباب العالي اتفاقية الصلح مع الطليان عام ١٩١٢ ولكن الشعب استعرفى الجهاد والنضال اكثر من ربع قرن وقدم نصفه على مذبح الحرية دفاعاً عن دينه وبلاده .  
(٢) بقي في صفوف المجاهدين من الضباط الاتراك جماعة مؤمنة مناضلة يذكرها تاريخ الجهاد بكل اعتزاز أمثال - نوري - وأنور - واسحاق - وعبدالله تمسكت وغيرهم .. هؤلاء وأمثالهم جزء خالد من تاريخ البطولات والنضال .

## حديث « أدم » للصحافة

السبب الثامن . ما استفاد من حديث أدم باشا قائد القوات التركية العربية المحاصرة بطبرق ، وقد وقفنا على حديثه برمته مفصلاً وهذه ترجمته حسبما نشرته جريدة ( الجون ترك ) في عدده الصادر يوم ١١ أبريل سنة ١٩١٢ م ونقلته جريدة الزهرة بتروى وثبات لا يعتريه شك .

تحدث رصيفنا عبد القادر حمزة رئيس تحرير جريدة الاهالي مع أدم باشا قائد القوات العربية التركية امام طبرق وهذا القائد العام مقيم الآن بالاسكندرية وسيعود الى الآستانة في مدة قريبة وهو شيخ يبلغ سنه الستين عاماً وقد اضطر لمغادرة ساحة القتال عقب مرض اشتدت عليه وطأته أثناء إقامته ببلاد برقة وهذه ترجمة حديثه .

**الصحافي :** ما هي حالة المجاهدين العثمانيين اليوم ؟

**أدم باشا :** إن حالة القوات العثمانية مرضية اكثر مما كان ينتظر والذي صير حالة عساكرنا احسن من ذي قبل هو كون الطليان لا يخرجون من خنادقهم الا في أحياء قليلة جداً وأن غالب الأسلحة والذخائر الحربية التي لدى رجلنا أخذت من العدو . وأذكر لكم بصفة خصوصية عربياً يدعى متموه من قبيلة بني مريم قد تمكن في بعض الوقائع من قتل خمسة أنفار من العدو وعاد ببنادقهم الخمس وأن في هذا الصنيع بهاناً عى بسالة رجالنا .

**الصحافي :** هل عرضت لكم صعوبات في حشد القبائل عند ابتداء الحرب ؟



ادم باشا : وصلت الى بلاد برقة بعد انقضاء ايام قليلة من اشهر الحرب وانا من الذين حشدوا القبائل البدوية ولقد يسرني كثيراً أن أصرح لم بأن العرب لم يكونوا في حاجة لدعوتنا وأنهم أتوا إلينا طوعاً راغبين في قتال الاعداء الباغين بحزم قوي .

الصحافي : كم كان عدد العساكر النظامية العثمانية بطرابلس عند اشهار الحرب ؟

ادم باشا : كان لا يتجاوز العشرة آلاف جندي في الاكثر . والآن يوجد في صفوفنا ( أي درنة وبنغازي وطبرق ) اربعة آلاف جندي نظامي ( عرب متدربون على الفنون الحربية ومستخدمون في الصفوف التركية ) ويمكن بحسب الضرورات دفع هذا العدد الى ستين الف باستدعاء المجاهدين من داخل البلاد وذلك بدون اعتبار المتطوعين الذين تأتي إلينا مئات منهم كل يوم .

الصحافي : هل فترت حمية العرب بعد المقاومة خمسة أشهر ؟

ادم باشا : ارى أن حميتهم وعزمهم على القتال يتزايد بلا انقطاع بحيث أنهم يريدون الهجوم على الاعداء في كل حين وإنا لنضطرب لمسكهم لئلا يعرضوا انفسهم للخطر بلا فائدة .

الصحافي : ماذا لديكم من الاخبار عن السنوسيين ؟

ادم باشا : ان سائر القبائل السنوسيين متفقة مع العرب الطرابلسيين والاتراك من الدفاع عن الخلافة والوطن الى آخر قطرة من دمائهم .

الصحافي : هل وصلت قبائل سنوسية الى ساحة القتال ؟

ادم باشا : نعم وصلت قبائل كثيرة الى ضواحي درنة وبنغازي اما السيد احمد الشريف شيخ السنوسية فإنه الآن بكفرة ( غادرها بعد ارتحال ادم باشا ووصل إلى جغبوب كما اخبرنا به بعد ثلاثة أيام <sup>(١)</sup> ) وقد

---

(١) ما بين قوسين من الجريدة التي نشرت الحديث !

دارت بيننا وبينه مذكرات وارسلنا اليه منذ ثمانية وعشرين يوماً بالتدقيق الجمل اللازما لنقله الى ميدان الحرب ومن المحتمل ان يصل الى درنة في ظرف خمسة وثلاثين يوماً ليلتقي هناك بقائد عموم القوات التركية العربي ببلاد برقة ويتفق معه في شأن الوسائل التي يجب اتخاذها، وسينتقي الشيخ السنوسي مكاناً يقيم به قرب المعسكر. وقد أمر القبائل التابعة له بالنهوض الى الجهاد والقتال بجانب العثمانيين وتوعد الذين يتمنعون من ذلك بطردهم من طريقته .

**الصحافي :** هل لقيتم مشقة في تعلم العرب الفنون الحربية ؟

**أدهم باشا :** العرب مجاهدون بطبيعتهم ولذلك لا نجد ادنى صعوبة في تدريبهم على الحروب العصرية. وإنا لنجد فيهم فطنة واستعداداً متأصلين يحملان على اعتقاد انهم تخرجوا من مكتب حربي وأن غالبهم ليذهبون من تلقاء أنفسهم إلى الضباط ويسألونهم ان يكشفوا لهم اسرار استعمال الاسلحة والخدمة العسكرية زمن الحرب .

**الصحافي :** كيف وجدتم الحالة عند وصولكم الى درنة ؟

**أدهم باشا :** لم تكن الحالة حسنة بنوع خاص وقد احتل الطليان درنة وبنغازي وطبرق وتحول ولاية هذه المراسي الثلاث الى داخل البلاد وتحصنت القبائل بالجبال. ولما وصلت يومئذ الى درنة اتاني الكومندان انور بك وبعد أن تعانقنا تفاوضنا من غير تضييع وقت ولم يكن معنا اذ ذاك الا ثمانية اشخاص فاتفقنا على ان يذهب انور بك الى درنة وأبقى أنا بطبرق ، ثم نشر كل ما علمنا وتوغلنا داخل البلاد لزيارة القبائل وانتدابها للحرب فلبت دعوتنا بحيث تمكنا في مدة وجيزة جداً من جمع القوات التي منعت ولا تزال تمنع جميع القوات الطليانية من التقدم. ومن زعماء القبائل الذين أظهروا اشد حمية الشيخ المصري زعيم قبيلة ( بني مريم ) الذي استشهد أخيراً بميدان الشرف .

**الصحافي:** كيف كانت سيرة العرب مع انور بك ؟

ادهم باشا: ان العرب يحبون انور بك من صميم الفؤاد لأنه يوقرهم وخصوصاً أنه من أصهار اسرة السلطان عز نصره. ولزيادة استمالة قلوب العرب انخرط انور بك في سلك الطريقة السنوسية وصار من مقدمي الشيخ الأكبر الروحانيين ولما وصل الى درنة كان لا يحسن كلمة واحدة من اللغة العربية وقد صار اليوم يتكلم بها جيداً .

**الصحافي:** هل بلغ العرب شيء من المذكرات بشأن الصلح ام لا ومسا رأيهم في ذلك ؟

ادهم باشا: اتفق ذات ليلة أن زعماء القبائل أتوا وأيقظوني بسرعة فرأيتهم منفعلين وشاهدت على وجوههم قلقاً شديداً فسألتهم ما الخبر فأجابوني بأنه بلغهم انه وقع عقد هدنة فأكدت لهم بطلان هذا الخبر وفي الحين تهللت وجوههم وصرخوا إلي بأنهم لا يريدون ابدأ ان يسمعوا ذكر الهدنة ولا شيء آخر وأنهم وأطفالهم ونساءهم يريدون أن يقاتلوا الى آخر واحد منهم ولما لا يبقى احد في البلاد يمكن لايطالبوا إذ ذاك أن تأخذ طرابلس ويقولون مع ذلك لا سمح الله . وهذا هو إحساس سائر العربان بلا استثناء .

**الصحافي:** هل يستطيع العرب مقاومة هذه الحرب زمناً طويلاً ؟

ادهم باشا: إنني لا أرتاب في كونهم يستطيعون تحمل الحرب الوقت الطويل .  
اللازم سواء دامت الحرب سنة او سنتين أو اكثر من ذلك .

**الصحافي:** هل أوقعت الطيارات الطليانية ضرراً بالمعسكر العثماني ؟

ادهم باشا: تأتينا الطيارات احياناً كثيرة غير أن أعمالها قليلة جداً وفي بعض الايام تعرفت بعض الطيارات خيمتي بكثرة الرايات التي كانت منشورة عليها فأرادت رميها بقنبلة ولكن القنبلة سقطت على مسافة ثلاثين او اربعين متراً من خيمتي وغاصت في الرمل دون ان تنفجر .

**الصحافي:** ما هي حالة الامن العام في البلاد في هذه الاوقات المضطربة ؟

ادهم باشا: ان العرب مخلصون جداً لفكرة هذه الحرب وان اخلاصهم متولد من إحساس التكافل بحيث لا حاجة للبوليس ولا بالعسكر لتحقيق الهدوء والأمن في البلاد . وبما يجب ذكره ان قافلة تحمل عشرين ألف ليرة ذهباً بدون خفر من الجنود تمكنت من قطع المسافة التي بين السالم ودرنة من غير أن يتعرض لها أحد .

**الصحافي:** ماذا كان تأثير الحرب على زراعة البلاد ؟

ادهم باشا: ان الصابة في هذا العام احسن بفضل الله منها في السنين الماضية . وقد قسمنا السكان إلى قسمين احدهما يباشر الحرب والاخر يشتغل بالزراعة واقننا شبه تناوب يسمح لنا بوجود عساكر مسرحين وللعساكر الذين جاهدو بترويض النفس يعد القتال بتعاطي أشغال الزراعة وقد دربنا النسوة على الزراعة بحيث انهن يساعدن الرجال اليوم وفي الواقع يمكن ان يقال ان الحرب تؤثر على زراعة البلاد رأساً .

**الصحافي:** ماذا لديكم من الاخبار عن الكومندان المصري عزيز بك (١) ؟

ادهم باشا: هو من احسن ضباطنا وهو الكومندان بينغازي الآن وقد اظهر بسالة كبيرة في سائر الوائع المهمة التي وقعت في هاته الايام الاخيرة .

**الصحافي:** إنكم غنتم فيما يظهر ذخائر حربية كثيرة في المعركة الأخيرة ؟

ادهم باشا: صحيحاً أن الذخائر الحربية التي غنمناها بيعت في سوق عامة دامت مقامة عشرة ايام .

**الصحافي:** هل تقوم بعثات الهلال الاحمر بواجبها على غاية مايرام ؟

ادهم باشا: نعم وان لا يسعنا إلا شكرها واسمحو لي هنا بأن أسدي عبارات الشكر للمصريين عما قاموا به من الاعمال للانسانية فانهم خدموا

---

(١) عزيز المصري المناضل المعروف وقد توفي في هذه الايام التي نحقق فيها هذه الرحلة رحمه الله ... وكانت وفاته ١٩٦٥ م .

أخوانهم الذين يجاهدون بطرابلس بأعظم الخدمات وإن سائر  
المجاهدين لممنونون لهم .

الصحافي: يا حضرة القائد العام لماذا غادرتم طبرق ؟

أدهم باشا: قد أصابني مرض عصبي قبل اشهر الحرب ولما استعرت نيرانها لم  
أكثرث بألمي واسرعت إلى طرابلس لاعتقادي أن الوطن محتاج إلي .  
وقد قضيت كامل وقتي بالرغم عن أوجاعي في مباشرة الحرب من جهة  
وتنظيم العرب وجلب الذخائر الحربية اليهم من جهة أخرى وبفضل  
الله بلغت الغاية من أمني . ولما رأيت ان الحالة تسمح لي بالاستراحة  
مدة قليلة لمعالجتي انتخبت القائم مقام محمد ناطم بك ليخلفني وهو من  
أحسن الضباط خبرة وأشجع القواد الذين بمعسكري ولي ثقة تامة  
به . ( انتهى ) .

السبب التاسع : عرض الجنرال « كنيقة » أثناء رحلته الاخيرة الى روما على  
حكومته بيانات تتعلق بالمضار التي تنشأ عن السير الى داخل البلاد خارج  
الاستحكامات الواقعة على أربعة او خمسة كيلومتر من الساحل في الاكثر عدى  
« عين زارة » التي هي أقصى النقط الامامية ( كيلومتر ١١ من طرابلس ) . ومن  
المعلوم ان خطوط الاستحكامات مقامة على تخوم صحراء شاسعة الاطراف كلها  
رمال يغوص فيها الانسان بسهولة كبيرة وليس فيها أدنى مسلك ولا طريق .  
ونظراً للصعوبات الشديدة التي يطول بيانها يلزم ان تكون عملية العساكر  
الطليانية بطيئة جداً وبالتالي تكون الخسائر على الرجال عظيمة لا محالة ؛ فهذا  
هو الأمر الذي يريد الملك فكتور عمانويل والحكومة اجتنابه . ثم لأي غرض  
يخاطرون بالجيش على أن إبادة القوات التركية العربية تكون مستحيلة دائماً لان  
تلك القوات تنتقل بسرعة كبيرة وهي المالكة للبلاد بلا منازع ثم ان الهجوم لا  
يأتي بنتيجة كبيرة لايطاليا بل يكلفها خسائر جمة . ولقد ادركت الحكومة  
الطليانية هاته الامور كلها ومن جهة أخرى فان السنيور جيوليتي الذي يلقون على

عائقه مسئولية التعطيل لا يرتكب محالة من المهارة مثل هاته الهفوة المشؤومة التي كانت صدرت من « كريسمي » أثناء حرب الحبشة . والخلاصة أن الجنرال كنيقة مكلف وحده بإجراء البرنامج العسكري وللحكومة ثقة تامة به بحيث أبقته في قيادة الجيش بالرغم عن كود، حالته الصحية صارت خطيرة جداً منذ مدة قليلة .



## خاتمة

### خاتمة المطاف ، وفاتحة اللطاف :

والى هذا نمسك عنان القلم فيما يتعلق بذكر الحرب وسيكشف لنا المستقبل ان شاء الله عما يريده الله سبحانه وتعالى وتسطر في سابق علمه من نصر احدى الدولتين او الصلح بينهما وإلى الله يرجع الأمر كله انه العلام الخبير . ولنختم هذا الكتاب بما ستكون له مكانة عالية عند ذوي الالباب الا وهي قصيدة فلسفية . توحيدية . أصولية . طبيعية . حربية ، حماسية . كشفت عن طبيعة الدهر والزمان وأظهرت ما كان مركزاً في طبيعة بني الانسان . نظمها عقوداً درية لنحور ذوي الادب وأجريتها خندريساً لألباب ابناء العرب يزدان بهذا التأليف الذي لم يحتو الا على القليل من الاخبار والنزر الضعيف من عيوب الفوائد والشعار، وإلى أهل القريض استهديتها وأعيان كتاب العصر أهديتها ، ونطلب من الجميع غرض الطرف عما عسى ان يقع من نقصان كلمة أو حرف ، فهاكها اليكم والذي ملأ الدنيا يكفيكم :

بجر المعارف في ذا العصر قد دفقا	ولم انل جرعة اطفي بها حرقا
تشتت الفكر منى في تطلبها	وما ظفرت بشيء سد لي رمقا
ان قلت قولاً لحنت في تصرفه	أوصغت شعراً يقول الناس قد نزقا
او صرت من بلد أسعى الى بلد	ما نلت غير لغوب سامني هنقا
وإن حللت من البيداء شاسعة	تبليغي أهلها بيع البرا صفقا
وإن أقمت على الأطلال يغبطني	عن رشفة احتسيتها بعض من نفقا
أو نلت مرتبة عليا يحسدني	عن نيلها من بإحساني إليه رقنا

او كنت بين عظيم الناس عظيمي  
والدهر يبعدني عن كل فائدة  
ورب يوم نصحت من يطاؤني  
بسطت كفي مراراً للعدا كما  
فأينعت بالحشا مني حشائمه  
وكلما رهنوا عزمي اكتمى نشطا  
والناس طراً بني الدنيا ذوي د-بل  
ولم أر سبباً الا طبيعة من  
تجري الامور على ما سطرت ق-ما  
يا ابن الذي علم الاسماء اجمها  
لا زلت تكدح والافكار طالبة  
استغفر الله من قول بلا -بل  
تفري البحار بسابح له ذب  
يظل منه عباب اليم في و-بل  
ويقطع الارض مشاء على عجل  
حتى إذا جن جنح الليل تحسبه  
العلم أصبح شيئاً لا يعاينه  
اخالف الناس في شيء وأتبهم  
العلم افضل شيء في الأنام به  
لذلك ابنا هذا العصر أجمعها  
والعلم علامات علم دين ارله  
« ما احسن الدين والدنيا اذ اجتماعا »

أقبح الكفر والافلاس والملقا  
والمال مرتبة علياء ثنية وما سوى ذاك هل تسعى به ورقا

(١) كلمة ناقصة قد سها عنها الكاتب التي نقلنا عنها على ما يبدو.



الله حبيبه للناس قاطبة  
 أجرى على اليم أعلاماً تآثلها  
 لولاه ما نلت جبي البيت معتمراً  
 ولا تسوحت في أرض الحضارة كي  
 وهو الذي احكم الأشياء صنعها  
 وهو الذي قرب الاقصى فصيره  
 وهو الذي مد سلكاً يخاطب من  
 وهو الذي احكم الآلات ثم غدت  
 لولاه ما صرت تمشي في الوري مرحاً  
 لولاه لولاه ما قد صرت مصطبجاً  
 قد علمتنا تجاريب الزمان فلم  
 يا ابن الذي كرم الرحمن خلقته  
 بالعلم والفكر قد خصصت تكرمه  
 ما دمت تظلم لا عمران يغمنا  
 النمل أشرف عند الله منزلة  
 والله يمهله حقباً ليأخذه  
 ولو انصف الناس عاش الخلق كلهم  
 من حاد من طرق شرع الله بشره  
 ظل الغني بأرض الله منبسطاً  
 لم تكفه الأرض طولاً أن يسير بها  
 لا زال يكدح حتى صار مرتقباً  
 تبيت فلسفة التدبير منه على  
 وما تدك به هام الشوامخ من  
 طبعاً وصير في أخلاقه خلفاً  
 حوالق الألف إرهاباً لمن نفقا  
 كلا ولا زرت قبراً طيبه عبقا  
 ترى عباب علوم العصر قد طفقا  
 وشاد فوق جيوب الأرض ما اتسقا  
 دان ومهد من معمورنا طرقاً  
 ظل بأقصى بلاد الله مرتزقا  
 تجري على غير سلك في الوري<sup>(١)</sup>  
 لولاه ما قطعت كف لمن سرقا  
 لولاه لولاه ما أمسيت مغتبقا  
 نسعى إلى غير صفر تطرد الملقا  
 وصاغه من أديم ترابه شرقا  
 فصرت تمشي الى حوز العلاعنا  
 والظلم فيك طباع تكتسي حنقا  
 من ظالم عاث في أرض بها ارتزقا  
 أخذ القرى حتى لن يبقى له رمقا  
 ولم تجد قيد شبر بالدنا معقا  
 فسوف يلقي قريباً في الوري هنقا  
 يدوخ الأرض جبراً بالذي ملقا  
 حتى اهتدى سبباً كاللباز أن نعقا  
 بعلمه لسعود الافق معتقنا  
 استنباط ما يسلب الارواح والعلقا  
 صواعق صيرت رأد الضحى غسقا

(١) يلاحظ ان الكلمة في آخر الشطرة لا تتفق مع القافية

في حشوها ما على فيزوف<sup>(١)</sup> لهب  
 ومثل ذاك سلاح صاغه بشر  
 كأنما صنعة للقدر خصمه  
 ما يصنع المرء إلا لابن - ولدته  
 فهو الذي مثل دود الخزينسل ما  
 أفنت حروب الورى ما ليس نحصره  
 عدأ فضاء من المعمور من نطقا  
 وظل جنس بني الانسان في نعـب  
 كالحوت يأكل حوتاً دونه شططا  
 ما دامت الحرب بين الناس - حارية  
 لم تفتكر في انعدام الحرب دائية  
 هذا التهور هذا الظلم في زمن  
 أليس ذاك وباء في الأنام يهل  
 كاد الطبيب بأن يحیی الرمی به  
 ودقق العالم التحرير فاسفة  
 ما كان أحوجنا يوماً إلى ملك  
 الحرب يبطلها والسيف يبدمه  
 بذاك يبقى زمان العلم ماتشما  
 قدما ملكنا من المعمور ما اتسمت  
 ورفرفت راية الدين القويم على  
 تلك الليوث التي داست بأرجلها  
 تلك الغطاريف ارباب العمائم من  
 لم تبق الا سطور من مآثرهم  
 وليس ينفع صاحي كان لي شرف  
 ان مس أرضاً غدت أجسامها فرقا  
 بحسن تدبير أفكار بها حذقا  
 وللغناء وإعدام النهى شققا  
 صنع الذي جرب الاشيا وما هتقا  
 به يموت لدى او كاره قلقا  
 حيران يغتال في أبعاضه قلقا  
 وما تنبه فكرياً للذي خلقا  
 لا راحة تجتنى كلاً لمن تبقا  
 في عالم من بني حواء قد ثبقا  
 يم المعارف في أيامه دققا  
 يبقى وباء بعصر علمه انتسقا  
 ويسمع الصم طراً بالذي نطقا  
 يشق من جهل نورها قلقا  
 يحمي حماه بني الانسان مرتققا  
 والجيش يبعده عن كل من صلقا  
 ولو تفرق شمل النجم ما افترقا  
 أرجاؤه من بقاع سوقها نفقا  
 قصور كسرى وما عبد لنا أبقا  
 ملوك قوم بها رحب الفلا أزقا  
 طارت قلوب العدا من باسهم فرقا  
 من بورة يجبين الدهر ما سبقا  
 ولا ملكت الورى في حقب من سبقا

(١) يشير الى بركان جبل فيزوف بإيطاليا وهي نار مشتعلة دائماً !

هل ينظر الحرفينا اليوم ما فعلت  
ويرحم الله منا ابن الفرات<sup>(١)</sup> ومن  
لوقيل لي : ما غنى اليوم في زمن  
لقلت : نصرأ عزيزأ للذين لهم  
الواقفين على الدعاء في بلد  
والبائعين الى الرحمن انفسهم  
تغدو المدافع في آذانهم نغمأ  
وليس تخشى على عليا طرابلس  
وهي التي نبهتنا للدلاحم كي  
واليوم نطعمه من بأسنا رغداً  
واليوم نطويه طيات السجل ولن  
والحق والعقل والأجفار تنصفنا  
وليس نمنحهم صلحأ يسروا به  
قوم لقد طالما داست معالمهم  
فابن المزلق أغنى الناس عندهم  
شتان ما بين قوم لن يروق لهم  
وبين من باع نفسأ واشترى خلدا  
القائلون لدى آساد ملحمة  
والدين بشرهم في قول سيدهم  
فصرت بالرعب مكتوب على علم

بنا الذين عتقنا رقهم شرقا  
سل ابن اغلب من قاد العدا فرقاً  
طلق المحيا ازان الارض والافقا  
بعد المات حياة وامتداد بقا  
تحمي حماه بسيف حده ذلقا  
يحنة احرزوها عفة وتقى  
يطربن أحزاب من يوم الوغى دبقا  
فهي التي علمتنا قتل من سرقا  
نصمى العدو إذا ما أرضنا طرقا  
واليوم نسقيه كاسات الردى دهقا  
نبقي على الارض ديارأ بها لزقا  
والعدل ان كان في هذا الزمان بقا  
الا إذا اخرجوا من أرضنا فرقاً  
اقدامنا وعفونا عنهم شفقاً  
وشمت أشجعهم ما بيننا طبقاً  
بعد الزهاب من الدنيا دوام بقا  
بها وصريح كتاب الله قد نطقا  
الموت الموت حتى لن نرى رمقا  
وهو الذي ناهم فوزأ ومرتقفا  
هلاله في أحشا أعدائنا خفقاً

ابتهاال الى الله :

عن سعيد بن الحسن عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم . ( ليس شيء اكرم على الله من الدعاء ) . وعن جعفر بن محمد بن

(١) يشير الى البطل الفاتح الشهيد « اسد بن الفرات » فاتح صقلية .

ابيه عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه : احب الاعمال الى الله تعالى في الارض الدعاء . ومن النعمان ابن بشر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ( الدعاء مخ العبادة ) ؛ وقال : ( رأس العبادة الدعاء ) ، ولئن يدعو الانسان من صباح إلى مساء خير له من أن يعمل على جيات الحيل من غدو الى مساء ، وكفى بقول الله تعالى ( وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداعي إذا دعاني ) وقوله تعالى : ادعوني استجب لكم . وحيث أمرنا بالدعاء ووعدنا بالإجابة فلنبتهل في ختم هذا الكتاب الى من إليه الإجابة . اللهم إنا نسألك بعظمة هيبتك الباهرة وسطوة عز جلالك القاهرة ان لا تسلط علينا جباراً عنيداً ولا شيطاناً من الجبابرة مريداً . ولا ضعيفاً من خلقك ولا قوياً عثاً في ملكوت أرضك واطمس على وجوه اعدائك البائين . شامت الوجوه وعنت الوجوه للحبي القيوم وقد خاب من حمل ظلماً . حم الأمر وجاء النصر فعلينا لاينصرون . إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطاً مستقيماً وينصرك الله نصراً عزيزاً . الله ربنا وربكم لنا أعمالنا ولكم أعمالكم فإن تولوا فقل حسبى الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم . ستر العرش مسبول علينا وعين الله ناظرة إلينا . بحول الله لا يقدر علينا ، والله من وراءهم محيط . بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين . اللهم نور بالعلوم قلوبنا وأشغل بالاعتبار أفكارنا . وأجربنا من وساوس الشيطان حتى لا يكون له علينا سلطان . اللهم اعوذ بك من شماتة الأعداء . وخيبة الرجاء . ومعزل الداء . وزوال الصحة . وفجأة النعمة . ونسألك اللهم تدمير الظالمين . وانصر من نصر الدين . برحمتك يا أرحم الراحمين . وصل\* اللهم على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وأصحابه الطاهرين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

حرره الفقير لربه محمد بن عثمان الحشائشي الشريف المكلف بتفقد خزائن  
الكتب العلمية بالجامع الأعظم جامع الزيتونة ادام الله عماره بتاريخ<sup>(١)</sup> يوم ١٤  
السبت من جمادى الاولى عام ٤ الموافق ١٩١٢ ( ٢٧ أبريل ) .



---

(١) هكذا وجد بالنسخة الاصلية التي بخط المؤلف ولقد راجعنا التاريخ العربي بتطبيقه على  
التاريخ الافرننجي المذكور بعده فوجدنا ٢٧ ابريل ١٩١٢ توافق ١٠ جمادى الاولى سنة ١٣٣٠ هـ  
فيكون ١٤ جمادى الاولى يوافق أول مايو ١٩١٢ واما رقم ٤ المذكور بعد كلمة عام في  
هذا التاريخ فلم نهتد الى المراد منها وعلى أي حال فالمفهوم من التقريظين اللذين أنشأهما المؤلف  
نفسه وأحدهما في صدر الكتاب والآخر بالصفحة رقم ١ ان الفراغ من تأليفه كان ١٣٣٠ هـ وفي  
السنة التي توفي فيها المؤلف كما ورد في كلمة حسن حسني عبد الوهاب التي أثبتناها في صدر  
الكتاب .

ع.م.م. المصري

۱۲

صفحة	
٥	الاهداء
٧	هذا الكتاب
١٧	ترجمة المؤلف
٢٥	جلاء الكرب عن طرابلس الغرب
٢٧	مقدمة المؤلف
٣١	ما تتضمنه النسخات المسكية
٣٢	فتح طرابلس
٣٨	مساجد طرابلس وعلمؤها
٥٣	طرابلس ومواكب الحجاج
٥٥	شيء من تاريخ طرابلس
٦٦	المؤلف يصف طرابلس واحوالها
٧٤	فزان
٧٩	مرزق
٨٧	بنغازي والجبل الأخضر
٩٣	الجبل الأخضر
١٠١	مدينة مسراطة
١٠٤	أحمد زروق
١٠٧	زليطن

صفحة	
١٠٩	غلات والتوارق
١١٨	التوارق وعاداتهم
١٢٦	غدامس
١٣٣	لبدة وغريان والخمس
١٣٥	برقة
١٣٧	سيف النصر
١٤٠	ودان
١٤٣	الطرق الصوفية
١٤٤	نسب السنوسي الكبير
١٥١	الجغبوب
١٥٨	السيد محمد المهدي
١٧٧	ارجوزة في الشاي
١٨٣	مشايخ وأساتذة
١٨٤	الزوار
١٨٦	الطريقة السلامية
١٨٧	الطريقة المدنية
١٨٨	المراحل بين بنغازي وطرابلس
١٩٢	السلع الداخلة لطرابلس والخارجة منها
١٩٤	المراحل بين طرابلس ومصر
٢٠٠	المراحل من مصر الى مكة المشرفة
٢٠٤	القطر الطرابلسي : مسكوكاته ومعادنه ومظاهره الطبيعية
٢١٢	الحرب بين إيطاليا وتركيا في ليبيا
٢٣١	اختمة





## فهرس الاعلام

١٠٥	احمد ابي الفتح		
١٠٥	احمد ابي الفضل		
١٤٨	احمد سالم التجاني	٣٤	ابراهيم بن الرقيق
١٢٩	احمد بن سليمان	١٤٨	ابراهيم الرياحي
١٥٣	احمد السني	١١٢	ابراهيم بن سليمان
٦٧	احمد المقرئ	١٣٠	ابراهيم بن عبد الحميد
٧٩	احمد مختار	١٨٣	ابراهيم الغماري
	٨٠ - ٨٣	٢٠١	ابراهيم المتولي
١٠٥	احمد المكرم	٧٦	ابراهيم بن الوليد
٩٦	احمد المهدي	٩	آل عبد الوهاب
١٣٠	احمد محمود الغدامسي	٦٧	آل داود
١٠٥	احمد منصور	٨١	أحمد انور
	١٠٦	١٢٩	أحمد بو بكر الثاني
١٧٦	احمد بن الامين	١٤٨	احمد بن ادريس
	١٧٧	١٣	احمد البهلول
٢١٤	احمد فيض باشا	١٨٧	احمد بابا التمبكتي
١٤	احمد بن ناصر	١٧١	احمد البسكري
٦٠ - ٥٩ - ٥٨ - ٢٩ - ١٨		٣٦	احمد تيمور
	١٣٥ - ٦٥ - ٦١	١٧١	احمد التواتي
١٣	احمد النائب	١٧١	احمد الجراولي
	٢٨ - ١٤	١٧١	احمد الشني
١٨	احمد الورتاني	٦٣	احمد الحفصي
١٨٣	ابن ادريس	١١٧	أحمد باي الحسيني
١١٢	ابن الاكل	٤٣	احمد بن ابي الدنيا
٢٣٥	ابن اغلب	١٥٢	احمد الريفي
١٨	ابن بطوطة	١٢٨	احمد بو زمالة
١٨	ابن جبير	١٠٥	احمد زروق
	ابن جريح		١٨٧ - ١٠٧ - ١٠٦
١٠٦	ابن حجر	١٠٥	احمد الاكبر - احمد الاصفر
			١٠٦

٣٦	ابن مطروح	١٢٧	احمد سالم
٤١	ابن معمّر	١٥٨	احمد الشريف
	٤٥ - ٤٨ - ٥٠		١٦٣ - ٢٢٥
٥٠	ابن ابي مروان	٢٩	احمد بن عبد الدايم الانصاري
٣٠	ابن ابي دينار	٤١	احمد عبد السلام التاجوري
	٤٣ - ١٩٠		٤٦ - ٥١
١٩٧	ابو بكر ( الصحابي )	١٠٦	احمد بن عقبة الحضرمي
١٣٠	ابو بكر بن الحجاج	١٨٦	احمد بن عروس
١٢٩	ابو بكر بن الوليد	٨٣	احمد علوة
١٢٨	ابو بكر بن عبد الحميد	١٢٨	احمد عنكس
١٤٠	ابو بكر بن احمد	١٢٠	احمد بن عزمي
١٢٨	ابو بكر الثني	٤٥	احمد الفماري
	١٢٩	٢١٤	احمد الفساطوي
١١٩	ابو بكر بن عمر اللمتوني	١٤١	احمد القسطلاني
١٢٩	ابو بكر الموفق	١٢١	احمد بن الحاج قاسم
٤٩	ابو الحسن بن مروان	١١٦	احمد الكيلاني
٧١	ابو حنيفة النعمان		١١٧
٦٦	ابو الحسن الفقيه	١٢٩	احمد المتنبّي
٤٨	ابو الحمراء		٢١٦
٣٦	ابو زيد السيد	١٢٨	احمد بن موسى
٤١	ابو زيد بن مخلد	١١٧	احمد باشا المشر
٤٦	ابو زكريا ( الامير )		١٣١
٤٨	ابو زكريا البرقي	٤٦	ابن الخطيب
١٨٦	ابو بشينة	٢٤	ابن رشيق
١٦٨	ابو سيف المقرب	١١٩	ابن ابي زرع
	١٦٩ - ١٧٥	٤١	ابن ابي زيد
٧٥	ابو شجاع فاتك الاخشيدي	١٤	ابن سهل الاشبيلي
٣٣	ابو العباس	١٤	ابن الشباط
	٤٦		١٦ - ١٢٦ - ١٤٠
٤٠	ابو عثمان الحشاني	١٠٦	ابن عطاء الله السكندري
١٤٨	ابو العباس العرائشي	١٠٦	ابن عسكر
٤٤	ابو فارس	٢	ابن عنان ( السلطان )
	٤٦	١٥١	ابن عطاء الله الكتامي
٣٣	ابو الفتوح بن زيان	٢٨	ابن غلبون
٣٤	ابو القاسم القائم		٢٩
٨٤	ابو القاسم الحريري	١٠٦	ابن فرحون
١١٩	ابو القاسم الشيعي	١٢٣	ابن مزكور

٤٦	البخاري
١٢٨	بخاري القبيلي
١٢٨	بركة عتيق الثاني
١٣٠	البشير الامام
١٢٧	بشير بن خلف الله
١١٢	بشير بن عون الله
	١٢٩
١٢٩	بشير الفتحي
١٢٧	البشير هيبه
٢٠٣	البكري
١١٩	بلثان
١٢٠	بنات بن موسى
١٢٤	بو فنيات التارقي
١٢٥	باوه حيدة
١٩١	بايسر الصقلي

## ت

١٢٠	تاكروب التارقي
	١٢٤
١٤	التجاني الرحالة
— ٣٣ — ٣٢ — ١٩ — ١٨	
— ٤١ — ٣٨ — ٣٧ — ٣٦	
— ٦٦ — ٤٩ — ٤٦ — ٤٣	
	١٣٥ — ١٩٥ — ١٩٦
١٢٩	تحم بن الحاج محمد
١٢٠	تلايكن
٣٣	تمام بن المبارك
١١٩	تميم بن بلتان
١١٩	تيزاو

## ج

٢٢٠	جالينوس
٣٥	جرجير بن ميخائيل
٢٣٥	جعفر بن محمد
١٩١	جوهر الكتب

١٣٤	ابو منية اليماني
٧٥	ابو المهاجرين دينار
٤٤	ابو موسى بن عمران
	٤٨
٢٣٥	ابو هريرة
١٤٨	ابو اوفاء الهندي
٣٥	ابو يحيى بن مطروح
٣٦	ابو يعقوب عبد المؤمن
٢٢٠	ابو — الانكليزي
٧٦	ام جرود
٧٥	الاخشيدي
٣٥	الادريسي
	١٤٢
٢٢٤	ادهم باشا
	٢٢٩ — ٢٢٨ — ٢٢٧ — ٢٢٥
٢٣٥	اسد بن الفرات
٢٢٣	اسحاق — التركي
٥٦	اسماعيل البغدادي
	١٥٤
٧٦	الاغلب التميمي
١٩١	افلح المناسب
١٠٥	امة الجليل
١٤٠	امين عبد الله
١٤٠	الامين الشريف
٧٥	انس بن مالك
١٢٠	انقد ازن
٢٢٣	انور بك ( مجاهد )
	٢٢٦ — ٢٢٧
١١٠	ايوب الانصاري
	١١١ — ١١٥ — ١٢١
	١٢٣ — ١٢٤

## ب

٦٧	باكير التونسي
٨٣	بالحسن بن لامين

١٣١	خميس علي دادة	٧٥	جوهر الصقلي
٧٦	الخيزران	٢٢٩	جيولتي

## د

٤١	درغوت ( الشهيد )
	٦٦
٢١٢	دي صان جليانو
	٢١٣ - ٢١٥
٢١٥	دي مارتينو

## ر

٣٥	رافع بن مطروح
١٧١	رابح - سلطان
٣٤	رجار
	٣٥
٣٣	الرشيد بن العباس
٧١	رمضان الشامي
٩٨	رويفع بن ثابت ( صحابي )
	١٩٧
٤٦	الريفي

## ز

١٧١	الزبير المصري
١٤	الزركشي
	٣٠ - ١٠٦
١٢٨	زفريا
١٩٧	زهير بن قيس ( الصحابي )
٣٣	زيادة الله بن الاغلب

## ع

١٢٧	حامد الغدامسي
٧٥	الحجاج السلولي
٤٤	الحجاج النيسابوري
٧٥	الحجاج بن يوسف
٥	حسن حسني عبد الوهاب
- ٢٩ - ١١ - ١٠ - ٩ -	
٢٣٧	
١١١	الحسني بن أحمد الانصاري
١١٠	الحسان بائسان
٣٩	حسان بن النعمان
٧٦	الحسن بن علي
٦٧	الحسن بن معمر
١٨٣	حسن الفرياني
١١١	الحسمي قدارة
٨٢	الخطاب
٧٦	حلاجل ( جدّة الاغلبة )
٤٠	حمدونة - سمدونة
١٢٤	حمودة باشا الحسيني
١٠٨	حمودة بن عمار
١٢٨	حمو البليلي
١٣٥	حميد بن جارية
١٢٠	حميدو بن بو
١٣٠	حيمان بن سهل

## ف

٣٨	الخضر
٣٩	خطاب البرقي
٤١	خليل بن اسحق
٥٨	خليل باشا
١٣١	خميس جردو

١٠٧	شعيب المدني
	١٨٧
١٨٣	شكيب ارسلان
٤١	شكر الصقلي
١٢٨	شوشان الثاني

## ص

١٣٠	صالح بن عزي
١٣٠	صالح بن موسى
١٦٤	صادق المؤيد
٢١٥	الصدر الاعظم
١٢٩	صرصوا لمازغني
٤٦	انصفاوي
١٩١	صولة الرومي

## ض

١١٠	الضاوي الانصاري
	١١١

## ط

٧٥	طارق بن زياد
١٢٩	الطاهر مانع
١٢٩	الطاهر هبة
١٣٠	الطاهر هارون
٧٥	طريف

## ع

٨٠	عبد الله بن ابي زيد القيرواني
----	-------------------------------

## س

١٧	سالم بو حاجب
٧٦	سالم بن عبد الله
١٢٩	سالم عيشة
١٠٦	السبكسي
٤٠	سحنون
١٨٧	السخاوي
٣٩	سعيد بن خلفون
٢٣٥	سعيد بن الحسن
٨٨	سعد الله ( باخرة )
٤٩	سليمان بن خلف الباجي
٥٦	سليم ( السلطان )
	٥٧

٥٧	سنان باشا
	٦٤

٧٨	السنوسي - الشيخ -
١٢٩	السنوسي بن سالم
١٨٣	السنوسي الاشهب
١٢٨	السنوسي عكو
١٢٩	السنوسي الموفق
١٣٧	سيف النصر عبد الجليل
	١٤١

١٢٥	سير ( مسيو )
-----	--------------

## ش

٧٦	شاة فريد
٧٦	شجاع ( ام المتوكل )
١٢٧	الشاذلي
٨٣	الشريف السنوسي

٢٩	عبد الله الادريسي	٨٣	عبد الحميد اليوزباشي
٤٦	عبد الله بن الابار	١٤	عبد الرحمن بن خلدون
٣٨	عبد الله ابراهيم القاضي	٢٩ - ٣٤ - ١١٨ - ١١٩	
٢٢٣	عبد الله البكري	١٢٠	
٢٩	عبد الله تمسكت ( مجاهد )	١٣٩	عبد الرحمن البرقوتي
٧٥	عبد الله التجاني	٨٣	عبد الرحمن تنييتو
١٩٠	عبد الله الحجاب	١٠٦	عبد الرحمن الثعالبي
٧٥	عبد الله الاعلى بن جريح	١٢٩	عبد الرحمن كياري
١٢٨	عبد الله بن خلف	١١٩	عبد الرحمن بن معاوية
٧٦	عبد الله بن ابي دينار	١١٩	عبد الرحمن الناصر
٣٨	عبد الله الشعب	١٥٦	عبد الرحيم المغبوب
٣٣	عبد الله الشيعي	١٥٧	
١٤٨	عبد الله شاة القادري	٣٦	عبد الرحيم البيساني
١٣٠	عبد الله صالح	١٠٧	عبد السلام الاسمر
٧٦	عبد الله بن عمر	١٠٨ - ١٨٦ - ١٩٥	
١٢٧	عبد الله بن عثمان الفيلي	٤٤	عبد العزيز بن فارس
٨٣	عبد الامين علوة	١٩٧	عبد العزيز بن مروان
٨٦		٩٦	عبد العزيز ( سلطان )
٢٩	عبد الله العياشي	١٨٣	عبد القادر الجيلاني
١٩٦	عبد الله بن غلبون	٢٢٤	عبد القادر حمزة
١٩٧		١٨٣	عبد القادر الشريف
٣٣	عبد اله المهدي	١١٢	عبد القادر عيسى
٣٤		١٨٣	عبد الكريم
٣٧	عبد الله المويرقي	١٨٣	عبد اللطيف
١٣٠	عبد الله هارون	١٤٠	عبد المالك عبد الهادي
١٣٦	عبد الحفيظ التمامي	٣٦	عبد المؤمن بن علي
٤٢	عبد الحميد أبي الدنيا	٣٧ - ١٩١	
٤٥ - ٤٦		٣٣	عبد الواحد بن ابي حفص
٨١	عبد الحميد ( سلطان )	٦٣	عبد الوهاب الحفصي
١٥٢ - ١٦٤ - ١١٤		١٢٨	عثيق الثني ( اباندي )
١٨٧		١٨٤	عثمان السنوسي

١٢٩	عمر الباهي	١٢٩	عثمان بن محمد
١٢٨	عامر الباهي	١٢٩	عثمان بن مسعود
١١٢	عمر التفوتي	١٩٩	عزيز - سيدي -
١١٢	عمر الحاج	٢٢٨	عزيز المصري
١٢٧	عمر - سلطان برنو	٧٤	عقبة بن نافع
١٠٠	عمر بن شتوان	٧٧ - ١٢٦ - ١٤٠ - ١٩٠	
٥	عمر طوسون	١٢٨	علي الباهي
	١١	١٢٨	علي بركة
١٨٦	عمر بن علي الجزائري	١٢٩	عليو الشني
١٢٩	عمر المانع	١٣٠	
١١٢	عون الله	٤٠	علي بن الخطيب
٦٧	عياض القاضي	١٣١	علي بن ديفو
١٤	العياشي	١٣١	علي بن رشيد
١٨-٤٢-٥٤-٦٢-١٩٧-		٧٦	علي زين العابدين
١٩٨		٥٢	علي بن سعيد الغرناطي
١٦	العبدري	٧٦	علي بن ابي طالب
١٨ - ٢٩ - ١٩٩		٢٣٦	
	غ	١٢٨	علي كسوف
٤٤	الغزالي الامام	٤٢	علي بن موسى
	٤٥	٤٦	علي بن ابراهيم ابو الحسن
١٢٧	غدامسي الشيخ	١٣١	علي مسوي
	ف	١٢٩	علي بن ميولود
١٩١	فارس بن عبد العزيز	٥١	علي بن معمر
١٠٥	فاطمة الفاسية	١٣	علي بن مخلوف
	١٠٦	٥	علي مصطفى المصراطي
١٥٢	فالح الظاهري	٧ - ٢٩ - ٣٥ - ٤٢ -	
	١٧٤	٢١٤ - ٢٣٧	
٤٠	فضيل بن عياض	٤٨	علي الهواري
٤١	فليار - مسيو	٦٢	عمر بن الخطاب
		١٩٧	
		٣٢	عمرو بن العاص
		٣٣	

٧٦	محمد بن ابي بكر
١٢٠	محمد ابراهيم التارقي
٨	محمد الاصرم
	١٢٥
١٢٧	محمد ابراهيم الغدامسي
١٢٧	محمد ابراهيم الوحيشي
١٨٣	محمد بن ابراهيم
١٢٨	محمد احمد الموفق
١٣١	محمد احمد الرشيد
١٨٣	محمد بن اسماعيل
١٤٨	محمد بتاني
١٨٩	محمد باجقني
١٥٣	محمد البسكري
	١٧٥
١١٥	محمد باي المرادي
١٣١	محمد باي
٨٠	محمد باشالي
١٥٢	محمد الباجي
١١٢	محمد بالخودا
٢١	محمد بالخوجا
١٢٩	محمد بشير سليمان
١٤	محمد بيرم
	١٧ - ٢٩ - ٦٢ - ٦٥
١٥٣	محمد التواتي
	١٧٥ - ١٨٣
١٣١	محمد الشني
٥١	محمد بن حيان
١٣٠	محمد حورة
١٢٨	محمد حودانة
١٤٠	محمد بن حسين

٢١٤	فاروني - سنيور
١٦	فيروز شروية
١١٩	الفندي كياري
٢١٩	فيكتور - عمانويل

## و

١١١	قاسم احمد
١٠٩	قاسم الباهي
	١٣٠
١١٦	قاسم بن محمد
١٠١	قاسم بن موسى عنكس
١٠٠	قاسم بن محلا
١١٦	قراطيس ( والدة الواثق )
٣٧	قراقوش

## ك

١٧	كامل بن مصطفى
١٠٨	كريم الدين البرموني المصراتي
	١٨٦
١٢٤	كراجي التارقي
٢١٣	كرافة دندرية - سنيور
١٢٤	الكرب التارقي
١٤٠	كولا عبد الله
١٠٨	الكيلاني بن عمار
٨٣	الكيلاني الهوني
٢٢٩	كانيفا
	٢٣٠
١٣٠	كرسيمي

## ل



محمد بن عثمان الحشائشي ٥	١٥٣	محمد حيدرة الهوني
٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ -	١٥٦ - ١٧٦ - ١٨٣	
١٢ - ١٤ - ١٥ - ١٧ -	٥٢	محمد الحسن التاجوري
١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ -	٤٥	محمد بن ابي الجيش
٢٣ - ٢٨ - ٣٢ - ٥٨ -	١٠٧ ٤٥	محمد حمزة المدني
١٠٧ - ١٥٨ - ١٦١ -	١٢٨	محمد بن حمودة
١٦٣ - ١٧٠ - ١٩٠ - ١٩٢ -	٢٣	محمد بن خليفة الحاج
٢٠٦ - ٢٣٧ -	١٢٨	محمد رشيد القبيل
محمد عثمان الفدامسي ١٢٩	١٢٩	
محمد عزمي ١٣٠	١٥٨	محمد الريفى
محمد بن علوة ١١٣	١٧٤ - ١٦٨	
محمد بن علي الثني ١١٦	١٢٨	محمد بو زمالة
١٣٠ - ١٣١ -	١٣٠	
محمد علي النارللي ١٥٣	١٣١	محمد الزملي
محمد بن علي رشيد ١٢٩	١٧١	محمد السنوسي
محمد علي السنوسي ١٤٣	١٢٨	محمد بن سالم
١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٨ -	١٢٩ - ١٣٠ -	
١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ -	٧٥	محمد بن سيرين
١٥٢ - ١٥٥ - ١٥٧ -	١٨٣	محمد بن شفيع
١٦٣ - ١٧٠ -	١٤٣	محمد الشريف
محمد بن عمر مخلوف ٣	١٥٢ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٦١ -	
١٠٥ - ١٨٦ -	١٢٩	محمد الصياح الفدامسي
محمد عمر الوحشي ١٣١	١٣٠	محمد طاهر الوحشي
محمد الفاتح ١٧٥	١٨٧	محمد ظافر المدني
محمد قنون ١٢٨	٦٣	محمد عبد الواحد
محمد بن الحاج قاسم ١٣٠	١٣٠	
محمد بن القاسم بن عثمان ١٢٩	١٢٨	محمد العبيدي
محمد مامة ١١٢	٢٩	محمد العبدري
محمد مطيش ١٢٧	١٤٨	محمد عبد الففور السندي
محمد المرتضى ١٢٨	١٦٣	محمد العابد
محمد المهدي ٩٠	٤٥	محمد عبد الكريم الفماري
محمد مروان ٧٦	١٤٥	محمد عبد الرحيم احمد
	١٣١	محمد عبد الرحمن الرشيد

١٧٥	مذرين الشيخ	٥٩	محمد بن مساهل
٧٦	مراحل ( ام المأمون )	١٩٦	
٧٦	المتوكل	١٢٩	محمد ميمون
٤٧	المتنصر العباسي	١٣٠	محمد المصطفى محمد
	٤٨	٥٠	محمد الفضيلي
٧٦	المعتصم بن هارون	٢٨	محمد الموفق
٧٥	المعز العبيدي	١٢٩	
١٩١	المعز لدين الله	٩٥	مهمد المهدي السنوسي
٧٥	مسلمة بن المخلد	٩٨ - ١٣٨ - ١٤٣ - ١٥٢	
	١٩٧	١٥٣ - ١٥٧ - ١٥٨	
١٢٨	مسعود بن ممود	١٥٩ - ١٦٣ - ١٦٤	
٤٠	محرز بن خلف	١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧	
	١١٥	١٦٨ - ١٦٩ - ١٧١	
١٥٥	محيي الدين بن عربي	١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥	
١٣٠	متيظن القنجي	١٨٤	
١٦	مرعي بن يوسف	٢٢٩	محمد ناظم
	٥٦	٣٠	محمد النيفر
٢٢٦	المصري - شيخ -	١٣٠	محمد هبة
١٨٣	مصطفى المحجوب	١٣٠	محمد بن وليد
١٢٨	مصطفى الموفق	١٣١	محمد لا بن خالد
١٢٩	مصطفى مؤمن	٢٩	محمد يحيى الشراقطيس
١٢٩	مصطفى الثني	١٧	محمود بالخوجة
١٢٨	مصطفى بوش	١١١	محمود بن عياد
١١٨	مالك بن انس	١٥٢	محمود قابادو
	١٥٦	١٠	محمود مقيدش الصفاقسي
١٩٠	معاوية	٦٦ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٨٧	
٧٦	مأمون بن الرشيد	١٨٩	
١٣٠	متبغل الحاج	١٣٥	مختار الثني
٨٥	المهدي العامري	١٢٥	مختار عون الله
٥١	المهدي ابو المجد	١٢١	مختار - الشيخ
٧٦	مكحول بن سهرارز	١٦	مختار القبيل
		١٣	مختار بن قانة

٤٩	الوائق	٧٦	موسى الهادي
٧٦	الوائق المعتصم بن	٧٥	موسى بن نصير
١٢٠	واقرن	١٢٨	موسى الهشمي
		٨٣	موسى بن عثمان

## ي

١٣	ياقوت الحموي
	٣٤ - ١٢٦
٣٧	ياقوت ثائب قراقوش
٧٥	يزيد بن دينار
٧٦	يزيد بن معاوية
	١٩٠
٧٦	يزيد بن الوليد
٧٦	يزدجر
١٢٠	يحيى بن عمر
١٠٥	يحيى الفلياني
١٢٠	يحيى الكندالي
٣٧	يحيى المويرقي
٣٥	يوسف بن زيري
٣٥	يوسف بن عبد المؤمن
	٤٩
٦٥	يوسف القرمالي
	١٣٧-١٠٧-٧٩
١١٧	يوسف داي
١٦٦	يوسف - ملك وادي
	١٨٥

## ن

٧٦	نافع
٦٢	ناصر الحفصي
	٦٣
٣٦	الناصر بن يوسف
١٨٧	ناصر اللقاني
١١٣	ناصر
١٢٠	نخنوخ
٢٣٦	النعمان بن بشير
٢٢٣	نوري بن (مجاهد)

## هـ

٧٦	هارون الرشيد
١٥٢	هاشم
	١٧٥

## و

١٤	الوزير السراج
	٢٩

## فهرس البلدان والاماكين

٩	اسكندرية	١٨٩	ابو نجيم
٨٨-٥٩-٣٦-٣٢-٢٩		٢٠٨	
١٩٢-١٦٦-١٣٥-٩٨		١٩٦	الاحمر
٢٢٤-٢٠٠-١٩٩-١٩٥		١٩٩	
١٨٨	الاصنام	٤٠	اجداية
٢٩	افريقية	١٩٧-١٩٦	
٣٧-٣٦-٣٥-٣٤-٣٣		٢٨	ادماز
-١٩٠-٧٥-٦٣-٣٩		١٠١	ارض التيه
١٩٧-١٩٦-١٩٤		٣٥	ارض عبد ربه
٢٠٢	الاكره	٩٨	الارض الطيبة
٤٩	اندلس	٧٤	ارض الزاب
١١٨-٧٥-٥٧		١٢٦	
٢٠٠	انباية	١٧	الازهر
٩٠	اوربا	١٥٠-٧٥-١٩	
١٩٣-١٩٢		٢٠٢	الازلزم
١٩٠	اوجلة	١٤	استانة
٢١٠	ايلة طرابلس	١٦٤-١٥٦-٨٧-٧٢-٦٤	
١٧٠	ايران	-٢١٣-١٧٥-١٧٤	
٧	ايطاليا	٢٢٤-٢١٤	
٢٣٤-٢٢٩-٢١٤-٢١٢		١٥٢	اسطامبول
		١٥٦	
		٥٦	اسلامبول
		١٦٧-١٥٧-١٥٦-٥٧	
		١٧٤	
		٢٠٢	اسطبل عنتر
		٧٧	اسيا
		٩٠	
٤٣	باب البحر		
٣٣	الباب الاخضر		
٣٣	باب الستارة		

ب

٤٦	بفداد	٢٠٣	باب السلام
٨١		٣٣	باب عبد الله
١٩٩	بقيق	١١٦	باب العلوج
٢٠٩	بلمة	٢١٥	الباب العالي
٥٠	بلنسية	٢٢٣	
١٢	بنغازي	٤٩	باجه
- ٨٧ - ٧٨ - ٧٣ - ٦٩		١٨٨	
٩٤-٩٣-٩١-٩٠-٨٩		٤٨	باجة القمح
- ٩٩ - ٩٨ - ٩٦ - ٩٥		٩٢	
١٠٤-١٠٢-١٠١-١٠٠		٤٨	بجاية
١٥٠-١٤٥-١٣٦-١٣٥		٢٠٢	بدر
١٦٤-١٥٦-١٥٣-١٥١		١١٧	البركة
١٧٦-١٦٧-١٦٦-١٦٥		٢٠١ - ٢٠٠	
١٩٧-١٨٨-١٨٤-١٨٣		٨	باريس
٢٠٧-٢٠٥-٢٠٤-١٩٨		٥٧-٢٨-٢٣-٢٢	
٢٢٦-٢٢٥-٢١٠		٦٨	البحر المتوسط
٢١٠	البندار	٢١٣-١٩٠	
٢٠٢	بندر الوجه	٧	برقة
١٨٩	بني وليد	- ٧٥ - ٧٣ - ٥٤ - ٢٩	
١٩٥	بوكدية	١٨٦-١٣٥-٩٢-٩١	
٢٠١	بولا عظام	١٩٥-١٩١-١٩٠-١٨٨	
٢٠٠	بولاق	١٩٩-١٩٨-١٩٧-١٩٦	
١٢٨	بوشي	٢٢٥-٢٢٤-٢١٥-٢٠٧	
٢٠١	بير الصعاليك	٢٢٦	
٢٠١	بير البارد	١٧٢	برفو
١٣١	بير الاحجار	٦٦	برنو
١٤٨	البيت الحرام	١٧١-١٥٣-١٢٧-٨٢	
٢٠٣		١٧٢	
٩٨	البيضاء	٢٠٩	بساط مصلا
١٩٧-١٨٣-١٥٨-١٥٣		١٥٣	بسكرة
٢٠٢	بين الدربين	١٩١	
١٩٩	بين العقاب	٢٠٣	بستان القاضي

٩٤-٩٣-٩٢-٨٩-٧٨  
 ١١٦-١١٣-١٠٨-٩٩  
 ١٢٥-١٢٤-١٢٣-١١٧  
 ١٧١-١٣١-١٣٠-١٢٧  
 ١٨٥-١٨٤-١٧٦-١٧٥  
 ١٩١-١٩٠-١٨٨-١٨٦  
 . ٢٢٢-٢٢١-١٩٢

## ع

٨٢ جالو  
 ١٨٣-١٧١-١٦٤  
 ٣٧ جبال طرابلس  
 ٣٧ جبال غريان  
 ٢٠٧-١٣٤  
 ٧٣ الجبل الاخضر  
 ٩٩-٩٨-٩٣-٩١-٨٧  
 ١٩٦-١٥١-١٥٠-١٣٥  
 ٢٠٧-١٩٩-١٩٨  
 ٧٢ الجبل  
 ١٥٨-١٠٢-٧٣  
 ١٩٤ جبل مسلاتة  
 ١٩٤ جبل النقازة  
 ٥٨ جبل نفوسة  
 ١٣٤  
 ٢٠٥ جبال السوداء  
 ٢٠٧  
 ١٤١ جبال زاكم  
 ١٩٦ الجاية  
 ١٩٧  
 ٢٠٢ الجحفة  
 ٢٠٢ جدة

## ت

٥٢ تاجوراء  
 ١١٤-١٣٥-٦٤-٥٦  
 ١١٤ تارغللات  
 ١٢٣ تاورغاء  
 ١٩٥-١٨٨  
 ١٥١ تبو  
 ٢٠٥  
 ١٧٢ تبستي  
 ١٨٣ تريانة  
 ٧٥ تلمسان  
 ١٥٠ تمسه  
 ١٥٣  
 ١٢٨ تمبكتو  
 ١٩٦ تميمي  
 ١٩٩-١٩٨  
 ٨٢ توات  
 ١٢٤-١٢٢-١١٨-١١١  
 ١٥٣  
 ١٠٩ تونين  
 ٢١٤ تورينو  
 ١٢٦ توزر  
 ٩٧ توكرة  
 ١٨٣  
 ٧ تونس  
 ٢١-٢٠-١٧-١١-٨  
 ٤٢-٣٦-٢٩-٢٣-٢٢  
 ٤٩-٤٨-٤٧-٤٦  
 ٦٣-٥٧-٥٦-٥٤  
 ١٧-١١-٦٩-٦٨-٦٤

٢٠٢	الحظيرة	٣٧	الجريد
١٧	حلوان	١٨٤ - ١٧٦ - ١٤٩ - ٥٤	
٥٦	حلق الوادي	١٩٢ - ١٨٥	
	٥٧	١٤٩	جربة
١٩٩	حلق الضبع	١٩٢	
١١٥	حمام الانف	٢٠٣	جربينات
٢٠١	الحمراء	٧٤	الجزائر
٢٠٢	حنين	٢٢٢ - ١٧٥ - ١٥٣ - ١٤٨	
٩٧	الحنية	٢٠١	جعاير النخل
		٨	جقبوب

## ف

١٩٨	الخروبة	١٥٣ - ١٥٢ - ١٥١ - ١٥٠	
٢٠٢	خليص	١٦٧ - ١٦٦ - ١٦٥ - ١٦٣	
	٢٠٣	١٧١ - ١٧٠ - ١٦٩ - ١٦٨	
٩٤	الخمس	٢٢٥ - ٢١٥ - ٢١٠ - ١٨٤	
١٣٥ - ١٣٣ - ١٠٨ - ١٠٢		١٣٥	جفرة
١٨٦		٢٢٠ - ١٤١	
٢٢٠	خندق	٢٠٠	جميمة
		٢٢٢	جنزور
		١٧١	الجوف

١٧٥

## د

١٩٥	دار حسان
١٢٧	دار الاشراف
١٢٧	دامرتو
١٢	درنه
١٥٠ - ١٠٠ - ٩٤ - ٧٣	
١٦٥ - ١٥٨ - ١٥٣ - ١٥١	
٢٢٦ - ٢٢٥ - ١٩٨ - ١٩٧	
٢٢٨ - ٢٢٧	
١٨٣	دفنة
٥٢	دمشق
٧٩	ديلم

## ع

٢١٩	الحبشة
٢٢٩	
١٤٩	الحجاز
٢٠٢ - ١٥٤ - ١٥٣ - ١٥٠	
١٥٠	الحرمين
٢٠٧	الحدود المصرية
٣٩	حسان ( قرية )
١٩٩	
٩٧	الحطية

٢٠٣	سبيل الجوشي
١٩٤	سدرات العشار
١٢	سرت
٣٩ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤	
١٣٥ - ١٨٨ - ١٨٩	
١٩١ - ١٩٦ - ١٩٩	
٢٠٥ - ٢٠٨	
٢٠٤	السقايف
١٢٩	سكتو
١٩٧	سلوق
١٩٨ - ١٩٩	
١٩٦	سلطان
٣٣	سلجامة
٢٢٨	السلوم
٧٩	سمنو
١٢٩	سنغال
٣١	السودان
٦٦ - ٧٢ - ٧٤ - ٧٨ - ١١٢	
١١٣ - ١١٧ - ١١٨	
١١٩ - ١٢٦ - ١٢٧	
١٣٠ - ١٣١ - ١٣٧	
١٥١ - ١٥٣ - ١٧١	
١٧٢ - ١٨٥ - ١٩٠	
٢٠٤ - ٢٠٨ - ٢٠٩	
٢٣	سوسة
٦٦ - ١٣١	
٥٦	السواحل
٧٩	سوكنة
١٤١ - ١٨٩ - ٢٠٥	
٢١٠ -	
١٧٠	سوس
١٣٣	سويقة بني مذكور
٢٠٢	السويس

١٣٤	رأس الشعراء
١٣٤	رأس قليوشا
٢٠٣	رابغ
١٨٨	رغوغا
٣٣	رقادة
١٩١	
٢١٣	روما

١٢٨	زارية
١٢٦	زاغون
٢٢٠	زاكم
١٩٦	الزعفران
١٦٦	زلة
١٦٧ - ١٨٣	
١٠٢	زليطن
١٠٧ - ١٠٨ - ١٨٦ - ١٩٥	
٧٩	الزيفن
٩٧ - ٢٠٧	
١٣٦	زيقر

٩٤	الساحل
١٠٢	
١٩٤	ساحل حامد
١٣١	ساباط بن نجم
٦٧	سبتة
٧٩	سبهة
٢٠٩	



٥	طرابلس	١٩٨	سيوة
٧-٨-٩-١٢-١٣			ش
١٤-١٥-١٩-٢١-٢٨			الشاد
٢٩-٣١-٣٢-٣٤-٣٥		٦٦	١٢٧-٢٠٩
٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠			شراوين
٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥		٥٨	الشام
٤٦-٤٨-٤٩-٥٠-٥١		٦٤	الشاطيء
٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٨		٧٩	شحات
٥٩-٦٠-٦٢-٦٣-٦٤		٩٦	شخنب
٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩		١٨٣	شخرة
٧٠-٧٢-٧٣-٧٨-٧٩		١٨٣	شرفات بن عطية
٨٢-٨٧-٨٩-٩٢-٩٣		٢٠١	شرق العجوز
٩٤-٩٥-١٠٠-١٠١-١٠٢		٢٠٢	الشط
١٠٣-١٠٤-١٠٧-١٠٨		٢٢٢	شماس
١٠٩-١١١-١١٣-١١٤		١٩٩	
١١٥-١١٧-١١٨-١٢١			ص
١٢٨-١٣٣-١٣٤-١٣٥			صحن الخليل
١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠		٥٢	صعيد مصر
١٤١-١٥١-١٥٦-١٧١		١٨٦	صفاقس
١٨٦-١٨٨-١٨٩-١٩٠		٣٤	١٠١-١٣١-١٥٢
١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤			١٨٨
١٩٥-١٩٦-١٩٧-٢٠٠			صقلية
٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧		٢٩	٣٥
٢٠٨-٢٠٩-٢١٠			
٢١١-٢١٣-٢١٤-٢١٥			
٢٢١-٢٢٢-٢٢٥-٢٢٧			
٢٢٩-٢٣٥			
١٥٣	طليمون	٢٠٣	طارق مديد
١٨٣	الطميشة	٢٢٤	طبرق
١٨٣	طنجة	٢٢٩-٢٢٦-٢٢٥	طريف
٧٥		٧٥	طرف قانان
١٩٠		١٣٣	

## غ

٣٧	غابة طرابلس
١٢	غات
١٠٩-٨٥-٦٦-٣١-١٥	
١١٣-١١٢-١١١-١١٠	
١٢٠-١١٨-١١٧-١١٥	
١٢٩-١٢٥-١٢٤-١٢٢	
- ١٦٦-١٥١-١٣٧	
- ١٩٢-١٩١-١٧١	
٢٢٠-٢١٠-٢٠٤	
١٩٩	الفضيل
٨	غدامس
١٢٠-١١٦-١٣-١٥	
١٣٠-١٢٧-١٢٦-١٢٤	
١٩٢-١٩٠-١٧١-١٥٨	
١٩٦	الفرانيق
٥٦	غريان
	١٣٣
٦٧	غرناطة
٢٠١	غزة
١٩١	غيثنة

## ف

١٧	فاس
١٥٣-١٤٨-٥٤-٢٩	
١٨٧	
١٧٠	فارس
١٩٩	الفريض
٧	فزان

## ظ

٢٠٢	الظهران
٢٠١	ظهر الحمار

## ع

١٩٧	العباد
١٩٩	العبدية
١٠٩	عتارة
١١٢	
٢٠١	عجروود
٤٦	العراق
١٥٠	
٦٤	العراقين
١٩٧	عرارة
١٩٨	
١٩٥	العريعر
١٥٢	عزلان
٢٢١	عزيرية
٢٢٢	
٢٠٢	عسفان
٢٠١	عش الغراب
١٩٩	العقبة
٢٠٢	العقبة السوداء
٢٠٠	العقبة الصفراء
٩١	عين عبيدة
١٩٤	عين كعام
١٩٨	عين الفزالة
٢٠١	عيون النصف والديس

١٠٦	قسنطينة	٨ - ١٢ - ١٥ - ٥٩ -
٢٠٢	القصير	٧١ - ٧٣ - ٧٤ -
١٩٥	قصر احمد	٧٧ - ٧٨ - ٧٩ -
١٣٣	قصر بن حسن	٨٢ - ٩٧ - ١١١ -
١٣٣	قصر باكور	١١٣ - ١٢٠ - ١٣١ - ١٣٥ -
٢٢	قصر الجم	١٣٧ - ١٤٠ - ١٥١ - ١٦٧ -
١٨٨	قصور حسان	١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٦ -
	١٩٥ - ١٩٦	٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٧ - ٢٠٩ -
١٩٨	قصر المخلا	٢١٠ - ٢٢٠ -
١٩٦	قصور سرت	٥٦
١٣٣	قصر سامية	١١٦
١٣٤	قصر شريكس	١٩٤
١٣٤	قصر بن غسان	١٩٩
١٣٤	قصر الكتاب	
١٣٣	قصر هاشم	
١٨٣	القطيفة	
٢٠٤	القطر الطرابلسي	٣٧
	٢١٢ - ٢١٨	١٤٩ - ١٥٤ - ١٨٥ - ١٩١ -
١٨٦	قنا	٧٤
١٤	قيروان	٧٩ - ٩٧ - ١٣٧ - ١٤١ -
١١٣ - ٧٥ - ٤١ - ٤٠		٢١٣
١٩١ - ١٩٠ - ١٣١		٩
		٥٦ - ٧٥ - ٢٠٠ -
		٢٠٧
		٢٢٠
		١٣٩
		٩٧
١٥١	كاوار	٢٠٠
١١٨	كاكرم	٢٠٢
١٢٩	كانم	٩٦
	١٣٧	٩٧
٢٠٣	كدا	٢١٥
١٢	الكفرة	١٣٤
١٦٣ - ١٥١ - ١٣٨ - ٩٥		
		٨ - ١٢ - ١٥ - ٥٩ -
		٧١ - ٧٣ - ٧٤ -
		٧٧ - ٧٨ - ٧٩ -
		٨٢ - ٩٧ - ١١١ -
		١١٣ - ١٢٠ - ١٣١ - ١٣٥ -
		١٣٧ - ١٤٠ - ١٥١ - ١٦٧ -
		١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٦ -
		٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٧ - ٢٠٩ -
		٢١٠ - ٢٢٠ -
		٥٦
		١١٦
		١٩٤
		١٩٩
		٣٧
		١٤٩ - ١٥٤ - ١٨٥ - ١٩١ -
		٧٤
		٧٩ - ٩٧ - ١٣٧ - ١٤١ -
		٢١٣
		٩
		٥٦ - ٧٥ - ٢٠٠ -
		٢٠٧
		٢٢٠
		١٣٩
		٩٧
		٢٠٠
		٢٠٢
		٩٦
		٩٧
		٢١٥
		١٣٤

٤٢ المدينة المنتصرية  
 ٩٨ المرج  
 ٢٠٥ - ١٩٦ - ١٨٣  
 ١٢ مرزق  
 ٨٠ - ٧٩ - ٧٨ - ٧٤ - ٧١  
 - ١١٠ - ٨٦ - ٨٢ - ٨١  
 ١٢٢ - ١٢١ - ١١٣ - ١١١  
 ١٧٢ - ١٦٧ - ١٤١ - ١٣٧  
 ٢١٠ - ٢٠٥ - ٢٠٤ - ١٨٤  
 ٢٢.

٥٢ مراکش  
 ٦٧ - ٥٤  
 ٩٧ مسا  
 ١٤٨ مستغانم  
 ٥٩ مسراطة - مصراته  
 ١٠٢ - ١٠١ - ٩٤ - ٨٩  
 ١٠٨ - ١٠٧ - ١٠٤ - ١٠٣  
 ١٨٩ - ١٨٧ - ١٨٦ - ١٣٥  
 ٢٠٨ - ٢٠٥ - ١٩٥  
 ٥٦ مسلاتة  
 ٢٩ المشرق  
 ٨٩ - ٥٢ - ٤٦ - ٤٥ - ٣٥  
 ٢١٥ المشرق  
 ١٧ مصر  
 ٦٤ - ٥٤ - ٣٤ - ٣٢ - ٢٩  
 ١٥٣ - ١٥٠ - ٨٢ - ٧٥  
 ١٧٢ - ١٧١ - ١٦٦ - ١٦٥  
 ٢٠٢ - ٢٠١ - ١٩٧ - ١٩١  
 ٢٢٢  
 ٢٠٠ مطروح  
 ٢٠٠ مطيرج  
 ٢٠٣ المعلا

١٦٩ - ١٦٨ - ١٦٦ - ١٦٤  
 ٢٠٧ - ١٧٥ - ١٧٢ - ١٧١  
 ١٢٨ كنو  
 ٧٧ كاوارار  
 ٢٠٥ - ١٩٠ - ١٥١  
 ٨٢ كوكة  
 ١٧٢  
 ٥٢ الكوفة

## ل

٥٨ لبدة  
 ١٩٤ - ١٣٤ - ١٣٣ - ١٠٨  
 ٢٢١ لندن  
 ٢٩ ليدن  
 ٥ ليبيا  
 ٢٢ - ١٥ - ١٣ - ٨ - ٧  
 ١٦٩ - ١٥١ - ١٠٧ - ٤٣  
 ٢١٢ - ٢١٠ - ١٧٢ - ١٧٠  
 ٢١٥ - ٢١٤

## م

١٢ مالطة  
 ١٥٦ - ٨٧  
 ١٨٢ مارة  
 ١٣١ المتير  
 ١٨٨ المجتنى  
 ١٠١ المدينة المنورة  
 ٢٠٢ - ١٥٢  
 ١٩٣ المدينة  
 ٦٤ المدينة البيضاء

١١٦ نهج البلاغية  
١٢٨ نوفا

ه

٢٠٧ الهاروش  
٢٠٢ الهرشا  
٢١٥ الهاني  
٢٢٢  
٥٨ الهنشير  
٧٩ هون  
٢١٠ - ١٨٣ - ١٥٦ - ١٥٣  
١٩٥ الهيشة

و

٦٦ وادي  
١٢٩ - ١١٣ - ٩٥ - ٨٢  
١٧١ - ١٦٦ - ١٥١ - ١٤٣  
١٧٢  
٧٩ ودان  
١٤١ - ١٤٠ - ١٣٧ - ١٣٦  
١٩٠ - ١٨٩ - ١٨٥ - ١٤٢  
٢٢٠ - ٢٠٥

١٨٨ وردسا  
٢٢١ الوطن الجنوبي  
١٨٣ الوفادية  
٢٠٢ وادي الاراك  
٢٠٦ وادي بني وليد  
١٢٧ وادي تطاوين  
٢٠١ وادي الخروب  
١٩٤ وادي الرمل

٢٩ المغرب

٥٨-٥٤-٥٢-٤٦-٤٥  
١٠٨-١٠٦-٨٩-٦٧  
١٥٤-١٥٣-١١٩-١١٨  
١٨٧-١٧٥-١٧٠

١٩٦ المغيرية  
١٩٦ مقطع الكبريت  
١٣ مكة المكرمة

١٧٥-١٦٦-١٥٤-١٤٩  
٢٠٢-٢٠٠-١٩٤

٦٦ المنشية  
٧٠-٦٨

١٤٠ المنارة

٢٠١ مناير شعيب

١٨٨ المنصف

٢٠٠ المنصورية

١٩٩ المنعل

١٩٦ المنعم

١٩٨ منية بيات

٩ المهديّة

١٣١-٧٥-٤٨-٣٦-٣٤

٣٧ مويرقة

٢٠١ المويلح

٢٠٢

ن

٦٣ نابلي  
٢٠١ النابغة  
٢٠١ النخيلي  
١٩٦ النعيم  
٢٠٧ نفوسة

٢٠٢	وادي الوفدة		٢٠٦
١٣٤	وادي لادس	٢٠٠	وادي الرهبان
		١٩٨	وادي ساملوس
	ي	٢٠٢	وادي الشريف
		٢٠٢	وادي العميان
١٥٠	اليمن	١٩٤	وادي السيد
٢٠٢	الينبع	٢٠١	وادي المنصرف
١٩٦	اليهودية	٢٠٢	وادي النبط
٨٧	اليونان	١٩٤	وادي نبوت
	٩٦ - ١٠٣		

## فهرس القبائل والشعوب

١٣٦	اولاد سليمان		
٧٩	اولاد محمد		
		١	
	ب		
٣٩	بنو الاغلب - الاغلبة	٣٢	أتراك - الترك
	٧٦	٥٦ - ٦١ - ٦٢ - ٦٥ - ٦٧	
١١٨	بنو أناسحة	٧٠ - ٧٢ - ٧٦ - ٧٩ - ١٠٣	
٣٤	بنو خزرون	١١٠ - ١٣٧ - ١٨٩ - ٢١١	
١١٨	بنو سولان	٢١٣ - ٢١٤ - ٢٢٠ - ٢٢٢	
٧٦	بنو العباس	٢٢٥	
٤١	بنو عبيد	١٩١	اجان
٣٢	بنو أمية	١٧٤	الاخوان
	١٩٦ - ٧٦	١٨٣	
١٩٦	بنو مروان	٣١	أزقر
٢٢٤	بنو مريم	١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٤	
	٢٢٦	١٢٥	
٣٢	بنو مدلج	٥٥	الاسبان
٦٥	بنو هلال	٥٦ - ٥٧ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٥	
١١٨	بنو ورتنطق	٢٠	افرنسيس
٢١٢	العثمانيين	٢٢١	المان
٣١	البربر	٩٠	انكليز
- ١١٨ - ٧٦ - ٦٥ - ٣٢		٩٦ - ١٥٦	
١٨٩ - ١٣٤ - ١٢٦ - ١٢٧		٦٨	اوربيون
		٧٠ - ٢١٩	
		٩٠	أوروبا
		١٩٢ - ١٩٣ - ٢٢١ - ٢٢٢	

٧٥ الخوارج

د

١٨٩ دياب  
٧٦ الديلم

ر

١٧٢ الرشاد  
٣٢ روم  
١٩١ - ٥٨  
٤٣ رومان  
١٠٥ - ٩٧ - ٩٦

ز

١٨٩ زيانة  
١١٨ زغارة  
٣٤ زنتانين  
١٧١ زويا

س

٤٤ سبأ  
١٠٢ السعادي  
٧٨ سنوسيون  
-١٨٥ - ١٠٩ - ٨٣ - ٧٩  
٢٢٥ - ٢١٨ - ٢٠٩  
١٢ سنوسية  
-١١٨ - ٩٥ - ٨٩ - ٣١  
١٥١ - ١٢٠

ت

١٧١ تبو  
١٧٢ ترهونة  
١٠٢ تميم  
١٣٤ التمامة  
١٣٠

١٤٠ - ١٣٨

١٢٠ تناورية  
توارق - طوارق  
١٢ - ٣١ - ٧٧ - ١٤ -  
١١٠ - ١١١ - ١١٠ -  
١٢٠ - ١٢٣ - ١٢١ -  
١٢٧ - ١٦٧ - ١٩٠ - ٢١٠  
١٠٠ التونسيين

ج

٨٠ الجرابة  
١٠٣ الجزائرين

ح

١٣١ حسون  
٧١ الحسينين  
٥١ الحفافة  
٦٢ الحفصية  
٩٢

خ

١٤٨ الخطاطبة



١٣٦ العمارة  
١٨٩ عوف

## غ

٣١ غدامسية  
١١٢ - ١١٣ - ١١٥ - ١١٦  
١١٧ - ١٢٧  
٩٧ الاغريق

## ف

١٧٢ فاتلين  
٨٦ الفرس  
١٦٧ الافرنج  
٩٧ فراعين  
٣١ فوغاس  
١٢٠ - ١٢٢ - ١٢٤

## ق

٤٤ قحطان  
١٣٦ قدادة  
١٣١ قرابة  
١٧٢ قران

## ك

١٧١ كانم  
١١٨ كذالة  
٧٦ الكرد

١٣٦ السهب

## ش

١٣٦ شريدان  
١٢٤ الشعابنة

## ص

٧٥ صرية  
٨٨ الصفاقسين  
١٠٣  
٦٠ صقليين  
١١٨ صنهاجة  
١١٩  
٣٤ صنهاجين  
١١٨

## ط

٣٤ طليان  
٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٨ - ٧٩  
٢١٢ - ٢١٥ - ٢١٩ - ٢٢٠  
٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤

## ع

٣٤ العبيدين  
٢٠٠  
٧١ عثمانين  
٢٠ العرب  
١٠٢ عرب بن وليد

٣٢	٦٤	نفوسة	١١٨	ل	لنتونة
	هـ		١١١	١١٩	لمطة
٧٦		هذيل		م	
٣١		هقار			
١٢٤-١٢٢-١٢١-١٢٠					
	١٢٥				
١٣٤		هواره	٩٢		المحاميد
١٣٦		الهوات	١٢٠		المشاك
	و		٦٩		مالطين
			٦١		المقاربة
١١٨		وتريقة	١١٨		المثمون
١٠٢		ورفلة	٢٥		الموحدون
	ي		١٢٦		٣٧
					المبابيس
٤٤		يعرب		ن	
٦٩		اليهود			
	٨٩-١٠٣		١١٨		ناواعة
١٠٣		اليونان	٣		النبطان

فہرہ رس الکتاب

١٠.٨	البرموني « كتاب »		
	١٨٦		
١٥٥	بغية المقاصد	٤٥	الإرشاد
١٠.٦	بلوغ المرام		١٥٥
	ت	٢٢٤	الاهالي ( جريدة )
١٤	تاريخ بن خلدون	١٨٦	ابتسام العروس
١٤	تاريخ الوزير السراج	١٥٤	احكام المذاهب
١١٩	تاريخ مدينة فاس	١٠.٦	اختصار الاحياء
١٤	تاريخ الزركشي	٦٧	ازهار الرياض
	٤٢	١٠.٦	اصول الفقه
	تاريخ افريقية وتونس ( لابن الرقيق )	٣٥	اعلام من طرابلس
٣٤	تاريخ الباجي	٣٦	٤٢ - ٤٩ - ٦٧
١٥٢	التذكار لابن غلبون	٦٧	الاعلام لتيemor
٢٨	٤٢		الاعلام للزركلي
٤٥	التهذيب	٥٠	٨٠ - ١٢٦
٦٧	تقريب المسالك	١٥٢	اعتاب الكتاب
١٠.٣	التوراة	١١٩	انجح المساعي
	٢١٧	٢١٧	الانيس المطرب
		٥٦	الانجيل
			ايضاح المكنون
			١٥٤ - ١٨٨
		١٥٥	ايقاظ الوسنان
	ج		ب
٩	جلاء الكرب عن طرابلس الغرب		
	٢٤ - ٣٠	٤٥	البرهان

٢١	الرحلة الفليارية	١٧
١٦١	الرحلة الصحراوية	٢٠٤
٥٣	رحلة العياشي	
	١٠٤ - ١٢٦	
٢٩	الرحلة الناصرية	١٠٣
	٦٢	١٦
٢٩	الرحالون العرب	١٦
٨٠	الرسالة	١٩
٤٠	رياض النفوس	١٠٢

## ز

١٨٦	الزجل والرجالون	١٠٤
١١٩	زهرة البستان	
٢١	الزهرة ( جريدة )	١٥٤
	٢٢٠ - ٢٢٤	

## س

١٠٦	سفر في الحديث	١٥٥
١٥٥	السلسيل المعين	١٥٨
	١٧٤ - ١٨٦	٤٠
١٤	سلنامة ( تقويم )	١٥٢

## ش

١٠٦	الشامل	٢٤
١٢٦	شجرة النور	١٣٩
٨٠	شدرات الذهب	٢٢٠
١٠٦	شرح بن عسكر	
١٤	شرح الشقراطسية	٢١
	٢٩ - ١٢٦ - ١٤١	

جلاء الالتباس  
جون ترك ( جريدة )

## ح

حاضر العالم الاسلامي	١٠٣
حاشية الوانوغى	١٦
حاشية المشدالي	١٦
حسن البيان	١٩
حسن الوفا	١٠٢
الحصار	١٥
الحكم	١٠٦
الحلل السندسية	١٠٤

## خ

خزينة الاسرار

## د

الدرة السنية	١٥٥
الدرة الفريدة	١٥٨
الديباج المذهب	٤٠
٤٩ - ١٠٦	
ديوان قابادو	١٥٢
ديوان شعر	٢٤
ديوان المتنبي	١٣٩
الدليلى تلفراف ( جريدة )	٢٢٠

## ر

رحلة الشتاء	٢١
٢٣ - ٢٤	

٧٦	غ	غريب الحديث	١٠٦	شرح التفتزاني
			١٢٧	شرح الحزب الكبير
			٦٧	الشفاء
			١٥٥	الشموس الشارقة
			١٥٢	شيم البارق
	ف			ص
٦٧		الفتاوى الكاملية		صحيح البخاري
٤٥		الفرائض	٤٤	٤٦
	و		٤٤	صحيح مسلم
٦٧		قضاة الاندلس	١٥٢	صحائف العامل
٦٧		قلائد العقيان	١٢٦	صدور المشاركة
١٠٦		القواعد	٢٩	صفوة الاعتبار
	ك		١٢٦	٦٢ - ١٤٩
				صلة السمط
٣٥		الكافي في علم الوثائق		ض
		٤٥	١٨٧	الضوء اللامع
٤٥		كتاب العروض		ط
٢٤		كتاب في العادات		الطالع السعيد
٨٠		كشف الظنون	٥٢	طبقات بن عرب
		١٢٦	٤٠	
٨٠		كفاية الطلاب		ع
١٠٦		كناش الزروق		العقيدة الدينية
		١٨٧		علم الطب ( رسالة )
٥٢		كنوز المطالب		العمدة
	ل		٤٧	عنوان الدراية
			١٠٦	
			٣٤	
٢٠٦		لسان العرب	٤٢	

٣٤	المقدمة
٢٨	المنهل العذب
	٤٢
١٥٢	المنهل الرائق
	١٥٥
١٨٣	المنار ( مجلة )
١٤	المؤنس
	٣٠ - ١٩٠
١٤١	المواهب اللدنية
٣٦	مياومه البيساني

## ن

٢٩	نزهة المشتاق
	١٣٣ - ١٣٤
٥٦	نزهة الناظرين
٤٩	نفح الطيب
٣٠	النفحات المسكية
١٨٧	نيل الابتهاج

## و

٢٤	وصف معرض باريس
٤٩	وفيات الايمان
	٦٧
٨٢	الورقات

## م

٢٩	ماء الموائد
١١	المجلة التركية ( صحيفة )
١٨٨	مجلة المجمع العربي
١٠٦	مختصر بن عرفة
١٠٦	مختصر خليل
٢٧	المدارك
٤٠	المدونة
	٨٠
١٠٦	المدخل الروى
٤٥	المذهبية
٤٧	مذكر القواد
٢٠٤	المرصاد ( جريدة )
٤٥	المستصفى
	٤٧
١٥٥	المسائل العشر
١٥٤	مصطلح الحديث
٢٠	معجم البلدان
	٣٦ - ١٢٦
٤٠	معالم الايمان
	٨٠
٥٥	المعالم الفقهية
٥٦	المعالم الدينية

## كتب ومؤلفات علي مصطفى المصراقي

- |  |   |
|--|---|
| <p>١٩٥٥ مطبعة ماجي - طرابلس</p> <p>١٩٥٦ المطبعة الحكومية - طرابلس</p> <p>١٩٥٧ دار الكشف - بيروت</p> <p>١٩٥٨ مطبعة ماجي - طرابلس</p> <p>١٩٦٠ دار الكشف - بيروت</p> <p>١٩٦٠ مطبعة الغندور - بيروت</p> <p>١٩٦١ » - »</p> <p>١٩٦٢ المكتب التجاري - بيروت</p> <p>١٩٦٢ » - »</p> <p>١٩٦٣ » - »</p> <p>١٩٦٣ سلسلة «اقرأ» دار المعارف</p> <p>١٩٦٣ المكتب التجاري - بيروت</p> <p>١٩٦٣ دار الكتاب العربي - القاهرة</p> | <p>١ - أعلام من طرابلس</p> <p>٢ - لمحات أدبية عن ليبيا</p> <p>٣ - ابراهيم الأسطى عمر -<br/>شاعر من ليبيا</p> <p>٤ - ججا في ليبيا</p> <p>٥ - صحافة ليبيا في نصف قرن</p> <p>٦ - غومة - فارس الصحراء</p> <p>٧ - أبو قشة وجريدته بطرابلس<br/>كفاح صحفي</p> <p>٨ - المجتمع الليبي من خلال امثاله<br/>الشعبية</p> <p>٩ - مراسل - مجموعة قصص</p> <p>١٠ - احمد الشارف - ديوان ودراسة</p> <p>١١ - بن حمديس الصقلي</p> <p>١٢ - نفحات النسرين والريحان<br/>فيمن كان بطرابلس من الأعيان<br/>لأحمد النائب - تحقيق ودراسة</p> <p>١٣ - الشراع الممزق - قصص</p> |
|--|---|

- ١٤- حفنة من رماد مطبعة الغندور - بيروت ١٩٦٤
- ١٥- اسد بن الفرات-فاتح صقلية القاهرة
- ١٦- سعدون - البطل الشهيد المكتب التجاري - بيروت ١٩٦٤
- ١٧- رحلة الحشاشي الى ليبيا  
[جلاء الكرب عن طرابلس الغرب] دار لبنان - بيروت ١٩٦٥  
تحقيق ودراسة

### قيد الطبع لعام ١٩٦٦

- ١٨- فنون الأدب الشعبي في ليبيا المطبعة الحكومية - طرابلس
- ١٩- صور نفسية دار النشر الليبية - طرابلس
- ٢٠- ابن الطفيل وفلسفته » » » - »
- ٢١- معركة الهاني وشاطئ طرابلس دار لبنان - بيروت

طبع علم مطابع  
**دار لبنان**  
للطباعة والنشر  
بيروت - صر ٥٦٢٠ - هاتف ٢٩٢٠٤٣